

DAFTAR PUSTAKA

- Arabica, F. G. (2015). *Analisis Lagu Dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steady Semarang*. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Avianti, R. (2004). *Makna Unsur Alam dan Penataannya dalam Seni Taman Zen Jepang (Tesis)*. Depok: Universitas Indonesia.
- Azhari., H. d. (2021). Personifikasi, Depersonifikasi, dan Makna Kias dalam Lirik Lagu Wagakki Band. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang, Vol.7(3)*, 209-215.
- Dewi A, R. (2007). *Konsep Ikeru Shizen (生ける自然) Sebagai Salah Satu Pemikiran Orang Jepang Mengenai Alam di Dalam Surat Berbahasa Jepang (Tesis)*. Depok: Universitas Indonesia.
- Farabi, S. N. (2019). Analisis Penerjemahan Metafora Lirik Lagu "I Beg You" Karya Aimer ke dalam Bahasa Indonesia. *Lingua: Jurnal Ilmiah Vol. 15(2)*, 87-98.
- Fitri, R. (2016). *Buku Ajar Stilistika*. Yogyakarta: Deepublish.
- Karsani, P. J. (2017). Gaya Bahasa dan Makna Puisi Tomino no Jigoku dan Hashigo Karya Saizo Yaso. *Humanis, Vol. 21(1)*, 230-236.
- Kempton, B. (2019). *Wabi Sabi Seni Menemukan Keindahan dalam Ketidaksempurnaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kusumastuti, A. &. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Marthatiana, P. d. (2020). Analisis Makna Metafora dalam Lirik Lagu "Ignite. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang, Vol.6(2)*, 218-222.
- Niko. (2017, 10 16). Retrieved from Matcha: <https://matcha-jp.com/id/2487>
- Nurdiana, S. Y. (2018). Majas Perbandingan pada Kumpulan Lagu dalam Album Doubles Best oleh Sukima Switch. *Edisi Wisuda Maret 2018, Vol. 6(1)*, 1-8.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Saifudin, A. (2012). Metafora dalam Lirik Lagu Kokoro no Tomo Karya Itsuwa Mayumi. *Lite: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 89-105.
- Susanti, W. &. (2020). Kritik Sosial dan Kemanusiaan dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals. *SeBaSa: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Sastra Indonesia, Vol. 3 (1)*, 1-8.

Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

The Gate. (2018, 8 21). Retrieved from <https://thegate12.com/id/article/125>

Trahutami, S. I. (2015). Nilai Sosial Budaya Jepang dalam Peribahasa Jepang yang Menggunakan Konsep Binatang. *Jurnal Izumi*, Vol. 5(1), 64-71.

Utari, Y. D. (2016). *Kajian Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel "Mama, Aku Harus Pergi" Karya Damien Dematra (Tesis)*. Bengkulu: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu.

Widianti, W. F. (2021). Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Lirik Lagu One Day. *Mahadaya*, Vol. 1(2), 247-255.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Riva Amdama

Tempat, Tanggal lahir: Jakarta, 19 November 1998

Alamat : Jl. Kalibata Timur I No. 1 RT. 01/01 Kalibata, Pancoran,
Jakarta Selatan

No. Telepon/HP : 08119919116

Email : rivaamdama@gmail.com

Pendidikan : (2003-2004) TK Harapan Utama
(2004-2010) SD Pelita Jatipadang
(2010-2013) SMP Negeri 68 Cipete Jakarta Selatan
(2013-2016) SMA Negeri 26 Tebet Jakarta Selatan
(2018-2023) Fakultas Sastra dan Bahasa
Universitas Nasional.
Program Studi Sastra Jepang.



ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	kalafinafanblog.blogspot.com Internet Source	2%
2	repository.usd.ac.id Internet Source	1%
3	ejournal.undiksha.ac.id Internet Source	1%
4	koigokoro.koibanashi.com Internet Source	1%
5	ojs.unikom.ac.id Internet Source	1%
6	id.123dok.com Internet Source	1%
7	mp3.ldstars.com Internet Source	1%
8	repository.ub.ac.id Internet Source	<1%
9	123dok.com Internet Source	<1%