

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Drama *Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha* merupakan karya Bae Hye Soo yang dirilis pada 20 Mei 2020 di Netflix. Drama ini di adaptasi dari *webtoon* populer yang menceritakan tentang wanita yang diberikan hukuman oleh Dewa Akhirat karena telah membunuh 100.000 jiwa manusia di masa lalunya. Hasil dari keseluruhan penelitian ini ditemukan sebanyak 154 data deiksis pada dialog tokoh utama Wol Joo di drama *Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha* dari episode satu dan dua dengan durasi 70 menit per episodanya. Sebanyak 121 data deiksis persona, 9 data deiksis tempat, dan 24 data deiksis waktu ditemukan. Jenis-jenis deiksis persona pertama tunggal ditemukan sebanyak 43 data. Deiksis persona pertama jamak ditemukan sebanyak 5 data. Deiksis persona kedua tunggal ditemukan sebanyak 37 data. Deiksis persona kedua jamak ditemukan sebanyak 2 data. Deiksis persona ketiga tunggal ditemukan sebanyak 16 data. Dan deiksis persona ketiga jamak ditemukan sebanyak 18 data. Dari keseluruhan data yang diperoleh deiksis yang paling banyak ditemukan adalah jenis deiksis persona pertama 나 (*na*), deiksis persona kedua 너 (*neo*), deiksis tempat 여기서 (*yeogiseo*), dan deiksis waktu 이제 (*ije*).

Penulis mengklasifikasikan jenis deiksis tersebut menurut teori dari George Yule (1996) dan menganalisis 154 data deiksis tersebut dengan kedelapan aspek menurut teori SPEAKING dari Dell Hymes (1972). Hasil dari analisa dapat diketahui bahwa deiksis sering digunakan dalam suatu percakapan atau tulisan di kehidupan sehari-hari. Hal ini berfungsi untuk mengidentifikasi konteks yang merujuk pada orang, tempat, dan waktu dalam sebuah percakapan. Deiksis juga sangat penting karena dapat

menyampaikan makna secara jelas dan tepat serta memudahkan lawan tutur dalam berkomunikasi agar memahami apa yang dimaksudkan oleh penutur.

4.2 Saran

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan pengetahuan yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca agar lebih memahami penggunaan deiksis dalam drama Korea serta dapat membantu sebagai inspirasi untuk penelitian selanjutnya. Karena penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, maka diharapkan untuk penelitian selanjutnya agar dapat membahas objek yang berbeda selain drama, yaitu komik, iklan, berita, pidato, dan sebagainya. Kemudian penulis berharap untuk fokus pembahasan tidak hanya pada tokoh utama, namun pada semua karakter yang ada di dalam drama. Serta mendalami jenis-jenis deiksis lain dengan menggunakan teori dan sumber referensi yang berbeda khususnya dari teori dan sumber internasional seperti bahasa Korea.

