



UNIVERSITAS NASIONAL

**“MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS RASISME
PRIBADI DAN KELOMPOK
DALAM FILM THIS IS ENGLAND
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

GLANG SUMANTRI

183112351650318

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
AGUSTUS, 2024**



NATIONAL UNIVERSITY

**“MEANING OF DENOTATION, CONNOTATION,
MYTHS OF PERSONAL AND GROUP RACISM IN THE
MOVIE THIS IS ENGLAND (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC
ANALYSIS)”**

THESIS

Submitted as one of the requirements for obtaining
Bachelor of Communication Science degree (S.I.Kom.)

GLANG SUMANTRI

183112351650318

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAMME**

AUGUST, 2024



**UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Glang Sumantri

NPM : 183112351650318

Konsentrasi : Jurnalistik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Makna Denotasi, Konotasi, Mitos Rasisme Pribadi, Kelompok

Pada Film This Is England Analisis Semiotik Roland Barthes

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh : Gelar Sarjana Strata Satu (1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan Sebagai Skripsi

Jakarta, 27 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Ariandi Putra, S.I.Kom., M.Si.

Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si.



**UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Glang Sumantri
NPM : 183112351650318
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : **Makna Denotasi, Konotasi, Mitos Rasisme Pribadi, Kelompok
Pada Film This Is England Analisis Semiotik Roland Barthes**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Drs. Adi Prakosa. M.Si
Penguji 1 : Djujur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si
Penguji 2 / Pembimbing : Ariandi Putra.,S.I.Kom.,M.Si
Ditetapkan di :
Tanggal :



UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama	Glang Sumantri
Nomor Pokok Mahasiswa	183112351650318
Judul Skripsi	MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS RASISME PRIBADI KELOMPOK DALAM FILM THIS IS ENGLAND (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpapengakuan bahan-bahan yang dipublikasikan sebelumnya atau yang ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan saya buat dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 30 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



Glang Sumantri



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Glang Sumantri
Nomor Induk Mahasiswa : 183112351650318
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS RASISME
PRIBADI DAN KELOMPOK DALAM
FILM THIS IS ENGLAND (ANALISIS SEMIOTIK
ROLAND BARTHES)**

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal 27 Agustus 2024 sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 3 September 2024

Ketua Sidang Drs. Adi Prakosa, M.Si

Penguji I Djudjur Luciana Radjagukguk., S.Sos., M.Si

Penguji II Ariandi Putra, S.Ikom., M.Si

Keterangan :

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diajukan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Glang Sumantri
 NPM : 183112351650318
 Fakultas/Akademi : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Tanggal Sidang : 27 Agustus 2024

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA :

"MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS RASISME PRIBADI DAN KELOMPOK DALAM FILM THIS IS ENGLAND (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)"

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS :

"MEANING OF DENOTATION, CONNOTATION, MYTHS OF PERSONAL AND GROUP RACISM IN THE MOVIE THIS IS ENGLAND (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)"



TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 3 September 2024	TGL : 3 September 2024	TGL : 3 September 2024
 Ariandi Putra, S.kom., M.Si	 Dwi Nur Luciana Daryugust, S.Sos, M.Si	 Glang Sumantri M.Si

Kata Pengantar

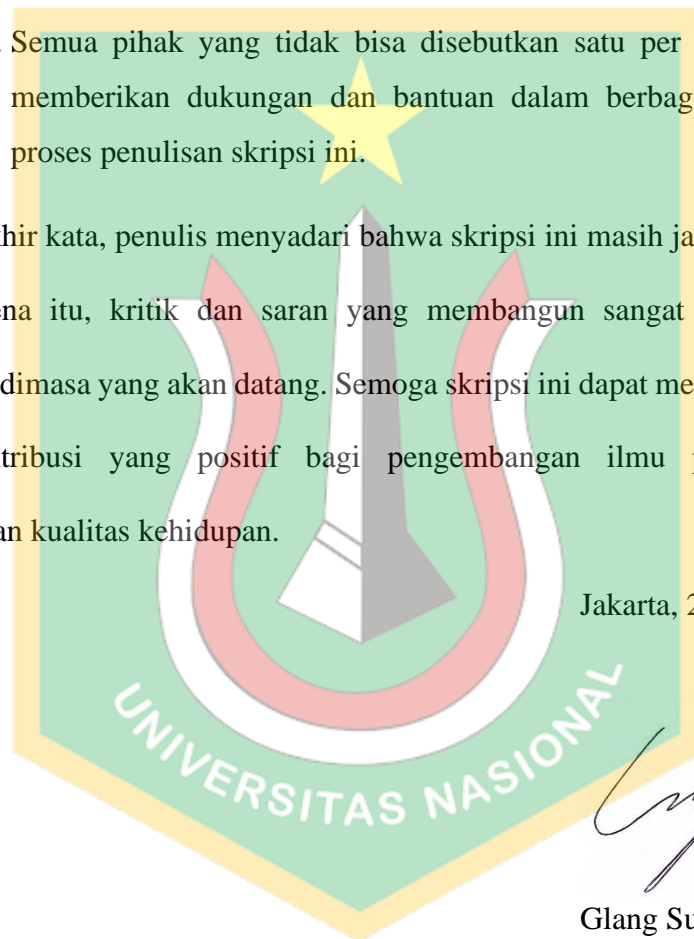
Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, karena atas izin, rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi penelitian kualitatif “**MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS RASISME PRIBADI DAN KELOMPOK DALAM FILM THIS IS ENGLAND (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES).**” Penulisan Proposal Skripsi Penelitian Kualitatif ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari kesempurnaan. Penulis memohon maaf apabila masih terdapat kekurangan pada penulisan skripsi ini. Namun, dengan bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu selayaknya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional beserta jajarannya
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Angga Sulaiman, S.IP., M.AP, Selaku Wakil Dekan FISIP Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si, Selaku Wakil Dekan FISIP Universitas Nasional.
5. Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk. S.Sos., M.Si. sebagai ketua Program studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
6. Bapak Nursatyo, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional beserta jajarannya.
7. Bapak/Ibu Dosen Pembimbing, [Ariandi Putra, S.I.Kom., M.Si.], atas bimbingan, arahan, serta masukan yang berharga dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran dan dukungan yang diberikan selama proses penelitian ini.

8. Keluarga tercinta, [Kawiri Soemantri], yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan moril dan materil selama perjalanan ini. Kalian adalah sumber inspirasi terbesar dalam hidup saya.
9. Teman-teman seperjuangan, [Adam, Salsa, Aditya] yang telah memberikan support, semangat, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini. Pengalaman dan cerita perjuangan bersama kalian menjadi kenangan berharga yang akan selalu saya simpan.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu namun telah memberikan dukungan dan bantuan dalam berbagai bentuk selama proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan peningkatan kualitas kehidupan.

Jakarta, 27 Agustus 2024




Glang Sumantri

ABSTRAK

NAMA : Glang Sumantri
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS RASISME
PRIBADI DAN KELOMPOK DALAM FILM THIS IS
ENGLAND (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND
BARTHES)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna rasisme dalam film *This Is England* menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes, dengan fokus pada konsep denotasi, konotasi, dan mitos. Analisis ini mengungkap bagaimana film tersebut merepresentasikan rasisme melalui tanda-tanda visual dan naratif. Secara denotatif, film ini menampilkan karakter skinhead dengan atribut khas yang menggambarkan identitas kelompok serta aksi kekerasan yang dilakukan terhadap individu dari latar belakang etnis berbeda. Konotasi yang muncul mencakup pencarian identitas dan penerimaan oleh karakter utama, Shaun, serta refleksi tentang ketidakadilan sosial dan konflik internal dalam masyarakat terkait isu rasisme pribadi dan kelompok. Film ini juga menyajikan mitos nasionalisme dan identitas kolektif yang dikaitkan dengan simbol skinhead, menunjukkan bagaimana ideologi rasisme dapat meresap ke dalam budaya dan struktur sosial. Temuan analisis ini menunjukkan bahwa *This Is England* tidak hanya menggambarkan rasisme sebagai masalah individu, tetapi juga sebagai fenomena sosial dan budaya yang lebih luas, di mana rasisme institusional dan pribadi saling berinteraksi. Penelitian ini menyoroti pentingnya pemahaman mendalam tentang bagaimana film dan media lainnya merepresentasikan rasisme, serta perlunya refleksi kritis terhadap struktur sosial yang mendukung ketidakadilan rasial.

Kata Kunci: Rasisme Kelompok, Rasisme Pribadi, *Roland Barthes*, *Semiotik*, *This Is England*

ABSTRACT

NAME : Glang Sumantri
STUDY PROGRAM : Communication Science
TITTLE OF THESIS : THE MEANING OF PERSONAL AND GROUP
RACISM IN THE FILM THIS IS ENGLAND
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

This research aims to analyze the meaning of racism in the film *This Is England* using Roland Barthes' semiotic approach, focusing on the concepts of denotation, connotation and myth. This analysis reveals how the film represents racism through visual and narrative signs. Denotatively, this film shows skinhead characters with distinctive attributes that describe group identity and acts of violence committed against personal from different ethnic backgrounds. The connotations that emerge include the search for identity and acceptance by the main character, Shaun, as well as reflections on social injustice and internal conflict in society regarding the issue of racism. This film also presents the myth of nationalism and collective identity associated with the skinhead symbol, showing how the ideology of racism can permeate culture and social structures. The findings of this analysis show that *This Is England* does not only depict racism as an personal problem, but also as a wider social and cultural phenomenon, where institutional and personal racism interact. This research highlights the importance of a deep understanding of how films and other media represent racism, as well as the need for critical reflection on the social structures that support racial injustice.

Keywords: *Racism Group, Racism Personal, Roland Barthes, Semiotics, This Is England*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
Kata Pengantar	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan Sistematika	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kerangka Konsep	16
2.2.1 Makna	16
2.2.2 Rasisme	16
2.2.3 Film	19
2.3 Kerangka Teori	22
2.3.1 Teori Semiotika Roland Barthes	22
2.4 Kerangka Pikiran	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Pendekatan Penelitian	27
3.2 Paradigma Penelitian	30
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	33
3.4 Pengumpulan Data	34
3.4.1 Jenis Data	34
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Pengumpulan Data	35
3.6 Uji Keabsahan Data	35

3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Film This Is England	37
4.1.1 Profil Film This Is England	37
4.1.2 Sinopsis Film	38
4.1.3 Peran Dan Karakter Tokoh	40
4.1.4 Kru Film This Is England	43
4.2 Analisis Makna Rasisme Pribadi dan Kelompok Pada Film “This Is England.”	44
4.2.1 Rasisme Pribadi	44
4.2.2 Rasisme Kelompok	70
4.3 Hasil Analisis Penelitian	87
4.4 Pembahasan	91
4.4.1 Rasisme Pribadi	91
4.4.2 Rasisme Kelompok	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan	94
5.1.1 Rasisme Pribadi	95
5.1.2 Rasisme Kelompok	95
5.2 Saran	97
5.2.1 Saran Teoritis	97
5.2.2 Saran Praktis	97
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film ‘This Is England’	31
Gambar 4.2 Thomas Turgoose	36
Gambar 4.3 Stephen Graham	36
Gambar 4.4 Richard Woodford	37
Gambar 4.5 Chris	37
Gambar 4.6 Michael Jenkins	38
Gambar 4.7 Jack O’Connell	38
Gambar 4.8 Shot 1 Scene 1	42
Gambar 4.9 Shot 2 Scene 1	42
Gambar 4.10 Shot 3 Scene 1	42
Gambar 4.11 Shot 1 Scene 2	44
Gambar 4.12 Shot 2 Scene 2	44
Gambar 4.13 Shot 3 Scene 2	44
Gambar 4.14 Shot 4 Scene 2	44
Gambar 4.15 Shot 1 Scene 3	46
Gambar 4.16 Shot 2 Scene 3	46
Gambar 4.17 Shot 3 Scene 3	47
Gambar 4.18 Shot 4 Scene 3	47
Gambar 4.19 Shot 5 Scene 3	47
Gambar 4.20 Shot 1 Scene 4	50
Gambar 4.21 Shot 2 Scene 4	50
Gambar 4.22 Shot 1 Scene 5	52
Gambar 4.23 Shot 2 Scene 5	52
Gambar 4.24 Shot 3 Scene 5	52
Gambar 4.25 Shot 4 Scene 5	53
Gambar 4.26 Shot 1 Scene 6	54
Gambar 4.27 Shot 2 Scene 6	54
Gambar 4.28 Shot 3 Scene 6	55
Gambar 4.29 Shot 4 Scene 6	55
Gambar 4.30 Shot 1 Scene 7	57

Gambar 4.31 Shot 2 Scene 7	57
Gambar 4.32 Shot 3 Scene 7	57
Gambar 4.36 Shot 1 Scene 8	59
Gambar 4.37 Shot 2 Scene 8	59
Gambar 4.41 Shot 1 Scene 9	61
Gambar 4.42 Shot 2 Scene 9	61
Gambar 4.43 Shot 3 Scene 9	61
Gambar 4.44 Shot 1 Scene 10.....	63
Gambar 4.45 Shot 2 Scene 10	63
Gambar 4.46 Shot 3 Scene 10	63
Gambar 4.44 Shot 1 Scene 11.....	67
Gambar 4.45 Shot 2 Scene 11	67
Gambar 4.46 Shot 1 Scene 12	69
Gambar 4.44 Shot 2 Scene 12	69
Gambar 4.45 Shot 3 Scene 12	69
Gambar 4.46 Shot 1 Scene 13	71
Gambar 4.44 Shot 2 Scene 13	71
Gambar 4.45 Shot 3 Scene 13	72
Gambar 4.46 Shot 4 Scene 13	72
Gambar 4.44 Shot 5 Scene 13	72
Gambar 4.45 Shot 6 Scene 13	72
Gambar 4.46 Shot 1 Scene 14	74
Gambar 4.44 Shot 2 Scene 14	74
Gambar 4.45 Shot 3 Scene 14	74
Gambar 4.46 Shot 4 Scene 14	74
Gambar 4.46 Shot 5 Scene 14	75
Gambar 4.44 Shot 6 Scene 14	75
Gambar 4.45 Shot 1 Scene 15	79
Gambar 4.45 Shot 2 Scene 15	79
Gambar 4.45 Shot 3 Scene 15	79
Gambar 4.45 Shot 4 Scene 15	79



Gambar 4.45 Shot 5 Scene 15 80
Gambar 4.45 Shot 6 Scene 15 80



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
Table 4.1 Pemeran Film THIS IS ENGLAND.....	37
Table 4.2 Scene 1.....	43
Tabel 4.3 Scene 2.....	44
Tabel 4.4 Scene 3.....	47
Tabel 4.5 Scene 4	48
Tabel 4.6 Scene 5	51
Tabel 4.7 Scene 6	54
Tabel 4.8 Scene 7	56
Tabel 4.9 Scene 8	59
Tabel 4.10 Scene 9	61

