



**INTERJEKSI BAHASA KOREA DALAM DRAMA *REVENANT* :
KAJIAN PRAGMATIK**

***INTERJECTION IN KOREAN DRAMA REVENANT : A
PRAGMATIC STUDY***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

SYIFA ALYSHA DAFANI SANTOSO

202007516012

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2023**


PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

Siti Nurseha B.A., M.A
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Agustus 2024.

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A

Ketua/Penguji



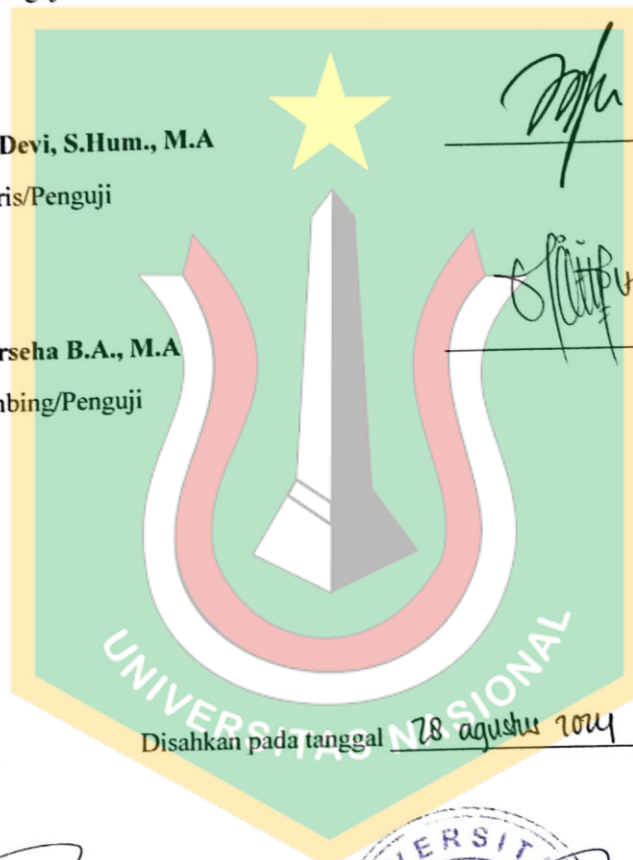
Redita Devi, S.Hum., M.A

Sekretaris/Penguji



Siti Nurseha B.A., M.A

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Syifa Alysha Dafani Santoso

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516012

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 23 Januari 2003

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

INTERJEKSI BAHASA KOREA DALAM DRAMA REVENANT : KAJIAN PRAGMATIK

Adalah asli (bukan plagiat) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.



Jakarta, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

Syifa Alysha Dafani Santoso

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Interjeksi Bahasa Korea Dalam Drama Revenant : Kajian Pragmatik” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Siti Nurseha, B.A., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung

Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Mamah, yang telah mengusahakan segalanya hingga penulis bisa menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik. *Thank you for always believing in me, thank you for always lending your shoulder for me when everything gets hard eventho its hard for you too, thank you for always doing your best, i love you so much mah.*
6. Syafa dan Ayah yang selalu mendukung penulis selama masa perkuliahan. *Thank you for supporting and being here with me.*
7. Jovanka Adzra, Aldino Fatih Mahesa, Aditya Dilla Ramadhan yang selalu kebersamai dari hari pertama perkuliahan. Terima kasih karena telah jadi bagian besar dari cerita penulis di bangku perkuliahan. *I couldn't be me today without you guys.*
8. Lombok 3 7 | UNAS Team Lusy Desanti Sabita, Ananda Dwi Paramitha, Ananda Aisha dan Muhammad Endi Yusuf yang telah menambahkan warna baru di akhir masa perkuliahan penulis. *Thank you for sharing good memories with me, hoping that someday we could re-do what we have been doing at Lombok together.*
9. Feny Ambarwati Arrasyid dan Shannon Adelynne Graciella Sutanto yang telah mendengarkan keluh kesah penulis semasa perkuliahan. *Even though we're apart but thank you for always sharing silly stories with me.*

10. Terakhir, teman-teman Bahasa Korea sepermainan Fadel, Isma, Khansa, Aqil, Haikal, Tama, Daffa, Kak Tirzha, Kak Zaman dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah berbagi kisah di bangku perkuliahan.

I hope that this friendship can last for a long time.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록	x
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sistematika Penyajian	8
BAB II: KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	10
2.3 Kerangka Berpikir	20
2.4 Keaslian Penelitian	22
BAB III: PEMBAHASAN	
3.1 Hasil Penelitian	24
3.2 Pembahasan	26
BAB IV: SIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan	113
4.2 Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

ABSTRAK

Bahasa adalah alat interaksi yang manusia gunakan pada kehidupan sehari-hari. Berdasarkan KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) bahasa berarti sistem bunyi yang bersifat arbiter di mana bahasa digunakan untuk melakukan interaksi, kerja sama, dan identifikasi diri dengan bentuk sebuah percakapan, tingkah laku, hingga sopan santun yang baik. Penelitian ini menganalisis penggunaan interjeksi dalam drama *Revenant* karya Eun-Hye Kim dengan fokus utama untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk interjeksi yang digunakan dan memahami penggunaannya pada konteks dialog antar karakter. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik simak catat melalui pendekatan pragmatik. Gu Bon Gwan (2015) menyatakan seperti halnya kata sifat dan kata keterangan, interjeksi juga tidak mengalami perubahan bentuk, tetapi digunakan secara independen tanpa melakukan pemodifikasian kata lain, sehingga membentuk satu ungkapan tersendiri. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan teori interjeksi Gu Bon Gwan (2015) sebagai teori utama dan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (2004). Dari hasil penelitian ditemukan sebanyak 83 data dari total 12 episode.

Kata Kunci: Pragmatik, Interjeksi, Drama *Revenant*.



ABSTRACT

*Language is a tool of interaction used by humans in daily life. According to KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia), language refers to a sound system that acts as an arbiter, enabling interaction, cooperation, and self-identification through conversation forms, behavior, and proper manners. This research analyzes the use of interjections in the drama *Revenant* by Eun-Hye Kim, focusing on identifying the forms of interjections used and understanding their use in the context of character dialogues. The method employed is qualitative with a note-taking technique using a pragmatic approach. Gu Bon Gwan (2015) states that similar to adjectives and adverbs, interjections do not undergo inflectional changes but are used independently without modifying other words, thus forming distinct expressions. Therefore, this study utilizes Gu Bon Gwan's theory of interjections as the primary framework and Dell Hymes' SPEAKING theory (2004). From the research findings, a total of 84 instances were identified across 12 episodes.*

Keywords: *Pragmatics, Interjections, Revenant Drama.*



초록

언어는 인간이 일상생활에서 상호작용의 도구로 사용된다. 인도네시아 사전(Kamus Besar Bahasa Indonesia)에 따르면, 언어는 대화 형태, 행동, 적절한 태도를 통해 상호작용, 협력, 자기 정체성을 가능하게 하는 중재자로 작용하는 음성 체계를 의미한다. 본 연구는 김은혜 작가의 드라마 '악귀'에서 감탄사의 사용을 분석하며, 감탄사의 형태를 식별하고 등장인물의 대화 맥락에서 그 사용을 이해하는 것을 목적으로 한다. 연구 방법으로는 질적 연구 방법을 채택하였으며, 주석 기법과 화용론적 접근을 사용하였다. 구본관(2015)은 형용사나 부사와 마찬가지로 감탄사는 굴절 변화를 하지 않으며, 다른 단어를 수정하지 않고 독립적으로 사용되어 독특한 표현을 형성한다고 설명한다. 이에 본 연구는 구본관의 감탄사 이론을 주요 이론적 틀로 삼고, 델 하임스(Dell Hymes)의 SPEAKING 이론(2004)을 보완적 이론으로 활용하였다. 연구 결과, 총 12 회의 에피소드에서 총 84 건의 자료를 발견하였다.

주제어: 실증언어학, 감탄사, '악귀' 드라마.

