



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**MAKSIM KERJA SAMA DALAM  
*TALK SHOW EUNCHAE'S STARDIARY***

**SKRIPSI**

**AZELA MUTIARA AMBARWATI  
202007516002**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**



**MAKSIM KERJA SAMA DALAM  
TALKSHOW EUNCHAE'S STARDIARY**

***COOPERATION MAXIM IN  
EUNCHAE'S STARDIARY TALKSHOW***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**AZELA MUTIARA AMBARWATI  
202007516002**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Juli 2024 untuk diujikan.

**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.**

Pembimbing



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

**Siti Nurseha, B.A., M.A.**



---

Ketua/Penguji

**Bunga Astya Syafitri, M.Hum.**



---

Sekretaris/Penguji

**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.**



---

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024.



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Azela Mutiara Ambarwati  
Nomor Induk Mahasiswa : 202007516002  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 11 Januari 2002  
Alamat : Pesona Depok Estate Blok E No. 2,  
Pancoran Mas, Depok. 16431.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

MAKSIM KERJA SAMA DALAM *TALK SHOW* EUNCHAE'S STAR DIARY  
adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Azela Mutiara Ambarwati

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur tak henti-hentinya penulis panjatkan kepada Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Maksim Kerja Sama dalam *Talk show* Eunchae’s Star Diary” ini dengan tepat waktu. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Linguistik Strata Satu (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa dalam proses penulisan dan penyelesaian skripsi ini, tentunya penulis mendapatkan dukungan, nasihat, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs, Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S.,M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga, pikiran, dan ilmunya untuk memberikan arahan, masukan, bantuan serta dukungan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan pelajaran dan banyak ilmu kepada penulis selama masa kuliah di Universitas Nasional: Bapak Fahdi Sachiya, S.S.,M.A, Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Bapak Heri

Suheri, S.S., M.M., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Ibu Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A., serta dosen-dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

5. Papa Ambar Puryanto dan Mama Sutilawati selaku orangtua penulis yang telah senantiasa tak henti memberikan nasihat, doa, motivasi, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Mas Arvin dan Mas Fardhan selaku kedua kakak penulis yang selalu menghibur dan mendukung penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman grup Farrel Ibu Pesan Peyek 10: Kartika, Krisna, Ulfa, dan Ica yang selalu menjadi teman baik penulis sejak masa sekolah menengah pertama.
8. Ukhfi dan Kelly selaku sahabat penulis sejak masa sekolah menengah atas yang senantiasa menghibur dan selalu mengajak penulis untuk *healing* agar tidak *stress* ditengah kesibukan penyusunan skripsi.
9. Teman-teman Lontong Nan's Entertainment: Aya, Nanda, Meidi, Botak (Victor) dan Wella yang selalu menghibur dan mendukung penulis selama masa kuliah.
10. Teman-teman grup sobat aespa: Aliyah, Ferdy, Odi, Kak Kymi, Kak Yuni, dan Kak Sasya yang awalnya hanya sebatas teman di sosial media, teman seper-sbt-an dan teman seper-konseran. Namun kini menjadi teman baik yang selalu menghibur, membantu dan tidak berhenti memberikan semangat kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

11. Teman – teman bimbingan skripsi Bapak Rahmad Faisal yang telah berjuang bersama untuk bimbingan dan menyelesaikan skripsi.

12. Teman – teman mahasiswa/i Bahasa Korea angkatan tahun 2020 di Universitas Nasional yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan bahkan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.



Jakarta, 24 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Azela Mutiara Ambarwati".

Azela Mutiara Ambarwati



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>초록</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Pragmatik.....	11
2.2.2 Maksim Kerja sama.....	12
2.2.3 Pelanggaran Maksim Kerja sama.....	16
2.2.4 <i>Talk show</i> .....	18
2.3 Kerangka Pikir.....	18
2.4 Keaslian Penelitian.....	19
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>24</b>
3.1 Hasil Penelitian.....	24

3.2 Pembahasan .....	24
3.2.1 Pematuhan Maksim Kerja sama .....	24
3.2.2 Pelanggaran Maksim Kerja sama .....	44
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
4.1 Kesimpulan .....	59
4.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	
<b>HASIL TURNITIN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Temuan data pematuhan dan pelanggaran maksim kerja sama dalam <i>talk show</i> Eunhae's Star Diary episode 9 .....	22
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----



## ABSTRAK

Sebagai makhluk sosial sangat penting bagi manusia untuk dapat berkomunikasi yang baik dengan manusia lainnya. Komunikasi yang baik membutuhkan penggunaan bahasa yang tepat agar pesan tersampaikan tanpa kesalahpahaman. Dalam studi pragmatik, agar komunikasi berjalan dengan lancar, penutur dan mitra tutur perlu mengikuti keempat maksim dari prinsip kerja sama. Namun, dalam setiap percakapan tidak jarang juga terjadi pelanggaran maksim kerja sama. Pelanggaran terhadap maksim kerja sama dapat membuat komunikasi menjadi kurang efektif dan sulit dipahami oleh pihak lain dalam percakapan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis maksim kerja sama dan mengetahui bentuk pelanggaran maksim kerja sama dalam percakapan *talk show* Eunchae's Star Diary. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik simak bebas libat cakap (SLBC) dan teknik catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori maksim kerja sama Grice (1991). Fokus objek penelitian dalam analisis ini adalah maksim maksim kerja sama dalam tuturan Eunchae dan Shuhua dalam *talk show* Eunchae's Star Diary episode 9 yang ditayangkan di YouTube. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan terdapat 33 data yang mematuhi maksim kerja sama dan 18 data lainnya melanggar maksim kerja sama.

**Kata Kunci :** Pragmatik, Prinsip Maksim, Kerja Sama, *Talk show*, Eunchae's Star Diary



## **Abstract**

*As social creatures, it is very important for humans to be able to communicate effectively with one another. Good communication requires the use of appropriate language so that the message is conveyed without misunderstanding. In the field of pragmatics, for communication to run smoothly, speakers and interlocutors need to follow the four maxims of the cooperation principle. However, in every conversation, it is not uncommon for there to be violations of these maxims. Violations of the cooperation maxims can make communication less effective and more difficult for interlocutors to understand. This research aims to describe the types of cooperation maxims and identify forms of violations maxim in conversations on the talk show Eunchae's Star Diary. The method used in this research is a descriptive qualitative method with the SBLC (Simak Bebas Libat Cakap) and note-taking techniques. The theory applied is Grice's theory of cooperation maxims (1991). The focus of the research object in this analysis is the cooperation maxims in Eunchae and Shuhua's speech in the talk show Eunchae's Star Diary episode 9 which was broadcast on YouTube. The results of this research showed that there were 33 data comply the cooperation maxim and 18 other data violate the cooperation maxim.*

**Keywords :** Pragmatics, Maxim Principles, Cooperation, Talk show, Eunchae's Star Diary



## 초록

인간은 사회적 존재로서 다른 사람들과 효과적으로 의사소통하는 것이 매우 중요하다. 효과적인 의사소통을 위해서는 적절한 언어 사용이 필요하며, 이를 통해 메시지가 오해 없이 전달될 수 있다. 화용론 분야에서는 원활한 의사소통을 위해 화자와 청자가 협력의 원리에 따른 네 가지 격률을 준수해야 한다. 그러나 대화에서 이러한 격률이 위반되는 경우도 흔히 발생한다. 이러한 격률 위반은 의사소통을 덜 효과적으로 만들고 청자가 이해하기 어렵게 할 수 있다. 본 연구는 'Eunchae's Star Diary'라는 토크쇼 대화에서 나타나는 협력 격률의 유형을 설명하고, 격률 위반의 형태를 파악하는 것을 목적으로 한다. 이 연구에서는 SBLC(비참여 관찰)와 기록 기법을 사용한 질적 서술 방법을 적용하였다. 이론적 틀로는 Grice(1991)의 협력의 원리가 적용되었다. 연구의 초점은 유튜브에서 방송된 'Eunchae's Star Diary'의 9화 에피소드에서 은채와 슈화의 발화에서 나타나는 협력 격률을 분석하는 것이다. 연구 결과, 협력 격률을 준수한 사례는 33 개, 위반한 사례는 18 개로 나타났다.

키워드: 화용론, 격률 원칙, 협력, 토크쇼, Eunchae's Star Diary

