



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM LIRIK LAGU “CRIMINAL”
DAN “GUILTY” KARYA TAEMIN**

SKRIPSI

NAMIRAH

202007516077

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM LIRIK LAGU “CRIMINAL”
DAN “GUILTY” KARYA TAEMIN**

***ILLOCUTIONARY SPEECH ACTS IN THE SONG LYRICS OF
THE SONGS “CRIMINAL” AND “GUILTY” BY TAEMIN***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

NAMIRAH

202007516077

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2024 untuk diujikan.

Siti Nurseha, B.A., M.A

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua/Penguji

Bunga Astya Safitri, M.Hum
Sekretaris/Penguji

Siti Nurseha, B.A., M.A
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 20 Agustus 2024

Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi

Dr. Somadi, M.Pd

UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS
BAHASA DAN
SASTRA

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Namirah

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516077

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 29 Agustus 2002

Alamat : Jl. Muara No.43c, Kota Jakarta Selatan,
12530

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM LIRIK LAGU “CRIMINAL” DAN
“GUILTY” KARYA TAEMIN**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Namirah

KATA PENGANTAR

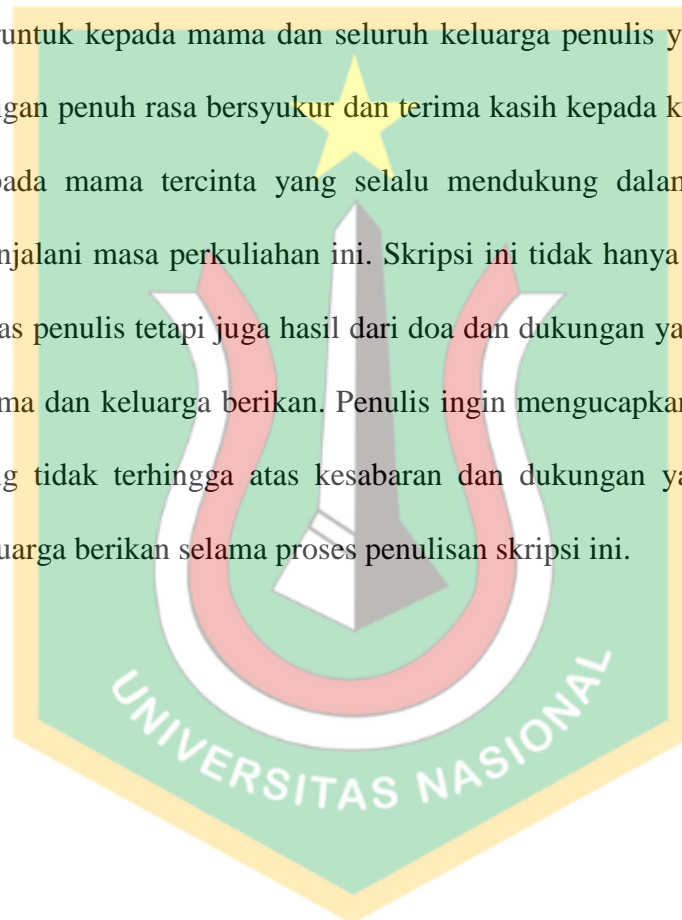
Dengan nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, SWT dan seluruh alamnya. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat mempersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi dalam lirik lagu ‘*Criminal*’ dan ‘*Guilty*’ Karya Taemin” dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A. selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan dan dukungan yang diberikan selama penulis melakukan proses penelitian ini. Terima kasih telah meluangkan waktu yang sangat berharga serta kesabaran dalam membimbing penulis dalam proses penelitian ini dari awal hingga akhir.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional : Ibu Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, S.S.,

M.M., Ibu Bunga Astya Safitri, S.Hum., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan penulis selama 4 tahu masa perkuliahan ini.

5. Teruntuk kepada mama dan seluruh keluarga penulis yang tercintai, penulis dengan penuh rasa bersyukur dan terima kasih kepada kalian semua terutama kepada mama tercinta yang selalu mendukung dalam perjalanan penulis menjalani masa perkuliahan ini. Skripsi ini tidak hanya menjadi bukti upaya keras penulis tetapi juga hasil dari doa dan dukungan yang tidak terhenti dari mama dan keluarga berikan. Penulis ingin mengucapkan sangat terima kasih yang tidak terhingga atas kesabaran dan dukungan yang telah mama dan keluarga berikan selama proses penulisan skripsi ini.



DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Persetujuan	i
Pengesahan	ii
Pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi.....	vi
Abstrak	viii
<i>Abstract</i>	ix
초록.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	8
1.7 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Landasan Teori	20
2.2.1 Pragmatik	21
2.2.2 Tindak Tutur.....	21
2.3 Kerangka Pikir.....	27
2.4 Keaslian Penelitian	28
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	34
3.1 Hasil Penelitian.....	34
3.2 Pembahasan	34

3.2.1	Tindak Tutur Ilokusi Pada Lirik Lagu “ <i>Criminal</i> ”	35
3.2.1.1	Tindak Tutur Ilokusi Pada Lirik Lagu “ <i>Guilty</i> ”	40
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		49
4.1	Kesimpulan.....	49
4.2	Saran	50
Daftar Pustaka		51
Lampiran		
Riwayat Hidup Penulis		
HASIL TURNITIN		



ABSTRAK

Tindak tutur ilokusi sering terlihat dalam percakapan sehari-hari, seperti ketika sedang berbicara dengan orang lain seperti dalam variety show, berita, radio, film, drama, dan juga pada lirik lagu. Dalam penelitian ini penulis menganalisis kriteria tindak tutur ilokusi pada lirik lagu milik Taemin yang berjudul 'Criminal' dan 'Guilty'. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kriteria apa yang ditemukan dan kriteria apa yang kerap ditemukan pada lirik lagu 'Criminal' dan 'Guilty'. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori yang dikembangkan oleh J.R Searle (1979) yang mengklasifikasi tindak tutur ilokusi menjadi lima kriteria yaitu asertif, direktif, komisif, ekspresif dan deklaratif. Hasil dari penelitian ini pada lirik lagu 'Criminal' menunjukkan bahwa terdapat 1 asertif mengeluh, 1 asertif menyatakan, 2 asertif memberitahukan, 3 ekspresif gelisah, dan 2 direktif memohon. Lalu pada lirik lagu 'Guilty' menunjukkan bahwa terdapat 6 asertif membanggakan, 8 asertif memberitahukan, 2 asertif menyatakan, dan 6 direktif memerintahkan.

Kata Kunci: *Pragmatik, Tindak tutur, Ilokusi, Bahasa Korea, Lirik lagu*



Abstract

Speech acts of illocution are often seen in everyday conversations, such as when talking to others, like in variety shows, news, radio, movie, dramas, and also in song lyrics. In this study, the author analyzed the criteria for illocution speech in the lyrics of Taemin's songs entitled 'Criminal' and 'Guilty'. This research aims to find out what criteria are found and what the criteria that are often found in the lyrics of the songs 'Criminal' and 'Guilty'. The method used in this study is using a qualitative descriptive method. This study uses a theory developed by J.R Searle (1979) which classifies illocution speech into five criteria, namely assertive, directive, commissive, expressive and declarative. The results of this study on the lyrics of the song 'Criminal' show that there are 1 assertive complain, 1 assertive stating, 2 assertive notifying, 3 expressive agitated, and 2 directive begging. Then the lyrics of the song 'Guilty' show that there are 6 assertive boasting, 8 assertive notifying, 2 assertive to stating, and 6 directives commanding.

Keywords: Pragmatic, Speech acts, Illocution, Korean language, Song lyrics



초록

발화 수반 행위는 버라이어티 쇼, 뉴스, 라디오, 영화, 드라마, 노랫말과 같은 다양한 맥락에서 일상적인 대화 중 자주 관찰된다. 본 연구에서는 태민의 노래 'Criminal'과 'Guilty'에 나타난 발화 수반 행위의 유형과 빈도를 분석하였다. 본 연구의 목적은 'Criminal'과 'Guilty'라는 가사에서 흔히 발견되는 발화 수반 행위의 유형을 파악하는 것이다. 연구 방법으로는 질적 서술적 방법을 사용하였으며, J.R Searle(1979) 이 개발한 이론에 따른 발화 수반 행위를 진술화행 (assertives), 명령화행 (directives), 약속화행 (commissives), 표현화행 (expressives), 선언화행 (declarations) 다섯 가지 기준으로 분류하였다. 연구 분석 결과로, 'Criminal' 가사에서는 진술화행에서 불평 1 회, 진술 1 회, 알림 2 회가 관찰되었으며, 표현화행에서는 불안 3 회, 명령화행에서는 요청 2 회로 나타났다. 또한 'Guilty' 가사 분석을 통해 진술화행에서 자랑 6 회, 알림 8 회, 진술 2 회가 나타났으며, 명령화행에서는 명령 6 회가 확인되었다

키워드: 화용론, 화행, 발화수반 행위, 한국어, 가사

