



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM “KUKIRA KAU RUMAH”

(Analisis Semiotika Roland Barthes).

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh :

Martinus Jody Christian

NPM. 193516516554

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF THE MORAL MESSAGE IN THE MOVIE "I
THOUGHT YOU WERE HOME"**

(Semiotic Analysis Of Roland Barthes)

THESIS

**Submitted as One to Obtain a
Bachelor's Degree in Communication Studies (S.I.Kom)**

Martinus Jody Christian

NPM. 193516516554

FACULTY OF POLITICAL AND SOSIAL SCIENCE

DEPARTMENT COMMUNICATION SCIENCE

2023

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Martinus Jody Christian
NIM : 193516516554
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral pada Film "KuKira Kau Rumah" (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 03 Maret 2023

Dosen Pembimbing,

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Marlinus Jody Christian
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516554
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM "KUKIRA KAU RUMAH"
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 24 Februari 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 02 Maret 2023

Ketua Sidang : Dr. Aes Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

Penguji I : Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Keterangan:

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FTSP, apabila Skripsinya telah disyikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak diijud.*

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Martinus Jody Christian
NIM : 193516516554
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Pada Film “Kukira Kau Rumah”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 29 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,

Martinus Jody Christian

PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Martinus Jody Christian
NPM : 193516516554
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral pada Film "KuKira Kau Rumah" (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 03 Maret 2023

Dosen Pembimbing,

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Dekan FISIP

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRAK

Nama : Martinus Jody Christian

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Pesan Moral pada Film “Ku
Kira Kau Rumah” (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

**Kata
Kunci:**

Pesan Moral,
Analisis
Semiotika
Roland
Barthes,
Film

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui adanya representasi pesan moral yang terdapat dalam beberapa adegan yang ada di dalam film panjang “Kukira Kau Rumah” dengan menggunakan analisis semiotika milik Roland Barthes. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan Metode Penelitian kualitatif, yang mana menjabarkan permasalahan dengan menggunakan kata-kata secara deskriptif tanpa menggunakan angka statistik. Data yang diperoleh dan dikumpulkan melalui dokumentasi, observasi, dan juga Studi Kepustakaan. Hasil Penelitian dari representasi Pesan moral yang terkandung dalam film Kukira Kau Rumah terdapat tujuh jenis pesan moral yaitu Bersyukur, tanggung jawab, sabar, kasih sayang, tolong menolong, musyawarah dan gotong royong.

Pembimbing

Drs. Adi Prakosa, M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRACT

Name : Martinus Jody Christian

Study Program : Ilmu Komunikasi

Title : Representation of Moral Messages in
Film "I Think You're Home" (Roland
Barthes Semiotic Analysis)

Keyword : Moral Message, Roland Barthes' Semiotic Analysis, Film	The purpose of this study was to determine the representation of the moral message contained in several scenes in the feature film "Kukira Kau Rumah" by using Roland Barthes's semiotic analysis. In this study, the authors used a qualitative research method, which describes the problem using descriptive words without using statistical figures. Data obtained and collected through documentation, observation, and also literature study. Research results from the representation of moral messages contained in the film Kukira Kau Rumah there are seven types of moral messages namely gratitude, responsibility, patience, compassion, help, deliberation and mutual cooperation.
Advisor	Drs. Adi Prakosa, M.Si

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan karunia Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Strata Satu (S1) ilmu komunikasi di Universitas Nasional Jakarta dan judul dari skripsi ini adalah Representasi Pesan Moral Dalam Film **“REPRESENTASI PESAN MORAL PADA FILM “KUKIRA KAU RUMAH” (Analisis Semiotika Roland Barthes).”**

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. **Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A.**, selaku Rektor Universitas Nasional.
2. **Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. **Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si** selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum dan Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas

Nasional.

4. **Dr. Aos Yuli Firdaus S.I.P., M.Si** selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. **Drs. Adi Prakosa, M.Si.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini.
6. **Nursatyo, S.Sos., M.Si.**, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
7. **Umar Fauzi Bahanan, M.Si** selaku Asisten Dosen Pembimbing yang telah menyediakan tenaga, waktu, dan pikiran selama membimbing penulis dalam pembuatan skripsi ini.
8. **Thomas Bambang Pamungkas, M.I.Kom** selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis seputar kegiatan akademik sejak awal perkuliahan.
9. Segenap **Dosen Universitas Nasional**, terutama **Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi**, yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa kegiatan

perkuliahan di Universitas Nasional.

10. **Kedua Orangtua**, Bapak Yosafat Kamidi dan Ibu Subaningsih yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, semangat, dan memotivasi penulis baik secara moril dan materil selama masa pengerjaan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.
11. **Keluarga** yang selalu memberikan dorongan motivasi dan semangat sehingga skripsi ini dapat segera terselesaikan.
12. **Kekasih** saya Miranda Juniarti Ali yang telah memberikan motivasi dan semangat serta bersama sama berjuang menempuh skripsi untuk memperoleh gelar sarjana.
13. **Sahabat-sahabat** saya semasa perkuliahan, yakni Devi Fitriani Rizky, Safira, Muhamad Khoirudin, Muhammad Raushan Fikry, Priska Ade Pratama yang telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah saya selama penulisan skripsi dan juga memberikan dukungan moral.
14. **Teman-teman** Angkatan 2019 Universitas Nasional yang telah banyak memberi pengalaman baru kepada saya selama menempuh pendidikan di Universitas Nasional

dan berjuang bersama untuk menyelesaikan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama masa pembuatanskripsi ini. Semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca, pihak-pihak lain yang berkepentingan, dan membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, 29 Januari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Martinus Jody Christian', is written over the signature line.

Martinus Jody Christian

DAFTAR ISI

JUDUL	i
FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kerangka Konsep.....	14
2.2.1 Representasi.....	14
2.2.2 Pesan Moral	18
2.3 Kerangka Teori	24
2.3.1 Pengertian Komunikasi	24
2.3.2 Komunikasi Massa.....	25
2.3.3 Pengertian Semiotika	26
2.3.4 Semiotika Roland Barthes	28

2.3.5 Denotatif dan Konotatif dalam semiotika Roland Barthes	31
2.3.6 Semiotika dalam Film	33
2.3.7 Pengertian Film	35
2.3.8 Jenis-jenis Film	36
2.3.9 Mengenal Genre Pada Film.....	38
2.3 Unsur Pembentukan Film	39
2.4 Teknik Dalam Pengambilan Film	42
2.5 <i>Kerangka</i> Pemikiran	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Pendekatan Penelitian	46
3.2 Objek Penelitian	47
3.3 Subjek Penelitian.....	47
3.4 Jenis Dan Sumber Data	48
3.4.1 Jenis Data	48
3.4.2 Sumber Data	48
3.5 Tahapan Penelitian	48
3.6 Kerangka Analisis	49
3.7 Teknik Pengumpulan Data	50
3.8 Teknik Analisis Data	50
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1. Profil Film <i>Kukira Kau rumah</i>	52
4.1.1 Sinopsis Film <i>Kukira Kau rumah</i>	53
4.1.2 Karakter Tokoh Film <i>Kukira Kau rumah</i>	55
4.1.3 Profil Film <i>Kukira Kau Rumah</i>	57
4.1.4 Tim Produksi Film <i>Kukira Kau Rumah</i>	63
4.1.5 Sejarah MD Picture	64
4.2 Hasil Penelitian.....	67
4.2.1 Representasi Pesan Moral Diri Sendiri.....	68
4.3 Pembahasan.....	75
BAB V.....	80
PENUTUP.....	80
5.1 Kesimpulan.....	80

5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.4 - Peta Tanda Roland Barthes	30
Gambar 2.5 - Kerangka Pemikiran.....	43
Gambar 4. 1 - Proster Film Kukira Kau Rumah	52



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 - Penelitian Terdahulu.....	8
--	---

Tabel 4.1.3 - Profil Film Kukira Kau rumah.....	637
---	-----

Tabel 4.1.4 - Tim Produksi Film Kukira Kau Rumah	64
--	----

Tabel 4.2. 1 - Tabel Pesan Moral Terhadap Diri Sendiri	68
--	----

Tabel 4.2. 2 - Tabel Pesan Moral Terhadap Sesama.....	71
---	----

Tabel 4.2. 3 - Tabel Pesan Moral Terhadap Manusia Dengan Tuhan.....	73
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Surat Penugasan Pembimbing Skripsi	86
Lampiran 2 - Lembar Konsultasi Bimbingan.....	87
Lampiran 3 - Halaman Pengesahan.....	89
Lampiran 4 - Biodata Alumni	90
Lampiran 5 - Hasil Turnitin	91
Lampiran 6 - Riwayat Hidup Penulis.....	92

