



**REPRESENTASI SENIORITAS PADA WAJIB MILITER DALAM
SERIAL DRAMA KOREA D.P.**

***REPRESENTATION OF SENIORITY IN MILITARY IN THE
KOREAN DRAMA SERIES D.P.***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

TIRZHA ANANDA SURKAIN

202007516081

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2024



**REPRESENTASI SENIORITAS PADA WAJIB MILITER DALAM
SERIAL DRAMA KOREA D.P.**

***REPRESENTATION OF SENIORITY IN MILITARY IN THE
KOREAN DRAMA SERIES D.P.***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

TIRZHA ANANDA SURKAIN

202007516081

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

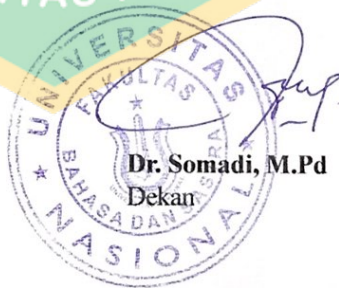


Redita Devi, S.Hum., M.A

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Agustus 2024.

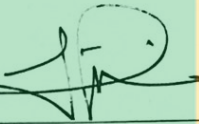
Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M

Ketua/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M

Sekretaris/Penguji



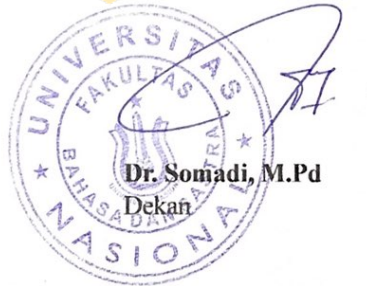
Redita Devi, S.Hum., M.A

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024

Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tirzha Ananda Surkain

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516081

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Karawang, 21 November 1999

Alamat : Jl. Cilendek no. 50, 03/04, Kelurahan
Cilendek Timur, Kecamatan Kota Bogor
Barat, Jawa Barat.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI SENIORITAS PADA WAJIB MILITER DALAM SERIAL
DRAMA KOREA D.P.**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan ditemukan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Tirzha Ananda Surkain

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT., Tuhan semesta alam. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW., semoga syafaatnya dapat menyertai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkah dan rahmat Allah SWT yang Maha Kuasa, sehingga skripsi yang berjudul ‘Representasi Senioritas pada Wajib Militer dalam Serial Drama Korea D.P.’ ini dapat selesai tepat pada waktunya. Adapun skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa rampungnya skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan masukan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini, izinkan penulis untuk menghaturkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional;
3. Redita Devi, S.Hum., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan ilmu untuk memberikan arahan dan nasihat terbaik selama proses penulisan skripsi ini. Tak lepas dari banyaknya kekurangan penulis, beliau selalu sabar dalam membimbing penulis dari awal hingga akhir;

4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, kepada Fahdi Sachiya, M.A., Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Jung Shua, M.A., Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si., Heri Suheri, S.S., M.M., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, M.A., Bunga Astya, M.Hum., terima kasih atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan selama perkuliahan;
5. Mamah Rina Tungkagi atas doa, dukungan dan pengertian penuh untuk memberi penulis ruang dan waktu yang cukup selama penulisan skripsi ini. Setelah banyaknya airmata terurai, semoga dengan rampungnya skripsi ini dapat menjadi pelipur baginya;
6. Papah Walis Surkain atas doa, pengorbanan, tenaga dan jerih payahnya demi membiayai penulis dari kecil hingga kuliah, meskipun penulis pernah membuat kecewa dan masih memiliki banyak kekurangan karena belum bisa menjadi anak pertama yang sesuai dengan keinginannya, beliau tetap selalu berusaha dalam memenuhi kebutuhan dan keinginan penulis salah satunya selama menjalani proses penulisan skripsi;
7. Kakak Yayi, Adik Rey dan Ade Aisyah selaku saudara kandung dari penulis. Meskipun kami bukan saudara yang akrab dan selalu bertukar kabar, mereka merupakan salah satu motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
8. Chayra Hana Karina Siby selaku keponakan pertama dari penulis yang semakin hari semakin tumbuh pintar dan memberikan *energy booster* untuk penulis selama proses penulisan skripsi;

9. Ma' Cucan, Inung, Kak Wiwit, Kak Dede, Zakee, Fathur, Fadyl dan Rafif selaku Tante dan sepupu-sepupu dari penulis yang selalu menjadi pendengar atas keluh kesah penulis selama penulisan skripsi ini, juga selalu menemani, menyemangati dan menjadi sumber semangat penulis ketika penulis merasa kehilangan semangat;
10. Almh. Nenek Nurti Sirah yang semasa hidupnya telah menjadi Nenek yang *supportive* dan menjadi seseorang yang paling bangga ketika cucunya masuk jurusan Bahasa Korea disaat orang lain memandang sebelah mata. Meskipun tidak dapat menyaksikan penulis dalam menyelesaikan masa kuliahnya, skripsi ini penulis persembahkan terkhusus untuk almarhumah;
11. Alm. Grandpa Sulaiman Toengkagie, selaku Om dari Mamah kandung penulis yang dimasa hidupnya mendorong penulis untuk melanjutkan jenjang kuliah di Universitas Nasional. Tanpa dorongan almarhum, penulis belum tentu dapat berada diposisi sekarang ini;
12. Shadilla, Giry, Chandadya, Raihanah, Hana dan Salsa yang sudah selalu ada untuk penulis sejak SMA, juga mendoakan, membantu, menyemangati dan mendengarkan penulis dengan baik dalam segala hal khususnya selama proses penulisan skripsi;
13. *The rest of KOMPS members*; Namira, Syifa, Sarah, Aje, Afifah, Bunga, Awe dan Uroh yang dipercaya selalu mendoakan yang terbaik demi selesainya studi penulis, meskipun jarang terhubung secara intens karena jarak dan waktu yang tertaut jauh;

14. Elita, Ledy, Mutiara, Aul, Faiqoh, Ina, Tataw dan Sisi atas doa, dukungan, dan bantuannya untuk penulis selama proses penyusunan skripsi ini dan sudah menjadi teman yang sangat baik dalam segala kondisi;
15. Aufa, Aldi, Satria dan Luthfi yang telah menjadi teman yang sangat menghibur dan banyak membantu bagi penulis;
16. Keluarga Harmonis; Trevy dan Jihan yang selalu ada untuk penulis semasa perkuliahan. Meskipun kami tidak bersama sejak awal masuk perkuliahan, mereka adalah hal paling baik yang penulis dapatkan selama perkuliahan;
17. Kak Sasha dan Allya yang selalu siap sedia dalam mendengarkan tentang segala hal dari penulis dan selalu bisa memberikan masukan yang dapat diterima dengan baik;
18. Zaman, Jovie, Syifa, Adit, Dino, Isma, Khansa, Mesa, Fadel, Tama, Haikal, Aqil, Thia, Endi, Wulan, Y. Rama, karena sudah membuat masa perkuliahan ini menjadi jauh lebih mudah dan indah;
19. Kim Jongin (Kai) dan seluruh anggota EXO yang menjadi salah satu motivasi terbesar bagi penulis dalam menjalankan perkuliahan ini;
20. Park Jeongwoo, So Junghwan, Choi Hyunsuk dan seluruh anggota TREASURE yang telah menjadi sumber energi bagi penulis dan selalu dapat menghibur penulis selama menulis skripsi ini melalui karyanya;
21. Im Changkyun, Lee Haechan, Jeong Jaehyun, Lee Jen0 yang telah menjadi sumber energi bagi penulis selama ini;
22. Jung Haein dan Shin Seungho yang telah menjadi salah satu motivasi terbesar bagi penulis dalam memilih tema skripsi ini;

23. Panitia CAUNAS 11 beserta teman-teman Chung-Ang University atas pelajaran terbaik dan kenangan terindah selama masa kuliah penulis;
24. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Bahasa Korea angkatan 2020 yang tidak bisa penulis sebut namanya satu per satu atas dukungan dan semangat yang diberikan kepada penulis baik selama penulisan skripsi, maupun selama perkuliahan.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat



Jakarta, 31 Juli 2024

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tirzha Ananda S.', is placed over a light grey rectangular background.

Tirzha Ananda S.

NPM 202007516081

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
초록	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	9
1.7 Sistematika Penyajian	10
BAB II	12
KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.2 Landasan Teori	16
2.3 Kerangka Pikir	22
2.4 Keaslian Penelitian	24
BAB III	62
HASIL DAN PEMBAHASAN	62
3.1. Hasil Penelitian	62
3.2. Pembahasan	64
BAB IV	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88

4.1 Kesimpulan.....	88
4.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	93
RIWAYAT HIDUP	97



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konsep Triadic Pierce	17
Gambar 3.1 Poster Serial Drama D.P.	64
Gambar 3.2 Episode 1 menit 36:34-36:30	66
Gambar 3.3 Episode 1 menit 36:13.....	67
Gambar 3.4 Episode 1 menit 33:05-33: 00	69
Gambar 3.5 Episode 1 menit 26:25.....	70
Gambar 3.6 Episode 1 menit 20:36-20:33	71
Gambar 3.7 Episode 1 menit 17:23-17:16	72
Gambar 3.8 Episode 2 menit 39:09-39:04	73
Gambar 3.9 Episode 2 menit 38:23.....	74
Gambar 3.10 Episode 3 menit 50:56-50:54	75
Gambar 3.11 Episode 4 menit 38:36-38:33	76
Gambar 3.12 Episode 5 menit 44:07-44:03	77
Gambar 3.13 Episode 5 menit 34:32-34:25	79
Gambar 3.14 Episode 5 menit 09:58.....	80
Gambar 3.15 Episode 1 menit 43:21-43:18	81
Gambar 3.16 Episode 1 menit 37:31-37:26	82
Gambar 3.17 Episode 2 menit 43:51-43:49	83
Gambar 3.18 Episode 3 menit 36:23-36:20	84
Gambar 3.19 Episode 4 menit 21:36-21:39	85
Gambar 3.20 Episode 4 menit 21:20-21:15	86

Abstrak

Senioritas merujuk pada seseorang yang lebih tua, yang dalam konteks lebih luasnya dapat diartikan sebagai penghormatan dan penghargaan yang diberikan kepada individu yang lebih dituakan karena dianggap memiliki lebih banyak pengalaman dalam berbagai hal. Senioritas merupakan salah satu nilai yang dipengaruhi oleh perkembangan Konfusianisme di Korea Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi senioritas dalam kegiatan wajib militer yang ditampilkan melalui karakter-karakter dalam serial drama Korea D.P., dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori senioritas yang digunakan adalah teori dari Keum yang dibagi menjadi 3 kategori; yaitu senioritas dalam bentuk komunikasi, tanggung jawab dan penghargaan. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa dari 6 episode, terdapat 19 adegan yang mendeskripsikan sikap senioritas dari para karakter dalam serial drama D.P., yang 14 diantaranya adalah kategori senioritas dalam bentuk komunikasi dan 5 sisanya adalah senioritas dalam bentuk tanggung jawab. Sedangkan untuk kategori senioritas dalam bentuk penghargaan tidak ditemukan dalam serial drama D.P. ini.

Kata kunci : Senioritas, Representasi, Semiotika Charles Sanders Peirce.



Abstract

Seniority refers to someone who is older, and in a broader context, it can be interpreted as the respect and recognition given to an individual who is considered more experienced in various aspects. Seniority is one of the values influenced by the development of Confucianism in South Korea. This study aims to analyze the representation of seniority in mandatory military service as depicted through the characters in the Korean drama series D.P., using the semiotic theory of Charles Sanders Peirce. This research employs a qualitative descriptive method. The theory of seniority used is from Keum, which is divided into three categories: seniority in the form of communication, responsibility, and recognition. Based on the findings, it was discovered that out of the 6 episodes, there were 19 scenes depicting seniority among the characters in the D.P. series, which the 14 scenes was into the category of seniority in the form of communication, and the rest 5 scenes in the form of responsibility. However, no scenes depicting seniority in the form of recognition were found in this drama series.

Keywords : *Seniority, Representation, Semiotic Charles Sanders Pierce.*



초록

연공서열은 나이가 많거나 더 많은 경험을 가진 사람에게 주어지는 존경과 인정으로, 더 넓은 맥락에서는 다양한 측면에서 더 많은 경험을 가진 사람에게 부여되는 가치로 해석될 수 있다. 연공서열은 한국에서 유교 사상의 발전에 영향을 받은 가치 중 하나이다. 본 연구는 찰스 샌더스 퍼스(Charles Sanders Peirce)의 기호학 이론을 사용하여 한국 드라마 시리즈 "D.P."에서 군 복무 중 나타나는 연공서열의 표현을 분석하는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 질적 서술적 방법을 사용하였다. 사용된 연공서열 이론은 Keum의 이론을 바탕으로 하며, 의사소통, 책임, 존경이라는 세 가지 범주로 나뉜다. 연구 결과, 6개의 에피소드 중 총 19개의 장면에서 "D.P." 시리즈의 캐릭터들 간의 연공서열이 묘사되었으며, 이 중 14개의 장면은 의사소통 형태의 연공서열로, 나머지 5개의 장면은 책임의 형태로 나타났다. 그러나 존경의 형태로 연공서열이 묘사된 장면은 이 드라마 시리즈에서 발견되지 않았다.

키워드: 연공서열, 표현, 찰스 샌더스 퍼스 기호학.

