

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN

4.1 Simpulan

Film *Yeonpyeong Haejeon* merupakan film karya sutradara Kim Hak-soon yang mengadaptasi kisah nyata dari Pertempuran Kedua Yeonpyeong yang terjadi pada tanggal 29 Juni 2002 ketika pertandingan Piala Dunia 2002 sedang berlangsung di Korea Selatan. Film ini menceritakan kehidupan sehari-hari para tokoh sebagai prajurit angkatan laut yang berpatroli di Garis Batas Utara, Laut Cina Selatan serta menceritakan bagaimana mereka menghadapi ancaman serangan hingga serangan yang dilakukan oleh angkatan laut Korea Utara. Ketika adegan pertempuran terjadi, para tokoh film menunjukkan perjuangannya dalam menjaga perbatasan laut yang sudah ditetapkan dengan berani dan penuh semangat. Representasi nilai perjuangan tersebut menunjukkan kepedulian dan menghormati terhadap Korea Selatan serta rekan-rekannya.

Melalui film *Yeonpyeong Haejeon*, nilai-nilai perjuangan dapat diidentifikasi menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dengan segitiga maknanya yang terdiri dari tanda (*sign/representamen*), objek, dan interpretan. Hasil dari penelitian ditemukan terdapat total 16 adegan nilai-nilai perjuangan yang tercerminkan ke dalam empat unsur nilai-nilai perjuangan yaitu nilai rela berkorban sebanyak lima adegan, nilai persatuan sebanyak tiga adegan, nilai harga menghargai sebanyak dua adegan, dan nilai kerja sama sebanyak enam adegan.

Secara keseluruhan, nilai-nilai perjuangan dalam pertempuran kedua Yeonpyeong pada film *Yeonpyeong Haejeon* terepresentasikan dengan baik oleh para tokoh film tersebut. Selain menjadi tontonan yang menggambarkan pertempuran kedua

Yeonpyeong terjadi, film *Yeonpyeong Haejeon* juga menjadi sarana pembelajaran bagaimana individu maupun kelompok harus berjuang dalam kondisi yang sulit dan seperti apa pengorbanan yang harus dikerahkan untuk bisa keluar dari masalah tersebut.

4.2 Saran

Penelitian ini memiliki keterbatasan dalam meneliti representasi nilai-nilai perjuangan pada film *Yeonpyeong Haejeon*, yaitu hanya meneliti pada adegan dan dialog dalam plot pertempuran kedua Yeonpyeong. Untuk penelitian selanjutnya, peneliti merekomendasikan untuk menggunakan keseluruhan plot film yang sama untuk meneliti nilai-nilai perjuangan. Selain itu, penelitian selanjutnya juga dapat meneliti bagaimana relevansi nilai perjuangan yang direpresentasikan dalam film terhadap kehidupan sehari-hari.

