



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**NERAKA PADA AJARAN BUDDHA DALAM *WEBTOON* “*ALONG WITH THE GODS*” KARYA JOO HO-MIN**

**(ANALISA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

**MUHAMMAD ABDULLAH ZAINI**

**202007416058**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2024**



**NERAKA PADA AJARAN BUDDHA DALAM *WEBTOON* “*ALONG WITH THE GODS*” KARYA JOO HO-MIN  
(ANALISA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

***HELLS IN BUDDHISM ON “ALONG WITH THE GODS” WEBTOON OF JOO HO-MIN***  
(SEMIOTICS ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PIERCE)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**MUHAMMAD ABDULLAH ZAINI**

**202007416058**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

**Yayah Cheryah, S.E., M.A**

Pembimbing



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd**  
Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

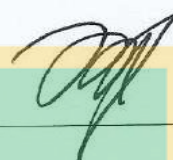
**Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.**

Ketua/Penguji



**Redita Devi, S.Hum., M.A.**

Sekretaris/Penguji



**Yayah Cheryah, S.E., M.A.**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 AGUSTUS 2024

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Abdullah Zaini  
Nomor Induk Mahasiswa : 202007416058  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl lahir : Depok, 2 April 2002  
Alamat : Bukit Rivaria Sektor 5 Blok F5/15  
Sawangan, Depok 16519

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**NERAKA PADA AJARAN BUDDHA DALAM *WEBTOON* “ALONG WITH THE GODS” KARYA JOO HO-MIN (ANALISA SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Abdullah Zaini

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumil akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Neraka Pada Ajaran Buddha Dalam *Webtoon “Along with The Gods”* Karya Joo Ho-min (Analisa Semiotika Charles Sanders Pierce)” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Yayah Cheryah, S.E.,M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga

akhir.

4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya 8 Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, M.Ba., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan
5. Kedua orang tua penulis, ayah Rudi dan bunda Yuni yang senantiasa memberikan kasih sayang dan dukungan yang merupakan anugerah terbesar dari Allah SWT.
6. Keluarga Kalimalang yaitu pakde Is, bude Heni dan mba Ami yang menjadi penyemangat, pendukung dan pemberi doa selama penulis menulis skripsi ini.
7. Om Shin dan tante Andri yang selalu memberikan semangat, nasihat, dukungan dan juga doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
8. Seluruh keluarga besar Baladan yang menjadi penyemangat dan juga sumber motivasi dari penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Yang selalu memberikan doa dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat penulis: Yusra, Afghan, Rifky yang selalu menemani dan menyemangati penulis dalam perjalanan penulis yang selalu memberikan



doa, motivasi, dukungan, saran, hiburan dan waktunya.

10. Kedua teman SMA penulis; Fajri dan Bonita yang membantu dan menyemangati penulis dalam pengerjaan skripsi ini.

11. Teman grup M.A.N.G.A.K.A ; Bima, Fariz, Zuhri, Gani, Mika, Fajri, Kemal, Bilal, Rafli, Joyce, Ghifari yang selalu ada untuk berbicara dan bermain sebagai penghilang stres penulis yang selalu menjadi penyemangat dan penghibur penulis.





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
초록 .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Metode Penelitian .....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	7
1.7 Sistematika Penyajian .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.2 Landasan Teori .....	11
2.2.1 Teori Semiotika .....	12
2.2.2 Deskripsi Neraka Dalam Ajaran Buddha .....	14
2.3 Kerangka Pikir .....	19
2.4 Keaslian Penelitian .....	20
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....	23
3.1 Hasil Penelitian .....	23
3.2 Pembahasan .....	24
3.2.1 Neraka Dalam Ajaran Buddha .....	24

3.2.2 Sinopsi <i>Webtoon Along With The Gods</i> .....	29
3.2.3 Representasi Neraka Dalam Ajaran Buddha dalam <i>Webtoon Along With The Gods</i> .....	30
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	55
4.1 Kesimpulan.....	55
4.2 Saran.....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	58
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	
<b>HASIL TURNITIN</b>	



## ABSTRAK

Pada ajaran *Buddha* terdapat sebuah konsep neraka atau *diyu*. Berdasarkan konsep ini neraka memiliki sepuluh tingkatan yang memiliki penguasanya sendiri-sendiri. Dengan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode Simak Bebas Libat Cakap dan analisis berdasarkan teori semiotika Charles Pierce, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi neraka dalam *webtoon Along with the Gods*. Pada *webtoon* ditemukan 17 adegan yang menggambarkan kesepuluh Neraka yang dimulai dari neraka pertama; Dosan, yang dipimpin oleh raja Qinguang, dilanjutkan ke neraka kedua; Hwatang yang dipimpin oleh raja Chujiang. Neraka ketiga; Hanbing dipimpin oleh raja Songdi dan yang keempat; Geomsu dipimpin oleh raja Wuguan. Neraka kelima Balseol dipimpin oleh raja Yanluo yang merupakan pimpinan dari para raja dan juga figur terkenal dalam kepercayaan Buddha. Neraka keenam; Doksa di kepalai oleh raja Biancheng, kemudian neraka ketujuh; Geohae dipimpin oleh raja Taishan. Pada neraka ketujuh; Geohae seorang arwah dapat langsung bereinkarnasi atau melanjutkan perjalanannya sesuai dengan karma nya. Neraka kedelapan; Cheolsang dipimpin oleh raja Dushi dan satu tahun setelah kematian arwah akan mengunjungi neraka kesembilan; Pungdo yang dipimpin oleh raja Pingdeng. Yang terakhir adalah neraka kesepuluh; Heukam yang dipimpin oleh raja Zhuanlun dimana pengadilan terakhir akan dilakukan untuk menentukan nasib arwah tersebut dikehidupan selanjutnya.

Kata kunci: Ajaran Buddha, neraka, *webtoon*, Charles pierce, semiotic, *Along with the Gods*



## ABSTRACT

*The concept of hell or diyu in Buddhism is defined as the levels of judgment with their judge. Using a qualitative approach with 'simak bebas lepas cakap' (SBLC) method and Charles Pierce's semiotics theory, this study aims to identify the representation of hell in the webtoon Along with the Gods. In this research, we found 17 scenes depicting the ten Hells; starting from the first hell; Dosan, led by King Qinguang, proceeded to the second hell; Hwatang supervised by King Chujiang. Then, the third hell; Hanbing is ruled by King Songdi and next is Geomsu, which is piloted by King Wuguan. Next is the fifth level; Balseol mastered by King Yanluo, who is a well-known figure in Buddhism as the leader of the kings. The sixth hell is Doksa headed by King Biancheng, and the seventh level is Geohae led by King Taishan. Here, a soul could go to be reincarnated or continue their journey according to karma. The eighth hell is Cheolsang which was directed by King Dushi. Years later, the spirit will be sent to the ninth hell; Pungdo commanded by King Pingdeng. The last hell is Heukam guided by King Zhuanlun who determines the spirit's fate in their next life.*

*Keywords: Buddhism, hell, webtoon, charles pierce, semiotics, Along with the Gods*



## 초록

불교 교리에는 지옥 또는 "디유"라는 개념이 존재하며, 이 지옥은 각각의 지배자를 가진 10 단계의 지옥으로 나뉘어진다. 본 연구는 찰스 샌더스 퍼스의 기호학 이론을 바탕으로 질적 접근법과 "비참여 관찰" 방법을 사용하여 웹툰 "신과 함께"에 나타나는 지옥에 대한 표현을 분석하는 것을 목적으로 한다. 웹툰에서는 총 17 개의 지옥을 묘사하는 장면이 등장한다. 진광왕이 이끄는 첫 번째 지옥인 도산을 시작으로, 두 번째 지옥인 화당은 초강왕이 지배하는 것으로 묘사된다. 세 번째 지옥 한빙은 송제왕이, 네 번째 지옥 검수는 오관왕이 지배한다. 다섯 번째 지옥 발설은 불교 신앙에서 유명한 인물이며 여러 왕들을 지배하는 염라왕이 지배한다. 그리고 여섯 번째 지옥 독사는 변성왕이, 일곱 번째 지옥 거해는 태산왕이 지배한다. 또한 일곱 번째 지옥 거해에서 영혼은 즉시 환생하거나 그들의 업에 따라 여정을 계속할 수 있는 것으로 나타난다. 여덟 번째 지옥 철상은 도시왕이 지배하며, 영혼은 죽은 지 1년 후 아홉 번째 지옥 풍도를 방문하게 되며, 그곳은 평등왕이 지배한다. 마지막으로 열 번째 지옥 흑암은 전륜왕이 지배하며, 이곳에서 최종 심판이 이루어져 영혼의 다음 생이 결정된다.

키워드: 불교 교리, 지옥, 웹툰, 찰스 샌더스 퍼스, 기호학, 신과 함께.

