



**PENGGUNAAN DAN JENIS DEIKSIS BAHASA KOREA PADA  
DRAMA ‘MYSTIC POP-UP BAR: SSANGGABPOCHA’ KARYA  
BAE HYE SOO**

***THE USE AND TYPES OF KOREAN DEIXIS IN THE DRAMA  
‘MYSTIC POP-UP BAR: SSANGGABPOCHA’ BY BAE HYE SOO***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**AVINI JUNIKA  
202007516072**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2024**



**PENGGUNAAN DAN JENIS DEIKSIS BAHASA KOREA PADA  
DRAMA '*MYSTIC POP-UP BAR: SSANGGABPOCHA*' KARYA  
BAE HYE SOO**

**SKRIPSI**

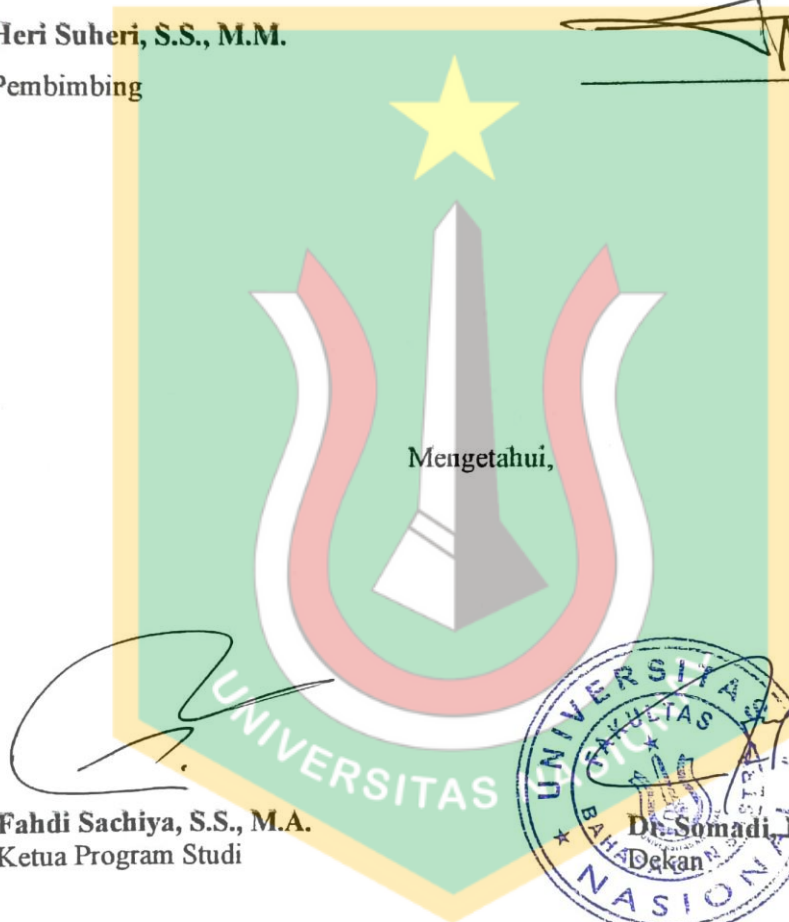
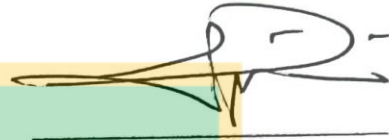
**AVINI JUNIKA  
202007516072**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2024**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

**Heri Suheri, S.S., M.M.**  
Pembimbing



Mengetahui,

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

**Dr. Rurani Adinda, M.A.**

Ketua/Penguji



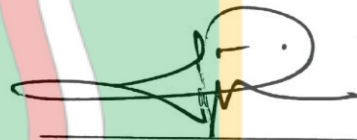
**Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D.**

Sekretaris/Penguji



**Heri Suheri, S.S., M.M.**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Avini Junika  
Nomor Induk Mahasiswa : 202007516072  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tanggal Lahir : Bekasi, 26 Juni 2002  
Alamat : Jl. Udang Raya No. 7 RT01/08 Perumnas II,  
Kayuringin Jaya, Bekasi Selatan, 17144.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PENGGUNAAN DAN JENIS DEIKSIS BAHASA KOREA PADA  
DRAMA 'MYSTIC POP-UP BAR: SSANGGABPOCHA' KARYA  
BAE HYE SOO**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,


Avini Junika

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah serta Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat Rahmat Allah yang Maha Kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Penggunaan Dan Jenis Deiksis Bahasa Korea Pada Drama *‘Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha’* Karya Bae Hye Soo” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Heri Suheri, S.S., M.M, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S, M.M, Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D, Jung

Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, S.S., M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.A., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A, M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Orang tua serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil, nasihat, serta mendoakan yang terbaik untuk penulis.
6. Teman-teman bahasa Korea Angkatan 2020 terutama untuk anak ambis Alma, Angel, Chitra, Della, Fina, Qonita, dan Reina yang telah menemani dan membantu penulis di kehidupan perkuliahan ini.
7. Anak bimbing Heri ssaem terutama Iis dan kak Alvi yang sudah membantu penulis ketika mengalami kesulitan dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Teman-teman BP, Ningsih, Qiti, dan Putri yang selalu ada dan menyemangati serta mendukung penulis.
9. Untuk seseorang yang tidak bisa penulis sebutkan namanya, terima kasih telah mengingatkan penulis ketika sedang mengalami kesulitan dengan kalimat penyemangatnya *"It's not always easy, but that's life, be strong because there better days ahead"*.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>초록</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Secara Teoritis .....	6
1.4.2 Secara Praktis.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori .....	11
2.2.1 Pragmatik.....	11
2.2.2 Deiksis .....	13



2.2.3 Klasifikasi Deiksis .....	14
2.2.4 Konteks .....	18
2.3 Kerangka Pikir.....	20
2.4 Keaslian Penelitian .....	23
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Hasil Penelitian.....	26
3.2 Pembahasan .....	30
3.2.1 Drama <i>Mystic Pop-up Bar: Ssangabpocha</i> karya Bae Hye Soo .....	30
3.2.2 Deiksis Persona.....	31
3.2.3 Deiksis Tempat.....	52
3.2.4 Deiksis Waktu .....	55
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>60</b>
4.1 Kesimpulan.....	60
4.2 Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Analisa Jenis Deiksis .....	26
Tabel 3. 2 Data Terpilih.....	27



## ABSTRAK

Dalam berkomunikasi terkadang sulit menentukan dengan jelas ‘dimana, kapan, atau kepada siapa’ suatu informasi atau peristiwa terjadi. Hal tersebut menyebabkan kerancuan dalam berkomunikasi. Maka dari itu, deiksis membantu dalam memberikan referensi langsung terhadap konteks spesifik dalam lisan ataupun tulisan. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti tentang jenis serta penggunaan deiksis persona, waktu, dan tempat dalam drama *Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha* karya Bae Hye Soo. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan cara simak dan catat percakapan dari tokoh utama Wol Joo dalam drama *Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha* pada episode satu dan dua sebagai sumber utama data untuk pengumpulan data. Teori yang digunakan adalah teori deiksis menurut George Yule (1996). Hasil dari penelitian ini ditemukan sebanyak 154 data deiksis, diantaranya 121 data deiksis persona, 9 data deiksis tempat, dan 24 data deiksis waktu. Deiksis yang paling banyak ditemukan adalah deiksis persona pertama (나) *na*, deiksis persona kedua (너) *neo*, deiksis tempat (여기서) *yeogiseo*, dan deiksis waktu (이제) *ije*.

**Kata Kunci:** Deiksis, Pragmatik, Drama



## ABSTRACT

*In communication, it is sometimes difficult to clearly determine 'where, when, or to whom' an information or event occurred. This causes confusion in communication. Therefore, deixis helps in providing direct reference to a specific context in oral or written. This study aims to examine the types and uses of persona, time, and place deixis in the drama *Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha* by Bae Hye Soo. The research method used is descriptive qualitative method by using listening and recording the conversation of the main character Wol Joo in the drama *Mystic Pop-up Bar: Ssanggabpocha* in episodes one and two as the main source of data for data collection. The theory used is deixis theory according to George Yule (1996). The result of this research found 154 deixis data, including 121 persona deixis data, 9 place deixis data, and 24 time deixis data. The most common deixis is first person deixis (나) na, second person deixis (너) neo, place deixis (여기서) yeogiseo, and time deixis (이제) ije.*

**Keywords:** *Deixis, Pragmatics, Drama*



## 초록

커뮤니케이션에서는 정보나 사건이 ‘어디서, 언제, 누구에게’ 발생했는지를 명확하게 결정하기 어려운 경우가 있다. 이는 커뮤니케이션에서 혼란을 초래할 수 있다. 따라서, 직시라는 개념은 구두나 서면으로 특정 맥락에 대한 직접적인 참조를 제공하는 데 도움이 된다. 본 연구의 목적은 배혜수 작가의 드라마 '쌍갑포차'에서 인칭, 시간, 장소 직시의 유형과 사용을 연구하는 것이다. 연구 방법은 드라마 '쌍갑포차' 1 화와 2 화에서 주인공 월주의 대화를 청취하고 기록하여 자료를 수집하는 방식으로 서술적 질적 방법을 사용했다. 연구 분석을 위해 조지 윌(George Yule, 1996)의 직시 이론을 적용하였다. 연구의 결과, 총 154 개의 직시 데이터가 발견되었으며, 그 중 121 개의 인칭 직시 데이터, 9 개의 장소 직시 데이터, 24 개의 시간 직시 데이터가 포함되었다. 가장 많이 발견된 직시는 1 인칭의 ‘나’, 2 인칭의 ‘너’, 장소의 직시 ‘여기서’, 시간의 직시 ‘이제’로 나타났다.

키워드: 직시, 화용론, 드라마

