

**PERSONIFIKASI UNSUR ALAM DALAM LAGU JEPANG: ANALISIS
LAGU KALAFINA**



Skripsi
Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

Oleh
Riva Amdama
173112200650055

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2023

**PERSONIFICATION OF NATURAL ELEMENTS IN JAPANESE SONGS:
ANALYSIS OF KALAFINA SONGS**



Thesis
Submitted as one of the requirements to obtain a degree
Bachelor of Literature

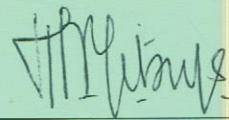
By
Riva Amdama
173112200650055

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
2023

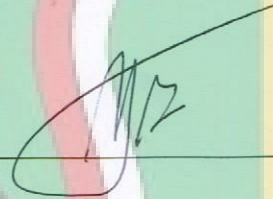
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 23 Februari 2023 untuk diujikan.

Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si
Pembimbing I / Pembimbing



Ucu Fadhillah, M.Hum
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



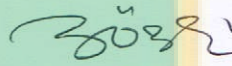
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 28 Februari 2023

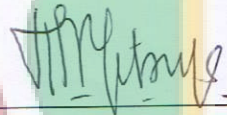
Dr. Fairuz, M.Hum
Ketua / Penguji



Dr. Tetet Sulastri, M.Si
Sekertaris / Penguji




Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si
Pembimbing / Penguji





Ucu Fadhillah, M.Hum
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Februari 2023



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Riva Amdama

Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650055

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 19 November 1998

Alamat : Jl. Kalibata Timur 1 No. 1, Kalibata, Pancoran,
Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PERSONIFIKASI UNSUR ALAM DALAM LAGU JEPANG: ANALISIS
LAGU KALAFINA”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis / peneliti lain.

Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 23 Februari 2023
Yang membuat pernyataan,



RIVA AMDAMA

Nama lengkap

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah memberikan nikmat, rahmat, dan izin-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Personifikasi Unsur Alam pada Lagu Jepang: Analisis Album Kalafina”**. Walaupun dalam pengerjaannya penulis mengalami banyak kendala, tetapi pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk menjadi syarat kelulusan.

Skripsi ini tidak mungkin selesai jika hanya dikerjakan sendirian. Karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, di antaranya yaitu:

1. Ibu Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan pengetahuan baru yang bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Ucu Fadhillah, M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk memberikan koreksi dan masukan yang bermanfaat untuk penulis.
3. Seluruh dosen pengajar Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah mengajarkan penulis dari semester 1 sampai semester akhir dengan banyak pengetahuan dan memberikan pengalaman yang berharga.
4. Kepada kedua orang tua saya, papih dan mamih, yang telah memberikan dukungan baik secara moril dan materiil sehingga penulis lebih mudah untuk mendapatkan niat untuk menyelesaikan skripsi.
5. Kepada Hafizh Abdul Aziz, yang telah membantu mengoreksi terjemahan lagu di skripsi ini dan selalu memberikan bantuan, motivasi serta mengingatkan saya untuk menyelesaikan skripsi.
6. Kepada Rizqia Pratiwi, teman satu dosen pembimbing yang sama-sama menganalisis dari lagu sehingga kami dapat saling bertukar informasi dan saling memberikan masukan serta dukungan.

7. Kepada teman-teman grup Genap, Tamara dan Hermawan yang selalu memberikan hiburan dan dukungan di saat-saat yang berat bagi penulis.
8. Kepada teman-teman dan rekan-rekan kerja di PKSS, terutama Hani dan Vina yang setiap harinya menanyakan kabar terbaru tentang kelanjutan skripsi sekaligus memberikan semangat.
9. Serta semua teman-teman dari berbagai angkatan yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 20 Februari 2023



Riva Amdama



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Kerangka Teori.....	8
1.7 Sistematika Penyajian.....	8
BAB 2 KAJIAN TEORI	10
2.1 Stilistika	10
2.2 Gaya Bahasa.....	11
2.3 Personifikasi	14
2.4 Pemikiran Tentang Alam Menurut Orang Jepang.....	16
BAB 3 ANALISIS PERSONIFIKASI UNSUR ALAM PADA LAGU KALAFINA	20
3.1 Analisis dan Pembahasan.....	20
3.1.1 Analisis Lirik Lagu <i>Natsu no Ringo</i>	20
3.1.2 Analisis Lirik Lagu <i>Yami no Uta</i>	26
3.1.3 Analisis Lirik Lagu <i>Sandpiper</i>	29
3.1.4 Analisis Lirik Lagu <i>Mata Kaze ga Tsuyokunatta</i>	34
3.1.5 Analisis Lirik Lagu <i>Manten</i>	39
3.1.6 Analisis Lirik Lagu <i>Usumurasaki</i>	42
3.2 Tabel Hasil Analisis Personifikasi Lagu dari Kalafina	47
BAB 4 KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	53