

**REPRESENTASI *VIRTUAL YOUTUBER* JEPANG  
MELALUI *YOUTUBE***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Muhammad Iqbal  
(183112200650058)

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**

**JAPANESE'S *VIRTUAL YOUTUBER*  
REPRESENTATION THROUGH *YOUTUBE***



**THESIS**

Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's Degree in Literature

Muhammad Iqbal

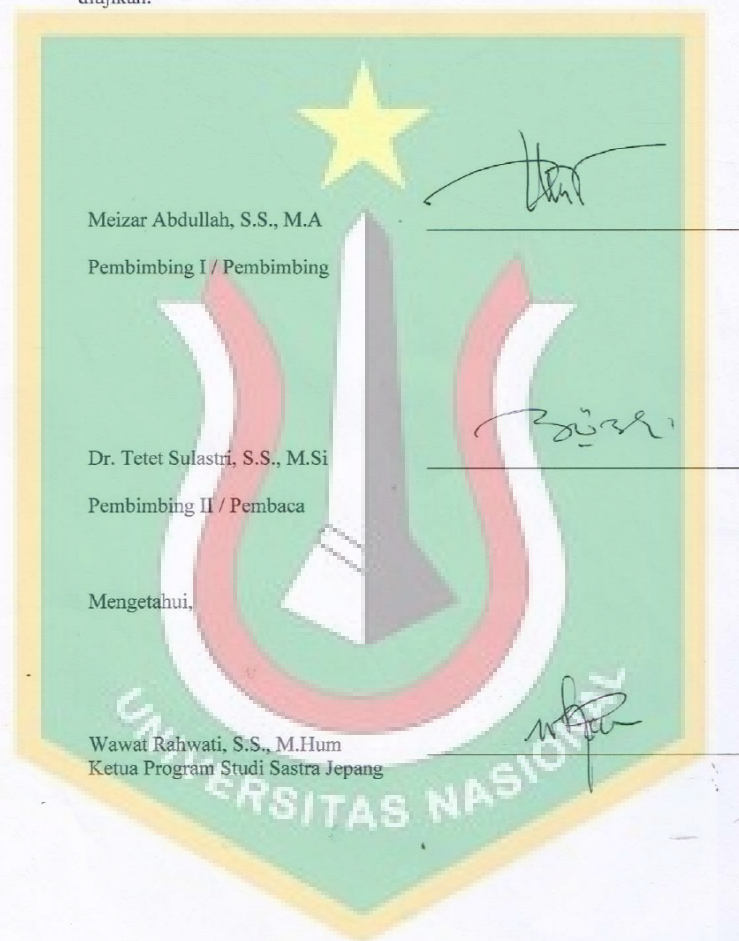
(183112200650058)

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
NASIONAL UNIVERSITY**

**2023**

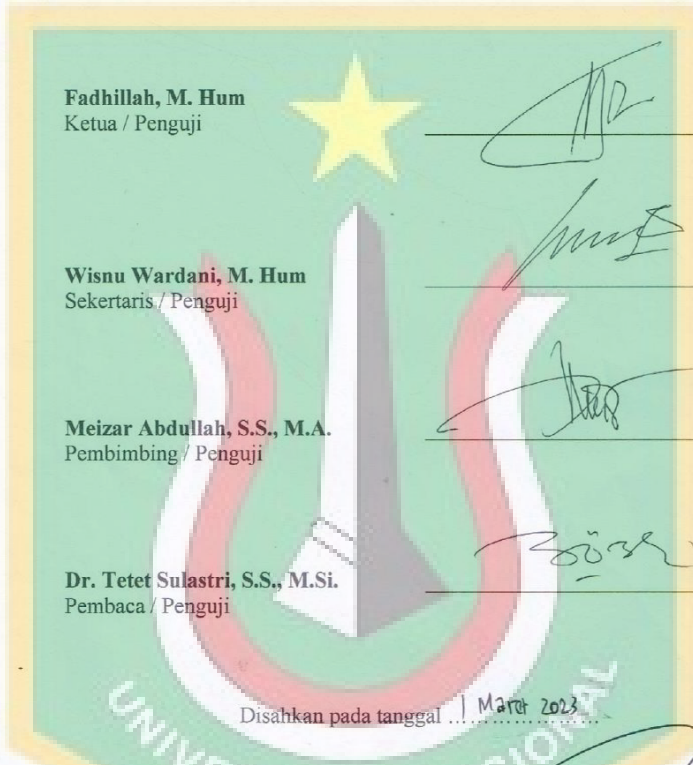
**PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 14 Februari 2023 untuk diujikan.



**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 Maret 2023



**Fadhillah, M. Hum**  
Ketua / Penguji

**Wisnu Wardani, M. Hum**  
Sekertaris / Penguji

**Meizar Abdullah, S.S., M.A.**  
Pembimbing / Penguji

**Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.**  
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal ... 1 Maret 2023

**Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd**  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

**PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Muhammad Iqbal**

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650058

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 17 Agustus 2000

Alamat : Jl. Taman Asri Lama No.72 RT.02 RW.005,  
Cipadu Jaya, Larangan, Tangerang


Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Representasi *Virtual Youtuber Jepang* Melalui *Youtube***

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis / peneliti lain.

Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 6 April 2023,  
Yang membuat pernyataan,

  
Muhammad Iqbal

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada saya sehingga pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

Skripsi yang berjudul “Representasi *Virtual Youtuber* Jepang Melalui *Youtube*” ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra di Universitas Nasional. Pada kesempatan istimewa ini, maka izinkanlah saya untuk menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan setinggi-tingginya kepada seluruh pihak yang sudah memberi dukungan dan membantu saya untuk menyusun dan menyelesaikan skripsi ini, terutama untuk:

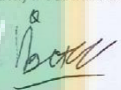
- Bapak Meizar Abdullah, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan membimbing saya selama proses pembuatan skripsi ini.
- Ibu Tetet Sulastri, S.S., M.Si. selaku pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan mengoreksi skripsi ini.
- Seluruh dosen pengajar Sastra Jepang di Universitas Nasional dengan seluruh tenaga dan waktu yang dimiliki untuk mengajarkan saya banyak pengetahuan baru tidak hanya teori, namun juga berbagai pengetahuan dari pengalaman masing-masing selama 4 tahun saya menuntut pendidikan disini.
- Kedua orang tua saya, Ayah Zakaria H.M.S dan Ibu Lindiah Birawati, dan kakak laki-laki saya yang selalu memberi dukungan, semangat dan mengingatkan saya untuk terus mengerjakan skripsi ini hingga selesai.



- Teman-teman seperjuangan dan sahabat yang setiap kali bertemu selalu saling memberi bantuan, berbagi banyak informasi dalam setiap bimbingan dan saling menyemangati satu sama lain ketika sedang mengalami kebuntuan dalam membuat skripsi ini.
- Teman-teman komunitas jejepangan serta kenalan *cosplayer* dan juga tidak lupa teman-teman *fotografer* yang bersedia membantu mengisi kuesioner yang telah saya berikan sebagai salah satu sumber utama guna menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas.

Saya menyadari masih adanya kesalahan ataupun kekurangan dalam skripsi ini karena keterbatasan kemampuan saya ketika mengerjakan skripsi ini. Saya akan dengan senang hati menerima semua saran dan kritik yang dapat membangun guna memperbaiki dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada kita semua, khususnya bagi program studi Sastra Jepang Universitas Nasional kedepannya.

Jakarta, Februari 2023

  
Muhammad Iqbal

183112200650058

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Representasi *Virtual Youtuber* Jepang Melalui *Youtube*”. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif deskriptif dan menggunakan melalui teori representasi menurut Stuart Hall untuk menemukan makna dari representasi *Virtual Youtuber* dari kedua *Virtual Youtuber Hololive* yang berasal dari Jepang. Pertama adalah Hoshimachi Suisei yang merupakan salah satu anggota dari *Hololive 0<sup>th</sup> Gen*. Kedua adalah Kanade Izuru yang merupakan salah satu anggota dari *HOLOSTARS 1<sup>th</sup> Gen*. pada Hoshimachi Suisei dan Kanade Izuru bisa ditemukan representasi *Virtual Youtuber* berupa sebuah gambaran dari seorang *idol* yang dimiliki oleh Hoshimachi Suisei dan gambaran dari seorang lelaki ikemen dan pandai menyanyi yang dimiliki oleh Kanade Izuru. Dari hasil analisis yang didapatkan, bisa disimpulkan bahwa representasi dari kedua *Virtual Youtuber* ini bisa ditemukan dengan jelas melalui model yang dimiliki, pembawaan karakter, dan sifat yang dimiliki oleh mereka. Lalu cara pembawaan konten, variasi konten, dan suara yang dimiliki oleh mereka.

**Kata Kunci:** Kebudayaan, Representasi, *Virtual Youtuber*, Hoshimachi Suisei, Kanade Izuru





## ABSTRACT

This thesis was titled “Japanese’s *Virtual Youtuber* Representation Through *Youtube*”. This thesis was used with quantitative descriptive method and representation theory according to Stuart Hall to find the meaning of *Virtual Youtuber*’s representation from both *Hololive’s Virtual Youtuber* that origin from Japan. First was Hoshimachi Suisei that was from one of the *Hololive 0<sup>th</sup> Gen*’s member. Second was Kanade Izuru that was from one of the *HOLOSTARS 1<sup>th</sup> Gen*’s member. Both on Hoshimachi Suisei and Kanade Izuru could be found an *Virtual Youtuber*’s representation like a *idol* image which Hoshimachi Suisei have and *ikemen* that could sing perfectly image which Kanade Izuru have. From the analytics that already found, it could be concluded that the representation from this both *Virtual Youtuber* could be found clearly through model was already known, character traits, and characteristic that owned by them. And then the content delivery, content variety, and voice that owned by them too.

**Keywords:** Culture, Representation, *Virtual Youtuber*, Hoshimachi Suisei, Kanade Izuru



## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH .....	i
ABSTRAK .....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 .....	1
Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Metode Penelitian.....	10
1.6 Sumber Data .....	10
1.7 Kerangka Teori.....	10
1.8 Sistematika Penyajian.....	11
BAB 2 .....	12
Kajian Umum.....	12
2.1 Kebudayaan .....	12
2.2 Budaya Material .....	16
2.3 Budaya Non Material .....	16
2.4 Virtual Youtuber Sebagai Produk Budaya .....	17
2.5 Representasi.....	19
BAB 3 .....	21
3.1 Representasi <i>Virtual Youtuber</i> Melalui Karakter .....	24
3.2 Representasi <i>Virtual Youtuber</i> Melalui Konten .....	35
3.3 Representasi <i>Virtual Youtuber</i> Melalui Suara .....	43
BAB 4.....	48
KESIMPULAN .....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN.....	52
RIWAYAT HIDUP.....	71