



**REPRESENTASI NILAI PERJUANGAN DALAM FILM  
*YEONPYEONG HAEJEON***

***REPRESENTATION OF STRIVE IN K-MOVIE YEONPYEONG  
HAEJEON***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**QONITA AULIAURRAHMAH  
202007516080**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**


# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2024 untuk diujikan.

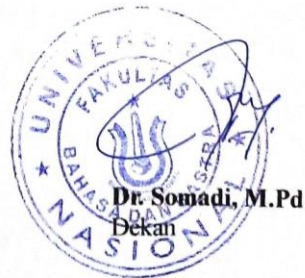
**Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.**  
Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd**  
Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

**Redita Devi, S.Hum., M.A.**  
Ketua/Penguji



---

**Yayah Cheryah, S.E., M.A.**  
Sekretaris/Penguji



---


**Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.**  
Pembimbing/Penguji



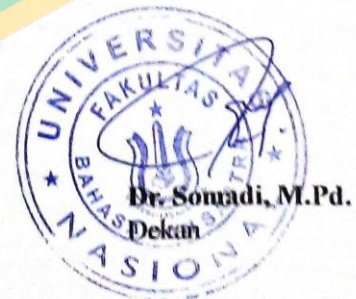
---



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Qonita Auliaurrahmah

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516080

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 10 November 2002

Alamat : Komp. DKI Blok R1/23 Pondok Kelapa, Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI NILAI PERJUANGAN DALAM FILM YEONPYEONG  
HAEJEON**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 4 September 2024

Yang membuat pernyataan,



Qonita Auliaurrahmah

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah swt. Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Nilai Perjuangan dalam Film *Yeonpyeong Haejeon*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A, Ko Yoo Kyeong, M.A, Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S, M.M., Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D, Jung Shua, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A, Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi,

S.Hum., M.A, Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua, serta keluarga besar yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, nasihat, dan semangat kepada penulis selama mengerjakan skripsi ini hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
6. Teman-teman *Anak Ambis*, yaitu Alma, Angel, Chitra, Della, Fina, Reina dan Vini yang sudah bersama-sama sejak tahun pertama kuliah hingga sekarang yang menjadi tempat untuk mengekspresikan diri selama perkuliahan ini.
7. Teman-teman *Ipan's Fam*, yaitu Uus, Sekar, Paija, Devita, dan Rahma, sahabat terbaik yang selalu memberikan hiburan dan semangat dalam hidup penulis. Terima kasih selalu.
8. Aye dan Fadya, sahabat sejak SD yang selalu menjadi teman *hangout* makan, dan teman penyemangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman seperbimbingan, Aya dan Dwiky, serta teman-teman Bahasa Korea angkatan 20 yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala saran maupun kritik yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca pada umumnya.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>초록</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penyajian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	8
2.2 Landasan Teori .....	11
2.2.1 Representasi .....	11
2.2.2 Semiotika.....	13

2.2.3	Nilai Perjuangan.....	16
2.3	Kerangka Berpikir .....	18
2.4	Keaslian Penelitian .....	19
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>23</b>
3.1	Hasil Penelitian.....	23
3.2	Pembahasan .....	24
3.2.1	Peristiwa Pertempuran Kedua Yeonpyeong.....	24
3.2.2	Sinopsis Film <i>Yeonpyeong Haejeon</i> .....	27
3.2.3	Representasi Nilai Perjuangan dalam Film <i>Yeonpyeong Haejeon</i> ...28	
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>49</b>
3.1	Simpulan.....	49
3.2	Saran.....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>51</b>
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>		





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna Semiotika Charles Sanders Peirce.....	15
Gambar 3.1 Poster Film Yeonpyeong Haejeon.....	27
Gambar 3.2 Adegan Kwon Ki-hyung terluka dan terus melanjutkan tembakan ke kapal Angkatan Laut Korea Utara.....	30
Gambar 3.3 Adegan Kopral Park Donghyuk yang kesakitan di depan Letnan Hee-wan yang sedang terluka .....	32
Gambar 3.4 Kopral Park Donghyuk yang menolong prajurit lain ketika ia sedang kesakitan.....	34
Gambar 3.5 Kapten Choi Yoonjung melapor kepada pemimpin kapal 358 untuk membantu kapal Chamsuri 357 yang diserang .....	35
Gambar 3.6 Adegan Lee Yong-se mengajak semua prajurit untuk turun ke bawah dan Kopral Park Donghyuk yang memintanya untuk ke atas kapal .....	37
Gambar 3.7 Adegan Kapten Yoon Young-ha melihat perut Sersan Han Sang-gook yang luka .....	39
Gambar 3.8 Adegan Sersan Han Sang-gook melihat foto istrinya .....	40
Gambar 3.9 Adegan Sersan Han Sang-gook mengambil alih kemudi kapal setelah diperintahkan Kapten Yoon Young-ha .....	41
Gambar 3.10 Adegan Sersan Han San-gook memutar kemudi kapal .....	42
Gambar 3.11 Adegan prajurit menembakkan meriam ke tempat komando kapal Korea Utara .....	44
Gambar 3.12 Adegan Kopral Park Donghyuk dan prajurit lain mengangkat tubuh CPO Suh.....	47

## ABSTRAK

Pertempuran Kedua Yeonpyeong merupakan salah satu bentrokan antara Korea Utara dan Korea Selatan yang pernah terjadi setelah adanya perjanjian gencatan senjata untuk mengakhiri Perang Korea. Film *Yeonpyeong Haejeon* adalah film yang mengadaptasi peristiwa Pertempuran Kedua Yeonpyeong, yang menceritakan perjuangan para prajurit angkatan laut Korea Selatan dalam menghadapi ancaman dan serangan senjata Korea Utara. Dengan teori nilai-nilai perjuangan oleh Joyomartono serta teori semiotika Charles Sanders Peirce, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai perjuangan dalam Pertempuran Kedua Yeonpyeong melalui film *Yeonpyeong Haejeon* dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Hasil penelitian ditemukan 16 adegan yang menggambarkan representasi nilai perjuangan, yang meliputi empat komponen yaitu nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai harga menghargai, dan nilai kerja sama.

**Kata kunci:** Nilai-nilai Perjuangan, Pertempuran Kedua Yeonpyeong, Representasi.



## **ABSTRACT**

*The Second Battle of Yeonpyeong is one of the clashes between North and South Korea that occurred after the armistice agreement to end the Korean War. Yeonpyeong Haejeon is a movie that adapts the Second Battle of Yeonpyeong, which tells the strive of South Korean naval soldiers in faced the threats and weapons attacks from North Korea. With Joyomartono's the value of strive theory and Charles Sanders Peirce's semiotic theory, this research aims to analyze the representation of the value of strives in the Second Battle of Yeonpyeong through the Yeonpyeong Haejeon's movie, using a descriptive qualitative research methods. The results identified 16 scenes of the representation of the value of strive, includes four components, namely the value of self-sacrifice, the value of unity, the value of appreciative, and the value of cooperation.*

**Keywords:** *Representation, Second Battle of Yeonpyeong, The Value of Strive.*



## 초록

연평해전은 한국전쟁을 종결시키기 위한 정전 협정 이후 발생한 남북한 간의 충돌 중 하나이다. 영화 "연평해전"은 제2연평해전 사건을 바탕으로 하여, 북한의 위협과 무력 공격에 맞서 싸운 대한민국 해군 장병들의 투쟁을 그린 작품이다. 본 연구는 조요마르토노의 투쟁 가치 이론과 찰스 샌더스 퍼스의 기호학 이론을 바탕으로 영화 "연평해전"에서 제2연평해전의 투쟁 가치를 어떻게 표현하고 있는지 분석하는 것을 목적으로 하며, 질적 서술적 연구 방법을 사용하였다. 연구 결과, 희생정신, 통일, 상호 존중, 협력이라는 네 가지 요소를 포함하여 투쟁 가치를 표현하는 16개의 장면이 발견되었다.

**키워드:** 투쟁 가치, 제2연평해전, 표현.

