



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI *WANG-TTA*
PADA DRAMA *MY ID IS GANGNAM BEAUTY***

SKRIPSI

ADITYA DILLA RAMADHAN

202007516026

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**



**REPRESENTASI WANG-TTA
PADA DRAMA *MY ID IS GANGNAM BEAUTY***

***REPRESENTATION OF WANG-TTA
IN THE *MY ID IS GANGNAM BEAUTY* DRAMA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

ADITYA DILLA RAMADHAN

202007516026

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2024 untuk diujikan.

Dr. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan

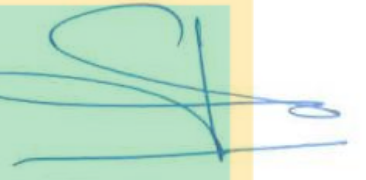
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.



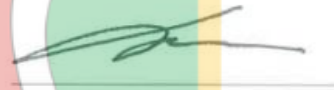
Heri Suheri, S.S., M.M.

Ketua/Penguji



Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M.

Sekretaris/Penguji



Dr. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aditya Dilla Ramadhan

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516026

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tanggal Lahir : Bekasi, 02 Desember 2000

Alamat : Jl Kh Agus Salim Rt 004/006 Kelurahan Bekasi
Jaya, Kecamatan Bekasi Timur, Kota Bekasi.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI *WANG-TTA*
PADA DRAMA *MY ID IS GANGNAM BEAUTY***

adalah asli (bukan plagiat) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Aditya Dilla Ramadhan

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Representasi *Wang-tta* pada Drama *My ID is Gangnam Beauty*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Rurani Adinda, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi

Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Ayah dan Mamah yang telah mengusahakan segalanya hingga penulis bisa menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik.
6. Kakak Ade, Ghina yang telah mendukung dan membantu hingga penulis bisa menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik.
7. Sahabat penulis, Aldino, Irul, Zaman, Daffa, Jovanka, Syifa yang sudah meluangkan waktunya dan menemani ketika membuat skripsi ini.
8. Terakhir, teman-teman Bahasa Korea sepermainan Haikal, Tama, Haritz, Aqil, Tirzha, Isma, Fadel, Khansa dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah berbagi kisah di bangku perkuliahan.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK.....	x
<i>Abstract</i>	xi
초록.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 <i>Hallyu Wave</i> (Gelombang Korea).....	10
2.2.2 <i>Wang-tta</i> “왕따” (Perundungan).....	12
2.2.2.1 Karakteristik <i>Wang-tta</i> Secara Fenomena.....	14
2.2.2.2 Karakteristik <i>Wang-tta</i> Secara Lingkungan.....	16

2.2.3 Representasi	19
2.3 Kerangka Pikir	21
2.4 Keaslian Penelitian.....	22
BAB III	24
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
3.1 Hasil Penelitian	24
3.2 Pembahasan.....	26
3.2.1 Sinopsis drama <i>My ID is Gangnam Beauty</i>	26
3.2.2 Representasi <i>wang-tta gipdan-ttadolim</i>	28
3.2.3 Representasi <i>Wang-tta gipdan-gorophim</i>	32
3.2.4 Representasi Karakteristik <i>Wang-tta</i> Secara Fenomena	38
3.2.5 Representasi <i>Wang-tta</i> Karakteristik <i>Wang-tta</i> Secara Lingkungan.....	46
BAB IV	49
SIMPULAN DAN SARAN	49
4.1 Simpulan	49
4.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Drama <i>My ID is Gangnam Beauty</i>	26
Gambar 3.2 Kang Mi-Rae Kecil dikuncikan di dalam kamar mandi.....	28
Gambar 3.3 Kang Mi-Rae mendapat kekerasan fisik	29
Gambar 3.4 Do Kyung-seok melihat kehangatan orang tua	29
Gambar 3.5 Foto bersama keluarga Do Kyung-seok saat acara penerimaan mahasiswa baru.....	30
Gambar 3.6 Kang Mi-Rae waktu kecil terkena perundungan.....	32
Gambar 3.7 Pelecehan yang dilakukan senior kepada Kang Mi-Rae	33
Gambar 3.8 Pelecehan fisik yang dilakukan oleh senior	34
Gambar 3.9 Rasa iri Sua terhadap Kang Mi-Rae yang disukai secara alami.....	35
Gambar 3.10 Rekan kerja Do Kyung-seok melecehkan Kang Mi-Rae dengan perkataannya	36
Gambar 3.11 Sua yang di foto secara diam-diam	37
Gambar 3.12 Teman sekolah Kang Mi-Rae yang bertemu lagi saat acara di universitas	38
Gambar 3.13 Hukuman yang dilakukan oleh senior kepada junior	39
Gambar 3.14 Kekerasan fisik dan juga ucapan negatif yang diterima Kang Mi-Rae	40
Gambar 3.15 Pelecehan fisik kepada tiga wanita karena tidak memenuhi standar kecantikan wanita.....	41
Gambar 3.16 Sua yang tidak menyukai Kang Mi-Rae	43
Gambar 3.17 Sua yang memprovokasi agar semua orang merundung Kang Mi-Rae	44
Gambar 3.18 Kang Mi-Rae yang merasa dirinya terus menerus terkena perundungan	44
Gambar 3.19 Kang Mi-Rae mencoba bunuh diri karena dirinya selalu terkena perundungan.....	45
Gambar 3.20 Kang Mi-Rae yang malu untuk berfoto bersama teman kelasnya	46
Gambar 3.21 Masa lalu Sua	47

ABSTRAK

Perundungan merupakan masalah yang tersebar luas dan paling banyak dialami oleh remaja sekolah di seluruh dunia. Di Korea Selatan, perundungan dikenal dengan istilah “*wang-tta*” menggambarkan pelecehan yang dilakukan oleh kelompok terhadap individu karena ketidakseimbangan kekuatan. Penelitian ini berfokus pada representasi perilaku *wang-tta* dalam budaya kecantikan Korea Selatan melalui analisis drama *My ID is Gangnam Beauty* menggunakan teori *wang-tta* oleh Olweus. Penelitian ini menganalisis bagaimana perilaku *wang-tta* digambarkan dalam drama tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan data dikumpulkan melalui observasi dan analisis naskah drama *My ID is Gangnam Beauty* yang tersedia di platform Netflix. Hasil analisis menunjukkan bahwa perilaku *wang-tta* dalam drama tersebut ditampilkan melalui dua bentuk utama yaitu *gipdan-ttadolim* (isolasi kelompok) dan *gipdan-gorophim* (pelecehan kelompok). Analisis ini juga mengidentifikasi karakteristik *wang-tta* berdasarkan fenomena dan lingkungan, seperti lingkungan sekolah, keluarga, dan komunitas lokal.

Kata kunci: Perundungan, *wang-tta*, *gipdan-ttadolim*, *gipdan-gorophim*, Budaya kecantikan Korea Selatan



Abstract

Bullying is a widespread problem and is most commonly experienced by school teenagers worldwide. In South Korea, bullying is known as "wang-tta," describing harassment carried out by a group against an individual due to a power imbalance. This study focuses on the representation of wang-tta behavior in South Korean beauty culture through an analysis of the drama *My ID is Gangnam Beauty* using Olweus's wang-tta theory. This research analyzes how wang-tta behavior is depicted in the drama. The research method used is qualitative descriptive with data collected through observation and script analysis of the drama *My ID is Gangnam Beauty*, available on the Netflix platform. The analysis results show that wang-tta behavior in the drama is portrayed through two main forms: gipdan-ttadolim (group isolation) and gipdan-gorophim (group harassment). This analysis also identifies the characteristics of wang-tta based on phenomena and environments, such as the school environment, family, and local community.

Keyword: Bullying, *wang-tta*, *gipdan-ttadolim*, *gipdan-gorophim*, South Korea beauty culture



초록

왕따는 전 세계적으로 학교 청소년들이 가장 많이 경험하는 문제 중 하나로, 한국에서는 "왕따"라는 용어로 알려져 있으며, 이는 힘의 불균형으로 인해 개인에 대해 집단이 가하는 괴롭힘을 묘사한다. 본 연구는 한국의 외모 문화에서 왕따 행동이 어떻게 나타나는지를 "내 아이디는 강남미인" 드라마를 통해 분석하고, Olweus의 왕따 이론을 적용하여 분석을 시도한다. 이 연구는 드라마에서 왕따 행동이 어떻게 묘사되는지를 분석한다. 연구 방법으로는 질적 서술적 방법이 사용되었으며, 데이터는 넷플릭스에서 제공되는 "내 아이디는 강남미인" 드라마의 대본을 관찰하고 분석하는 방식으로 수집되었다. 분석 결과, 드라마에서 왕따 행동은 집단 따돌림과 집단 괴롭힘의 두 가지 주요 형태로 나타나는 것으로 확인되었다. 이 분석은 또한 학교, 가족, 지역 사회와 같은 환경에 따른 왕따의 특성을 규명하였다.

키워드: 왕따, 집단 따돌림, 집단 괴롭힘, 한국의 외모 문화.

