



UNIVERSITAS NASIONAL

**SIKAP PATRIOTISME AHN JUNG-GEUN DALAM
PEMBUNUHAN ITO HIROBUMI DALAM FILM *HERO*
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

REINA FELICIA

202007516004

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2024



**SIKAP PATRIOTISME AHN JUNG-GEUN DALAM
PEMBUNUHAN ITO HIROBUMI DALAM FILM *HERO*
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

***AHN JUNG-GEUN'S PATRIOTIC ACTS IN ITO HIROBUMI'S
MURDER IN K-MOVIE HERO (JOHN FISKE'S SEMIOTIC
ANALYSIS)***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

REINA FELICIA

202007516004

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

Yayah Cheryah, S.E., MA.

Pembimbing

Chya



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.
Ketua/Penguji



Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.
Sekretaris/Penguji



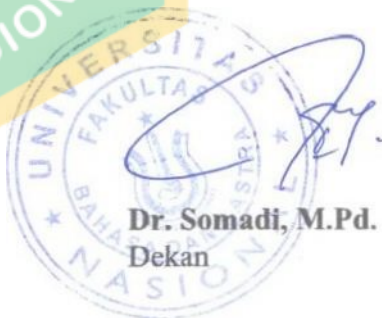
Yayah Cheriya, S.E., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Reina Felicia

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516004

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bogor, 30 April 2002

Alamat : Perumahan Pondok Permai Blok B 22, Kota Bogor
16133

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**SIKAP PATRIOTISME AHN JUNG-GEUN DALAM
PEMBUNUHAN ITO HIROBUMI DALAM FILM *HERO*
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui

langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Bogor, 4 September 2024



Reina Felicia

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan ilmu, kekuatan, rahmat serta anugerah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Sikap Patriotisme Ahn Jung-Geun dalam Pembunuhan Ito Hirobumi dalam Film *Hero* (Analisis Semiotika John Fiske)” dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa Sastra, Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Yayah Cheryah, S.E., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasehat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita

Devi, S.Hum., M.A., dan Siti Nurseha, B.A., M.A., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis dan mendiang nenek yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat selama penulisan skripsi ini.
6. Kepada Teresa Thung dan Joella yang selalu mendukung, menemani, memberi semangat, saran, hiburan dan pengingat selama pengerjaan skripsi. Terima kasih berkat kalian masa-masa penulisan skripsi ini tidak terasa terlalu berat.
7. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan *Anak Ambis*, Angel, Alma, Fina, Avini, Qonita, Chitra, dan Della yang telah banyak membantu dan berjuang bersama selama masa pengerjaan skripsi. Terima kasih sudah menemani penulis dari awal kuliah sampai sekarang.
8. Kepada Andhika, Regina, Nadia, Vanya, dan Felita yang telah memberikan semangat, motivasi, dan dukungan untuk penulis. Terima kasih sudah memberi dorongan ketika penulis merasa lelah.
9. Semua keluarga besar yang selalu menyemangati, mendoakan, dan mendukung agar penulis bisa cepat menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Kak Clo yang sudah membantu memberikan saran dan kritik untuk skripsi ini.
11. Seluruh *staff* Fakultas Bahasa dan Sastra jurusan Bahasa Korea.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Patriotisme	13
2.2.2 Indikator Patriotisme	13
2.2.3 Semiotika	15
2.3 Kerangka Pikir.....	18
2.4 Keaslian Penelitian.....	19
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	22
3.1 Hasil Penelitian	22
3.2 Pembahasan.....	23
3.2.1 Peristiwa Pembunuhan Residen Jenderal Jepang untuk Korea Ito	

Hirobumi.....	23
3.2.2 Sinopsis Film Hero	26
3.2.3 Representasi Patriotisme dalam Film Hero	28
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	54
4.1 Simpulan	54
4.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56
HASIL TURNITIN	60
RIWAYAT HIDUP	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Poster Film Hero	29
Gambar 3.2	Adegan Ahn Jung-Geun dan Rekan-Rekannya Memotong Ujung Jari Manis Mereka.....	30
Gambar 3.3	Adegan Seol-Hee Memohon kepada Kasim Kim agar Diizinkan Pergi ke Jepang.....	32
Gambar 3.4	Adegan Ahn Jung-Geun dan Ketua Daedong Press Mengobrol	33
Gambar 3.5	Adegan Ahn Jung-Geun Berbincang dengan Petugas Keamanan Jepang	35
Gambar 3.6	Kelompok Ahn Jung-Geun Mengadakan Pertemuan Rahasia untuk Membahas Rencana Pembunuhan Ito Hirobumi.....	38
Gambar 3.7	Adegan Pembunuhan Ito Hirobumi.....	40
Gambar 3.8	Adegan Penyiksaan oleh Pihak Jepang	42
Gambar 3.9	Adegan Seol-Hee Menyelipkan Saputangan Putih di Baju Ito Hirobumi	44
Gambar 3.10	Adegan Ahn Jung-Geun dan Rekan-Rekannya Berkumpul di Depan Lemari yang Ditempeli Foto Para Pejuang dan Bendera Korea	46
Gambar 3.11	Adegan Ahn Jung-Geun Diinterogasi oleh Pihak Jepang	48
Gambar 3.12	Adegan Penjatuhan Vonis di Pengadilan	50
Gambar 3.13	Adegan Ahn Jung-Geun Menyampaikan Pesan Terakhirnya pada Kedua Saudaranya	52

ABSTRAK

Korea Selatan pernah berada di bawah kolonisasi Jepang selama 35 tahun, dimana masa ini adalah masa kegelapan rakyat Korea. Kesengsaraan di masa penjajahan Jepang memunculkan semangat patriotisme untuk melakukan perlawanan dan lepas dari kontrol Jepang. Patriotisme adalah keterikatan emosional terhadap suatu negara atau tanah air, tema ini kerap kali diangkat dalam berbagai bentuk karya sastra, salah satunya film. Film *Hero* (영웅/*Yeong-ung*) adalah salah satu film Korea bertema patriotisme yang berdasarkan kisah hidup tokoh pejuang Ahn Jung-Geun, salah satu pejuang kemerdekaan Korea yang terkenal akan aksi pembunuhannya terhadap Residen Jenderal Jepang untuk Korea, Ito Hirobumi. Pendekatan deskriptif kualitatif dengan teori pengkodean televisi John Fiske, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi patriotisme dalam film *Hero*. Penelitian ini menemukan representasi patriotisme dalam nilai kesetiaan sebanyak empat adegan, nilai keberanian dua adegan, nilai rela berkorban dua adegan, dan nilai kecintaan pada bangsa dan negara sebanyak empat adegan.

Kata Kunci: Film Korea, *Hero*, Patriotisme, Pengkodean Televisi, John Fiske



ABSTRACT

South Korea was colonized by the Japanese for 35 years, the darkest time for Korea. During this time, patriotism spirit sparks to be free from the Japanese. Patriotism is an emotional attachment to one's country or homeland. This theme is frequently explored in various art forms, including films. Hero (영웅/Yeong-ung) is a Korean movie based on the life of Ahn Jung-Geun, a patriot who assassinated Ito Hirobumi, The First Japanese Resident-General of Korea. Through a qualitative approach, this research analysed the representation of patriotism according to John Fiske's codes of television theory. The research identified four scenes that represent loyalty, two scenes showcasing bravery, two scenes illustrating self-sacrifice, and four scenes depicting love for the country.

Key Words: *Korea Film, Hero, Patriotism, Codes of Television, John Fiske*



초록

한국은 35년 동안 일본에 의해 식민 지배를 받았으며, 이는 한국 역사에서 가장 암울한 시기였다. 이 시기에 한국인들은 일본으로부터의 해방을 위한 애국심을 불태우게 되었다. 애국심이란 자신의 국가나 고향에 대한 감정적 애착을 의미하며, 이 주제는 다양한 예술 형식, 특히 영화에서 자주 탐구된다. 영화 "영웅(Yeong-ung)"은 일본의 초대 내각총리대신 이토 히로부미를 암살한 독립운동가 안중근의 생애를 바탕으로 한 한국 영화이다. 본 연구는 질적 접근을 통해 존 피스크의 텔레비전 코드 이론에 따라 애국심의 표현을 분석하였다. 연구 결과, 충성을 나타내는 장면이 4개, 용기를 보여주는 장면이 2개, 자기희생을 묘사하는 장면이 2개, 그리고 나라에 대한 사랑을 표현하는 장면이 4개 발견되었다.

키워드: 한국 영화, 영웅, 애국심, 텔레비전 코드, 존 피스크

