



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KONSEP CANTIK PADA PEREMPUAN DI
DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY KARYA ODY
CHANDRA HARAHAP**

(Analisis Semiotika Roland Barther)

SKRIPSI

DINDA AYU PALUPI RAMADHANI

203516516080

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KONSEP CANTIK PADA PEREMPUAN DI
DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY KARYA ODY
CHANDRA HARAHAAP
(Analisis Semiotika Roland Barther)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom)**

DINDA AYU PALUPI RAMADHANI

203516516080

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA
2024**



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF THE CONCEPT OF BEAUTY IN
WOMEN IN THE MOVIE 200 POUNDS BEAUTY BY ODY
CHANDRA HARAHAP**

(Roland Barther Semiotics Analysis)

THESIS

**Submitted as partial fulfilment of requirements for the Bachelor's Degree in
Communication Science (S.Ikom)**

DINDA AYU PALUPI RAMADHANI

203516516080

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION SCIENCE**

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Dinda Ayu Palupi Ramadhani

Nomor Pokok Mahasiswa : 203516516080

Judul Skripsi : REPRESENTASI KONSEP CANTIK PADA PEREMPUAN DI DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY KARYA ODY CHANDRA HARAHAP

(Analisis Semiotika Roland Barther)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 16 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



1000
SERULUH RIBU RUPIAH
METERAI
TEMPER
5E246A.X0H9447278

Dinda Ayu Palupi Ramadhani

PENGESAHAN SKRIPSI



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
NPM : 203516516080
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam
Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap
(Analisis Semiotika Roland Barther)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan,

Jakarta, 29 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si.

Dekan

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
NPM : 203516516080
Prodi : Ilmu komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI KONSEP CANTIK PADA
PEREMPUAN DI DALAM FILM 200 POUNDS
BEAUTY KARYA ODY CHANDRA HARAHAP
(Analisis Semiotika Roland Barther)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang Nursatyo, S.Sos., M.Si. 
Penguji I Dra. Masnah., M.Si. 
Penguji II Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si. 

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 29 Februari 2024

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIC
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
Nomor Induk Mahasiswa : 203516516080
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap (Analisis Semiotika Roland Barther)"

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Februari 2024, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 28 Februari 2024

Ketua Sidang : Nursatyo, S.Sos., M.Si

Penguji I : Dra, Masnah., M.Si

Penguji II : Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si

Keterangan :

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diajukan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TIDAK ATAU YANG DI REVISI

Nama : Dinda Ayu Palupi Ramadhani

NPM : 203516516080

Fakultas/Akademi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tanggal Sidang : 22 Februari 2024

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA :

Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya
Ody Chandra Harahap (Analisis Semiotika Roland Barther)

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS :

Representation of the Concept of Beauty in Women in the Movie 200 Pounds Beauty
by Ody Chandra Harahap (Roland Barther Semiotics Analysis)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL:	TGL:	TGL:
 Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si.	 Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si.	 Dinda Ayu Palupi Ramadhani

BIODATA ALUMNI MAHASISWA



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2023/2024

Nama Mahasiswa : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
No. Pokok : 203516516080
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Tempat Tgl. Lahir : Depok, 24 November 2002
Alamat Rumah : Jl. Sawangan Permai, No.23, RT.003/008
Sawangan Baru, Kota Depok, Jawa Barat
Telepon Rumah : -
Telepon Kantor : -
HP : 081218491629
Alamat Kantor : -
E-mail : adepalupi02@gmail.com

UNIVERSITAS NASIONAL
Jakarta, 5 Maret 2024

Alumni,

Dinda Ayu Palupi Ramadhani

KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas izin, berkah, rizky, serta rahmatnya lah, penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan juga tepat waktu pada skripsi yang berjudul ***“Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap (Analisis Semiotika Roland Barther)”***. Skripsi ditujukan sebagai salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Proses penyusunan skripsi ini dapat berjalan lancar dan sesuai rencana berkat bantuan serta dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Tanpa bantuan dan dukungan dari semua pihak yang turut membantu selama penulis menjalani proses penulisan skripsi ini, pencapaian ini tidak akan terwujud. Selanjutnya ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak di bawah ini:

1. Dr. Drs. H El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Dr. Aos Yuli Firdaus, SIP, M.Si. Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
5. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya, memberikan tenaga, pikiran saran, masukan, serta membimbing, dan juga mengarahkan penulis dengan penuh ketelitian dan juga kesabaran selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.

7. Dr. Bhakti Nur Avianto , S.IP., M.SI, selaku dosen penguji sidang proposal skripsi, yang telah menyempatkan waktunya untuk menghadiri sidang penelitian dan menguji penelitian yang dilakukan serta memberikan saran dan masukan.
8. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku ketua sidang skripsi dan Dra, Masnah., M.Si, selaku dosen penguji skripsi. Terima kasih telah menguji kelayakan penelitian skripsi yang dilakukan peneliti.
9. Swastiningsih, S.E., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah mengarahkan saya selama masa perkuliahan.
10. Seluruh Dosen Universitas Nasional terutama Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu semasa perkuliahan.
11. Penulis juga mengucapkan syukur dan juga terima kasih yang sangat besar kepada keluarga saya, terutama Ayah yaitu Bapak Asmat dan juga Ibu, Mama Sunarsih yang telah memberikan banyak doa, memberi banyak dukungan moral dan moril kepada penulis. Tak hanya itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada sosok Kakak yaitu, Citra Elvandari yang telah banyak memberi suntikan moril dan dukungan yang sangat berarti semasa penulis mengembangkan hidup dan juga semasa perkuliahan.
12. Kepada rekan-rekan seperjuangan di Universitas Nasional yaitu Mira, Muthia, Puput, Khalda serta teman – teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
13. Kepada sahabat yaitu, Galuh, Amelia, Naria, Shafa yang telah memberikan semangat, serta dorongan kepada penulis dalam penyusunan skripsi sehingga selesai dengan tepat waktu.
14. Seluruh informan yang terlibat dalam penelitian ini, saya mengucapkan banyak terima kasih karena sudah meluangkan waktunya ditengah padatnya jadwal.

Terima kasih atas semua bantuannya pada proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT, memberikan balasan terbaik untuk segala bentuk kebaikan yang diberikan pada penulis. Semoga juga, skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pembaca dan juga pengembangan ilmu.

Jakarta, 16 Januari 2023



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
Nomor Pokok Mahasiswa : 203516516080
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti nonklusif** (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap (Analisis Semiotika Roland Barther).

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 24 Januari 2024
Yang menyatakan



Dinda Ayu Palupi Ramadhani

ABSTRAK

Nama : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap (Analisis Semiotika Roland Barther)
Pembimbing : Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap. Dengan menggunakan teori Semiotika Roland Barthes dengan premis denotatif, konotatif dan mitos, teori konstruksi sosial dan teori feminisme liberal. Dengan konsep komunikasi massa, representasi, film, cantik, dan perempuan. Metode kualitatif dengan pendekatan interpretatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film ini dapat ditemukan premis denotatif, konotatif dan mitos. **Premis denotatif** ditemukan melalui potongan adegan film dimana seorang perempuan dalam film ini sangat berjuang untuk mencapai keinginannya dengan berusaha tampil menarik secara fisik. **Premis konotatif** ditemukan bahwa pada film ini mengkomunikasikan ide bahwa cantik wanita menjadi suatu konsep yang ditanamkan kepada penontonnya dengan memoles dan melakukan operasi plastik. **Premis mitos** ditemukan hasil dari dua aspek tersebut yaitu ide tentang cantik wanita, dimana cantik wanita diukur berdasarkan berat badan, warna kulit yang cerah, hidung mancung, pakaian yang modis, dan rambut yang panjang. Dengan demikian penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Representasi Konsep Cantik Pada Perempuan Di Dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap telah memenuhi teori Semiotika Roland Barthes. Peneliti menyarankan agar para rumah produksi film, supaya bisa memberikan film-film yang lebih menarik dengan mengangkat isu sosial yang ada di Indonesia.

Kata kunci:

Representasi, Cantik, Perempuan, Film.

ABSTRACT

Name : Dinda Ayu Palupi Ramadhani
Study Program : Communication Science
Title : Representation of the Concept of Beauty in Women in the Movie 200 Pounds Beauty by Ody Chandra Harahap (Roland Barther Semiotics Analysis)
Counselloer : Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si.

This study aims to determine and analyze how the Representation of the Concept of Beauty in Women in the Film 200 Pounds Beauty by Ody Chandra Harahap. By using Roland Barthes Semiotics theory with denotative, connotative and mythical premises, social construction theory and liberal feminism theory. With the concepts of mass communication, representation, film, beauty, and women. Qualitative method with interpretative approach. The results showed that in this movie denotative, connotative and mythical premises can be found. The denotative premise is found through a snippet of a movie scene where a woman in this movie is very struggling to achieve her desires by trying to appear physically attractive. The connotative premise is found that this movie communicates the idea that beautiful women become a concept that is instilled in the audience by polishing and doing plastic surgery. The mythical premise is found as a result of these two aspects, namely the idea of beautiful women, where beautiful women are measured based on weight, bright skin color, sharp nose, fashionable clothes, and long hair. Thus this research can be concluded that the Representation of the Concept of Beauty in Women in the Film 200 Pounds Beauty by Ody Chandra Harahap has fulfilled Roland Barthes' Semiotics theory. Researchers suggest that film production houses, in order to be able to provide more interesting films by raising social issues that exist in Indonesia.

Keyword:

Representation, Beauty, Women, Movie.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL	vi
BIODATA ALUMNI MAHASISWA	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Teori Yang Digunakan	18
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	18
2.2.2 Teori Konstruksi Sosial	26
2.2.3 Teori Feminisme Liberal	28
2.2.4 Konsep Komunikasi Massa	30
2.2.5 Representasi	32
2.2.6 Film	33
2.2.7 Cantik	38
2.2.8 Perempuan	39
2.3. Kerangka Pemikiran	40
2.4 Model Kerangka Pemikiran	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Paradigma Penelitian	43
3.2 Metode Penelitian	43
3.3 Pendekatan Penelitian	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data	44
3.5 Informan Penelitian	45
3.6 Teknik Analisis Data	46
3.7 Teknik Analisis Keabsahan Data	47
3.7.1 Derajat Kepercayaan (<i>Credibility</i>)	47

3.7.2 Keteralihan (Transferability).....	48
3.7.3 Kebergantungan (Dependability).....	48
3.7.4 Kepastian (Confirmability).....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Deskripsi Wilayah Penelitian	49
4.1.1 Profil Rumah Produksi	49
4.1.2 Visi dan Misi Rumah Produksi	51
4.1.3 Struktur Organisasi.....	51
4.1.4 Sinopsis Film 200 Pounds Beauty Karya Ody Chandra Harahap	52
4.2 Profil Informan Penelitian	53
4.3 Penyajian Data Hasil Penelitian	54
4.3.1. Premis Denotatif, Konotatif Dan Mitos Dalam Scen Analisis Bentuk Tubuh.....	56
4.3.2. Premis Denotatif, Konotatif Dan Mitos Dalam Scene Analisis Penampilan.....	65
4.3.3. Premis Denotatif, Konotatif Dan Mitos Dalam Scene Cara Menjadi Cantik.....	72
4.4 Pembahasan	80
4.5 Konfigurasi Model Hasil Penelitian	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	96
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran	97
DAFTAR REFERENSI	98
LAMPIRAN.....	101



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3.6 Peta Roland Barthes	47
Tabel 4.1 Analisis Bentuk Tubuh.....	58
Tabel 4.2 Analisis Bentuk Tubuh Langsing.....	60
Tabel 4.3 Analisis Hidung Mancung	63
Tabel 4.4 Analisis Penampilan Rambut.....	67
Tabel 4.5 Analisis Penampilan Cara Berpakaian.....	70
Tabel 4.6 Analisis Operasi Plastik.....	74
Tabel 4.7 Analisis Meminum Produk Pelangsing.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Peta Roland Barthes	21
Gambar 2.3 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	22
Gambar 2.4 Model Kerangka Pemikiran... ..	42
Gambar 4.1 MD Pictures Logo	49
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Rumah Produksi MD Picture.....	51
Gambar 4.3 Poster Film 200 Pounds Beauty... ..	52
Gambar 4.4 Konfigurasi Model Hasil Penelitian.....	95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Lapangan	102
Lampiran 2 Pedoman Pertanyaan Wawancara Informan Kunci	103
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan Kunci 1.	104
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan Kunci 2.	107
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara	109
Lampiran 6 Lembar Hasil Uji Turnitin	110
Lampiran 7 Surat Keterangan Pendamping Ijazah	111
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Appsta	112
Lampiran 9 Surat Penugasan Dosen Pembimbing	113
Lampiran 10 Daftar Riwayat Hidup Penulis	114

