



**ONOMATOPE DAN MIMESIS BAHASA KOREA PADA
WEBTOON WHITE BLOOD KARYA LINA LIM**

***ONOMATOPOEIA AND MIMETIC IN KOREAN LANGUAGE ON
WEBTOON WHITE BLOOD BY LINA LIM***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

IIS PATRECIA

202007516088

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 30 Juli 2024 untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S., M.M.
Pembimbing



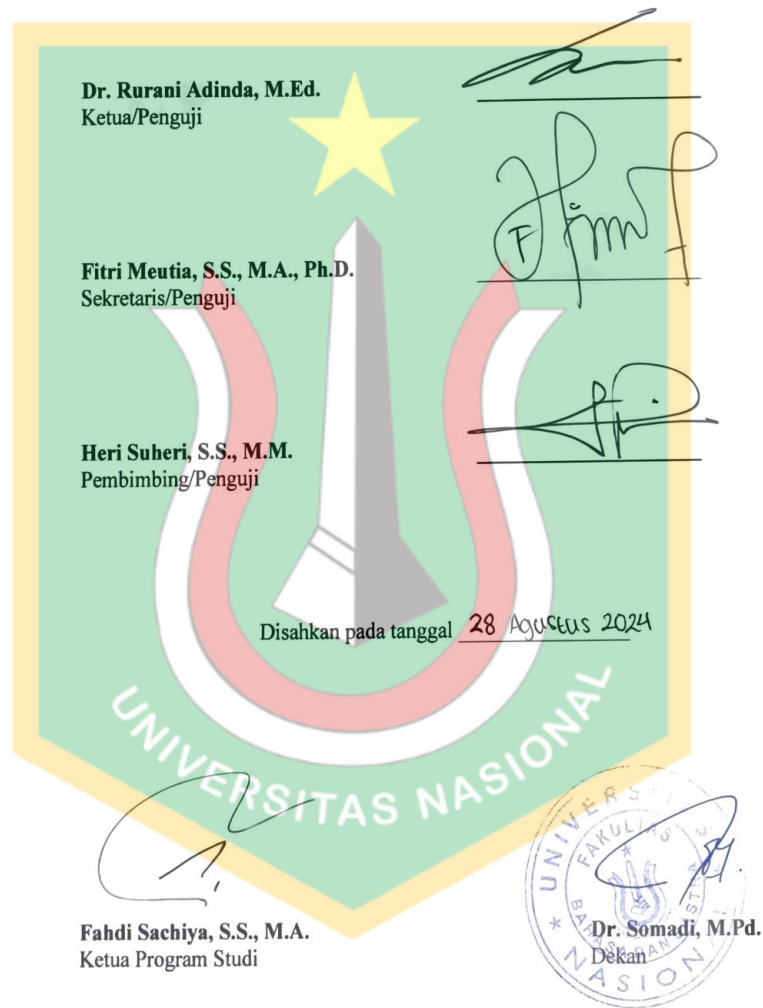
Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Iis Patrecia

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516088

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 1 Februari 2001

Alamat : Jl. Sawi Rawa Indah
Kota Jakarta Timur 13710

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ONOMATOPE DAN MIMESIS BAHASA KOREA PADA *WEBTOON WHITE BLOOD KARYA LINA LIM*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Iis Patrecia

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Bapa juga segala puji bagi Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya pada penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Onomatope dan Mimesis Bahasa Korea pada *Webtoon White Blood* Karya Lina Lim” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Heri Suheri, S.S., M.M. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S, M.M, Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum.,

M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis Bapak dan Mama yang telah yang telah bekerja keras mengasuh, membimbing, membiayai, menasihati, dan terus-menerus mendoakan penulis selama masa pengerjaan skripsi dari awal sampai selesai sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini dengan sebaik-baiknya dengan lancar.
6. Kedua saudara kandung penulis, kakak Marisa Pretty dan abang Hary Prasetya atas bantuannya yang berharga dan kepercayaannya kepada peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Saudara dekat penulis, Ruth Sita Sapur Arita, yang selalu memberikan bantuan di saat-saat penulis membutuhkan dan menjadi inspirasi penulis dalam menuntaskan skripsi ini.
8. Persekutuan *With.Y* dan para pemimpinnya, *Lee moksanim*, *Shua sönsaengnim*, dan Pak Pendeta Nehemia, yang selalu menjadi sumber inspirasi dan kekuatan spiritual bagi penulis. Kepada teman-teman di persekutuan ini, Kak Sandra, Kak Sera, Kak Stevy, Kak Viona, Yeju *eonni*, Doni *Oppa*, Kak Monika, Kak Itta, Kak Rizki, Kak Julia, Kak Lidya, Kak Intan, Lala, Lidia, Fanny, Reta, Natasya, Rama, Evelyn, dan Tiara, atas doa-doa yang selalu mendukung penulis, memberikan bimbingan rohani, kasih sayang, dan kebersamaan yang mereka berikan dalam setiap langkah perjalanan akademik penulis.
9. Teman dekat penulis selama perkuliahan *FM Family* Lala, Lidia, Isnur, Mitha, Arin, Xerll, dan Namira, yang sering berbagi informasi mengenai perkuliahan, atas segala dukungan, kebersamaan, dan kenangan indah selama masa kuliah.

10. Tuti dan Ijah, yang selalu memberikan semangat dan kebahagiaan selama masa-masa SMA hingga kini.
11. Teman-teman satu bimbingan dengan Heri Ssaem yang kooperatif selama bimbingan.
12. Teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah menemani semasa perkuliahan sejak tahun 2020.



DAFTAR ISI

Halaman judul sampul	
Halaman judul dalam	
Halaman persetujuan	i
Halaman pengesahan	ii
Halaman pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Abstrak	xi
<i>Abstract</i>	xii
초록	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	8
1.6.1 Sumber Data	8
1.6.2 Teknik Pengambilan Data	9
1.7 Sistematika Penyajian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Semantik	14
2.2.2 Fonologi	15
2.2.3 Onomatope	15
2.2.4 Mimesis	18
2.2.5 <i>Webtoon</i>	20
2.3 Kerangka Pikir	21
2.4 Keaslian Penelitian	22
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	26
3.1 Hasil Penelitian	26
3.2 Pembahasan	28
3.2.1 <i>Webtoon White Blood</i> (화이트 블러드)	28
3.2.2 Onomatope Bentuk Tunggal (단독형)	29

3.2.3 Onomatope Bentuk Pengulangan (반복형)	35
3.2.4 Mimesis (의태어)	42
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	50
4.1 Simpulan	50
4.2 Saran	50
Daftar Pustaka	52
Lampiran	
Riwayat Hidup Penulis	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Onomatope Bentuk Tunggal (단독형) ‘ <i>tandok’yǒng</i> ’ dalam <i>Webtoon White Blood</i>	27
Tabel 3.2 Onomatope Bentuk Pengulangan (반복형) ‘ <i>panbok’yǒng</i> ’ dalam <i>Webtoon White Blood</i>	27
Tabel 3.3 Jenis Mimesis (의태어) dalam <i>Webtoon White Blood</i>	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh onomatope	5
Gambar 1.2 Contoh mimesis	5
Gambar 2.1 Struktur Onomatope Bahasa Korea	16
Gambar 2.2 Struktur Mimesis	19
Gambar 2.3 Kerangka Pikir	22
Gambar 3.1 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 크 [k'ũ]	29
Gambar 3.2 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 펍 [p'õk]	30
Gambar 3.3 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 콧방 [k'waang]	31
Gambar 3.4 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 짹 [ppak-ak]	32
Gambar 3.5 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 부스럭 [pusũrõk]	33
Gambar 3.6 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 쿠당탕 [k'udangt'ang]	34
Gambar 3.7 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 딱딱 딱딱 [ttaktak ttaktak]	35
Gambar 3.8 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 툃 툃 툃 툃 [ttuk ttuk ttuk ttuk]	36
Gambar 3.9 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 저벅 저벅 [chõbõk chõbõk]	37
Gambar 3.10 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 뒤적 뒤적 [twijõk twijõk]	38
Gambar 3.11 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 킁킁 [k'ikk'ikk'ũk]	39
Gambar 3.12 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 콧콧콧콧 [k'wa k'wa k'wa k'wang]	40
Gambar 3.13 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 쿠쿠쿵 [k'uk'uk'ung]	41
Gambar 3.14 <i>Webtoon White Blood</i> Mimesis 찰랑 [ch'allang]	42
Gambar 3.15 <i>Webtoon White Blood</i> Mimesis 팔락 [p'allak]	43
Gambar 3.16 <i>Webtoon White Blood</i> Mimesis 스윽 [sũũk]	44
Gambar 3.17 <i>Webtoon White Blood</i> Onomatope 스윽 [sũũk]	45
Gambar 3.18 <i>Webtoon White Blood</i> Mimesis 쿵 쿵 [k'ũng k'ũng]	46
Gambar 3.19 <i>Webtoon White Blood</i> Mimesis 화들짝 [hwadũltchak]	47
Gambar 3.20 <i>Webtoon White Blood</i> Mimesis 흠칫 [hũmch'it]	48

ABSTRAK

Onomatope merupakan kata tiruan suara yang dapat di dengar, sementara mimesis merupakan kata tiruan suara yang tidak dapat di dengar. Contohnya adalah suara dan gerakan yang dihasilkan dari manusia atau alam. Pada Bahasa Korea, onomatope dan mimesis banyak ditemukan dalam *webtoon* untuk mengekspresikan suatu suara atau gerakan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan jenis dari onomatope dan mimesis pada *webtoon White Blood* (화이트 블러드) karya Lina Lim. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah teori Chaewan dan Kindaichi. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif pendekatan deskriptif. Metode ini melingkupi tahap mengumpulkan data dengan teknik simak, catat, dan dokumentasi, menganalisis, mengklasifikasikan, dan mereduksi bentuk onomatope dan jenis mimesis, serta menyajikan hasil analisis data dengan cara deskriptif. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan dua macam bentuk onomatope, yaitu (1) bentuk tunggal dan (2) bentuk pengulangan. Pada bentuk tunggal, terdapat onomatope berbentuk tunggal satu suku kata, tunggal dua suku kata, tunggal tiga suku kata, dan empat suku kata. Pada bentuk pengulangan, terdapat bentuk pengulangan suara sama, dan pengulangan parsial. Terdapat dua bentuk pengulangan suara sama, yaitu pengulangan suara sama satu suku kata dan pengulangan suara sama dua suku kata. Kemudian, ditemukan tiga jenis mimesis, yaitu (1) tiruan benda (2) tiruan suara makhluk hidup dan (3) tiruan suara perasaan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk onomatope tunggal muncul lebih banyak dibandingkan onomatope bentuk pengulangan. Sedangkan dalam jenis mimesis, tiruan suara makhluk hidup muncul lebih banyak dibandingkan jenis mimesis lainnya. Selain itu makna yang ditunjukkan dapat digunakan sebagai pembeda onomatope dan mimesis yang mirip.

Kata kunci: Semantik, Onomatope, Mimesis, *Webtoon*, Bahasa korea.



Abstract

*Onomatopoeia refers to words that mimic sounds that can be heard, while mimetic refers to words that mimic sounds that cannot be heard. Examples include sounds and movements produced by humans or nature. In the Korean language, onomatopoeia and mimetic are frequently found in webtoons to express sounds or movements. This study aims to analyze the forms and types of onomatopoeia and mimetic in the webtoon *White Blood* (화이트 블러드) by Lina Lim. The theories used for the analysis are those of Chaewan and Kindaichi. The research employs a qualitative descriptive approach. This method includes stages of data collection using observation, note-taking, and documentation techniques, analyzing, classifying, and reducing the forms of onomatopoeia and types of mimesis, and presenting the data analysis results descriptively. The analysis revealed two forms of onomatopoeia: (1) singular forms and (2) repeated forms. Singular forms include one-syllable, two-syllable, three-syllable, and four-syllable onomatopoeia. Repeated forms include both exact and partial repetitions, with exact repetitions categorized into one-syllable and two-syllable repetitions. Additionally, three types of mimesis were identified: (1) imitation of objects, (2) imitation of living beings' sounds, and (3) imitation of emotional sounds. The study found that singular forms of onomatopoeia occur more frequently than repeated forms. In terms of mimetic, imitation of living beings' sounds is more prevalent compared to other types. Furthermore, the meanings indicated can be used to differentiate between similar onomatopoeia and mimetic.*

Keywords: *Semantics, Onomatopoeia, Mimetic, Webtoon, Korean Language.*



초록

의성어는 들을 수 있는 소리를 모방하는 단어를 의미하며, 의태어는 들을 수 없는 소리를 모방하는 단어를 의미한다. 예를 들어, 인간이나 자연에서 발생하는 소리와 움직임이 이에 해당한다. 한국어에서는 의성어와 의태어가 웹툰에서 소리나 움직임을 표현하는 데 많이 사용된다. 본 연구는 임리나의 웹툰 ‘화이트 블러드’에서 의성어와 의태어의 형태와 유형을 분석하는 것을 목표로 한다. 분석에 사용된 이론은 채완(Chaewan)과 긴다이치(Kindaichi)의 이론이다. 연구 방법으로는 질적 기술적 접근 방식으로 관찰, 기록, 문서화 기술을 통해 데이터를 수집하고, 의성어의 형태와 의태어의 유형을 분석, 분류, 축소하여 데이터 분석 결과를 서술적으로 제시한다. 분석 결과, 두 가지 형태의 의성어가 발견되었다. 첫째, 단일형태와 둘째, 반복형태이다. 단일형태에는 일음절, 이음절, 삼음절, 사음절 의성어가 포함되며, 반복형에는 동음반복형과 부분반복이 포함된다. 동음반복형은 일음절 반복과 이음절 반복으로 나뉜다. 또한, 세 가지 유형의 의태어가 확인되었다. 첫째, 물체 모방, 둘째, 생물의 소리 모방, 셋째, 감정의 소리 모방이다. 연구 결과, 단일 형태의 의성어가 반복 형태의 의성어보다 더 많이 나타났으며, 의태어 유형 중에서는 생물의 소리 모방이 다른 유형보다 더 많이 나타났다. 또한, 제시된 의미는 유사한 의성어와 의태어를 구분하는 데 사용할 수 있다

키워드: 의미론, 의성어, 의태어, 웹툰, 한국어

