



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI FANATISME SUPPORTER DALAM FILM
ROMEO DAN JULIET (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

Aditya Azril Akbar

193516516145

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2024



NATIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF SUPPORTER FANATICISM IN ROMEO
AND JULIET (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)**

**Submitted as partial fulfilment of the requirements for the
Bachelor's**

**Aditya Azril Akbar
193516516145**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

JAKARTA

2024



UNIVERSITAS NASIONAL
REPRESENTASI FANATISME SUPPORTER DALAM FILM
ROMEO DAN JULIET (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu komunikasi (S.Ikom)

Aditya Azril Akbar

193516516145

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.



Jakarta, 18 Maret 2024





FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Aditya Azrib Akbar
Nomor Induk Mahasiswa : 19351651645
Jurusan : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Fanatisme supporter dalam film
Romeo dan Juliet (Analisis semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 4 Maret 2024, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 20

Ketua Sidang : Dr. Asnan Javal, M. Si

Penguji I : Djujur Luciana R. 15. Sos. M. Si

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M. Si

Keterangan :

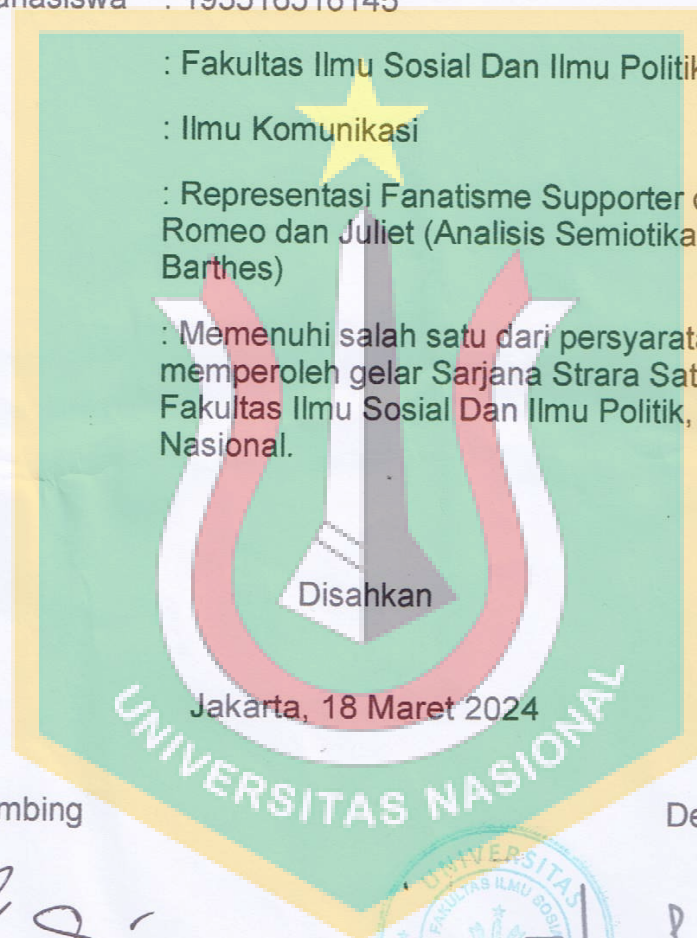
- *) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.




UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

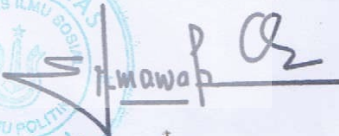
Nama Mahasiswa : Aditya Azril Akbar
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516145
Jurusan : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Fanatisme Supporter dalam Film Romeo dan Juliet (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.



Dosen Pembimbing


Drs. Adi Prakosa, M.Si

Dekan


Dr. Erna Ermawati Chotim., M.Si

KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas izin, berkah, rizky, serta rahmatnya lah, penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan juga tepat waktu pada proposal skripsi yang berjudul “REPRESENTASI FANATISME SUPPORTER DALAM FILM ROMEO DAN JULIET ” yang dijadikan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis memiliki ketertarikan dengan permasalahan yang diangkat pada skripsi ini karena untuk mengetahui kehidupan di Jakarta.

Penulis menyadari betul jika tanpa dukungan, bantuan, dan juga bimbingan dari berbagai pihak saat masa studi berlangsung hingga pada penyusunan skripsi ini terbilang tidak mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tahap akhir masa perkuliahan ini. Oleh sebab itu, penulis hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. El Amry Bermawy Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan masukan, arahan, pendidikan, serta pandangan semasa perkuliahan.
5. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada bapak. Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku dosen pembimbing penulis di mana telah bersedia untuk meluangkan waktu, memberikan tenaga, pikiran, saran, masukan, serta membimbing, dan juga mengarahkan

penulis dengan penuh ketelitian dan juga kesabaran dalam proses penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh dosen FISIP terutama Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu semasa perkuliahan.
7. Penulis juga dapat mengucapkan syukur dan juga terima kasih yang sangat besar kepada keluarga saya, terutama Ibu dan Ayah saya. Sebab mereka telah memberikan saya doa serta semangat kepada saya dan juga serta menyisihkan uang semasa tuanya guna membesarkan dan memberikan pendidikan yang layak pada penulis. Tak hanya itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga karena mendoakan penulis.
8. Tidak lupa penulis juga ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada rekan-rekan seperjuangan di Universitas Nasional yakni Muhammad Reza Muharom, Muhammad Rizky Nurhadiansyah, Alvin Renaldi, dan Baju Aji serta Teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
9. Serta untuk semua pihak yang turut terlibat, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas semua bantuannya pada proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT, memberikan balasan terbaik untuk segala bentuk kebaikan yang diberikan pada penulis. Semoga juga, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan juga pengembangan ilmu.

Jakarta, 4 Maret 2024

Penulis

Aditya Azril Akbar

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya Mahasiswi akademi Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aditya Azril Akbar

NPM : 193516516145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti noneksklusif (*non-exclusive royalty-free*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

REPRESENTASI FANATISME SUPPORTER DALAM FILM
ROMEO DAN JULIET (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Maret 2024

(Aditya Azril Akbar)

ABSTRAK

Nama : Aditya Azril Akbar

NPM : 193516516145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : REPRESENTASI FANATISME SUPPORTER DALAM FILM
ROMEO DAN JULIET (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Pembimbing : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Skripsi dengan judul “Representasi Fanatisme Supporter Dalam Film Romeo Dan Juliet (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan Fanatisme supporter dalam Film Romeo dan Juliet. Pada penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan cara dokumentasi serta teknik analisis data dengan semiotika Roland Barthes. Data yang didapat kemudian dianalisis menggunakan semiosis Rolan Barthes dan ditemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Adapun hasil dari penelitian ini mengenai makna denotasi, konotasi dan mitos fanatisme sebagai bentuk suatu hal negatif yang dilakukan secara verbal maupun non-verbal.

Kata Kunci: Representasi Fanatisme, Supporter, Semiotika Roland Barthes, Film Romeo dan Juliet.

ABSTRACT

Name : Aditya Azril Akbar

NPM : 193516516145

Study Program: Communication Studies

Title : REPRESENTATION OF SUPPORTER FANATISM IN THE
FILM ROMEO AND JULIET (ROLAND BARTHES
SEMIOTIC ANALYSIS)

Preceptor : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Thesis with the title "Representation of Supporter Fanaticism in the Film Romeo and Juliet (Semiotic Analysis of Roland Barthes)". This research aims to describe supporter fanaticism in the film Romeo and Juliet. In this research the author used a descriptive qualitative approach. Data collection techniques using documentation and data analysis techniques using Roland Barthes semiotics. The data obtained was then analyzed using Roland Barthes' semiosis and the meaning of denotation, connotation and myth was found. The results of this research are regarding the meaning of denotation, connotation and myth of fanaticism as a form of negative things carried out verbally and non-verbally.

Keywords: Representation of Fanaticism, Supporters, Semiotics of Roland Barthes, Film Romeo and Juliet.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5. Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1. BAB I Pendahuluan	Error! Bookmark not defined.
1.5.2. BAB II Kajian Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.3. BAB III Metodologi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.4. BAB IV Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5.5. BAB V Kesimpulan dan Saran	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1. Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Konsep Representasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1. Representasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Pengertian Fanatisme	Error! Bookmark not defined.
2.4. Jenis-Jenis Fanatisme	Error! Bookmark not defined.
2.4.1. Fanatisme Agama.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.3. Fanatisme Ideologi	Error! Bookmark not defined.
2.4.4. Fanatisme Etnis.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.5. Fanatisme Olahraga.....	Error! Bookmark not defined.

3.5.	Ciri-Ciri Fanatisme.....	Error! Bookmark not defined.
2.6.	Dampak Fanatisme	Error! Bookmark not defined.
2.7.	Konsep Suporter (Pendukung)	Error! Bookmark not defined.
2.8.	Komunikasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.8.1.	Pengetian Komunikasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.8.2.	Karakteristik Komunikasi Massa.....	Error! Bookmark not defined.
2.8.3.	Fungsi Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
2.8.4.	Perspektif Komunikasi Massa Dennis McQuail.....	Error! Bookmark not defined.
2.9.	Konsep film.....	Error! Bookmark not defined.
2.9.1.	Konsep Film Yang Berbeda Termasuk.....	Error! Bookmark not defined.
2.9.2.	Kajian Film.....	Error! Bookmark not defined.
2.9.3.	Jenis-jenis Film.....	Error! Bookmark not defined.
2.9.4.	Genre film	Error! Bookmark not defined.
2.10.	Teori Semiotika.....	Error! Bookmark not defined.
2.10.1.	Semiotika Roland Barthes.....	Error! Bookmark not defined.
2.10.2.	Gambar Teori Semiotika Roland Barthes.....	Error! Bookmark not defined.
2.10.3.	Lima Kode Yang Ditinjau Oleh Barthes ...	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3	Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.	Objek Dan Subyek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.1.	Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.	Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Gambaran Umum Film Romeo Dan Juliet.....	Error! Bookmark not defined.
4.2	Tokoh dan Karakter Pemain Film Romeo Dan Juliet ...	Error! Bookmark not defined.
4.3	Interpretasi Makna Denotatif, Konotatif fan Mitos Yang Terdapat Dalam Film Romeo Dan Juliet.....	Error! Bookmark not defined.
4.4	Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		Error! Bookmark not defined.
5.1	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.

5.2 SaranError! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKAError! Bookmark not defined.

LAMPIRAN.....Error! Bookmark not defined.

Lampiran 1 Surat Penugasan Pembimbing SkripsiError! Bookmark not defined.

Lampiran 2 Surat Keterangan Pendamping IjazahError! Bookmark not defined.

Lampiran 3 Hasil TurnitinError! Bookmark not defined.

Lampiran 4 Formulir Konsultasi Pembimbing.....Error! Bookmark not defined.

Lampiran 5 Daftar Riwayat HidupError! Bookmark not defined.



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian TerdahuluError! Bookmark not defined.

Tabel 4. 1 Adegan dimana adanya kerusuhan yang terjadi akibat fanatisme supporter sepakbola sehingga menyebabkan banyaknya korban yang berjatuhan.....Error! Bookmark not defined.

Tabel 4. 2 Penerapan pada tanda Roland Barthes pada adegan kerusuhan yang terjadi akibat sifat fanatisme sehingga menyebabkan banyaknya korban yang berjatuhan.....Error! Bookmark not defined.

Tabel 4. 3 Adegan dimana para pendukung Persib Bandung yang disebut Viking bernyanyi mengejek pendukung Persija dengan kata kata yang kurang pantas.....Error! Bookmark not defined.

Tabel 4. 4 Penerapan peta pada tanda Roland Barthers pada adegan dimana para pendukung Persib Bandung yang disebut Viking bernyanyi mengejek pendukung Persija dengan kata kata yang kurang pantasError! Bookmark not defined.

Tabel 4. 5 Adegan dimana para pendukung Persija berdatangan untuk mengepung dan menyerang para supporter PersibError! Bookmark not defined.

Tabel 4. 6 Penerapan peta pada tanda Roland Barthes pada adegan Tindakan fanatisme melalui kata-kataError! Bookmark not defined.

Tabel 4. 7 Adegan pada scane ini diperlihatakan bahwa adanya berita yang menayangkan mengenai bagaimana fanatisme yang dilakukan para supporter club bola persija kepada club bola persib yang dating ke JakartaError! Bookmark not defined.

Tabel 4. 8 Penerapan peta pada tanda Roland Barthers adegan pada scane ini diperlihatkan bahwa adanya berita yang menayangkan mengenai bagaimana fanatisme yang dilakukan para supporter club bola persija kepada club bola persib yang dating ke JakartaError! Bookmark not defined.

Tabel 4. 9 Pada Scene ini diperlihatkan para pendukung persib menyerang Rangga dan teman temannya yang merupakan seorang supporter Persija saat datang ke Bandung untuk bertemu Desi, Pada Scene ini diperlihatkan bahwa Rangga dan teman temannya di hajar habis-habisan..... Error! Bookmark not defined.

Tabel 4. 10 Penerapan peta pada tanda Roland Barthers pada Scene ini diperlihatkan para pendukung persib menyerang Rangga dan teman temannya yang merupakan seorang supporter Persija saat datang ke Bandung untuk bertemu Desi, Pada Scene ini diperlihatkan bahwa Rangga dan teman temannya di hajar habis-habisanError! Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Semiotika Roland Barthes...Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 1 Poster Film Romeo dan Juliet.....Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 2 Pemain Rangga (Edo Borneo)Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 3 Pemain Desi (Sissy Precillia).....Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 4 Pemain Parman (Alex Komang)...Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 5 Pemain Agus Purnomo (Ramou Y Tungka)Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 6 Pemain Debul (Norman Akyuwen)Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 7 Pemain Soleh Solibun (Epi Kusnandar)Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 8 Pemain Ibu Desi (Nani Widjaja) ..Error! Bookmark not defined.



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Penugasan Pembimbing Skripsi**Error! Bookmark not defined.
- Lampiran 2 Surat Keterangan Pendamping Ijazah**Error! Bookmark not defined.
- Lampiran 3 Hasil Turnitin**.....Error! Bookmark not defined.
- Lampiran 4 Formulir Konsultasi Pembimbing**.....Error! Bookmark not defined.
- Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup**.....Error! Bookmark not defined.



