



UNIVERSITAS NASIONAL

**STREOTIP PEREMPUAN DALAM SERIAL FILM INDUK GAJAH
KARYA MUHADKLY ACHO
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Angelica Aritonang

NPM. 193516416330

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2024**



UNIVERSITAS NASIONAL

**STREOTIP PEREMPUAN DALAM SERIAL FILM INDUK GAJAH
KARYA MUHADKLY ACHO
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)**

Angelica Aritonang

NPM.193516416330

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2024**



UNIVERSITAS NASIONAL

**STREOTYPE OF WOMEN IN THE INDUK GAJAH SERIES FILM
CREATION BY MUHADKLY ACHO
(Roland Barthes Semiotic Analysis)**

THESIS

**Submitted as partial fulfilment of the requirements for the Bachelor's of
Communication Science (S.I.Kom)**

Angelica Aritonang

NPM.193516416330

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
STUDY PROGRAM OF COMMUNICATION SCIENCE
2024**

PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Angelica Aritonang
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516416330
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Streotip Perempuan dalam Serial Film Induk
Gajah Karya Muhadkly Acho (Analisis Semiotika
Roland Barthes)
Dosen Pembimbing : Dr. Daryani, S.IP., M.Si

Disetujui untuk disahkan.

Jakarta, 7 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Dekan


Dr. Daryani, S.IP., M.Si


Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh : Angelica Aritonang
NPM : 193516416330
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Streatip Perempuan Dalam Serial Film

Induk Gajah Karya Muhadkly Acho
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si

Penguji 1 : Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si

Penguji 2 : Dr. Daryani, S.IP., M.Si

Ditetapkan di : ~~Jakarta~~ Jakarta

Tanggal : 7 Maret 2024

HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIC
JAKARTA

FORMULIR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : ANGELICA ARITONANG
Nomor Induk Mahasiswa : 193516416330
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Streetip Perempuan dalam Serial Film Induk
Gajah Karya Muhadkly Acho (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 17 Februari 2024, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 5 Maret 2024

Ketua Sidang Dr. Dwi Kartikaawati, S.Sos., (.....)

Penguji I Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si (.....)

Penguji II Dr. Daryani, S.IP., M.Si (.....)

Keterangan :

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diajukan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Angelica Aritonang
NPM : 193516416330
Fakultas/Akademik : FISIP
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : 17 Februari 2024




JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

Streotip Perempuan dalam Serial Film Induk Gajah Karya Muhadkly Acho (Analisis Semiotika Roland Barthes)

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

Streotype of Women In The Induk Gajah Series Film Creation by Muhadkly Acho (Roland Barthes Semiotic Analysis)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 8 Maret 2024	TGL : 8 Maret 2024	TGL : 8 Maret 2024
 Dr. Daryani, S.IP., M.Si	 Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si	 Angelica Aritonang

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angelica Aritonang

NPM : 193516416330

Judul : Stereotipe Perempuan dalam Serial Film Induk Gajah Karya Muhadkly Aho (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan bahan – bahan berupa tulisan ataupun gambar tanpa pengakuan yang sudah dipublikasikan sebelumnya, ditulis oleh orang lain, sebagai abahan yang telah dipublikasikan, atau pernah diajukan untuk gelar/ijazah pada Universitas Nasional maupun perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 29 Januari 2024



Angelica Aritonang

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angelica Aritonang
NPM : 193516416330
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti noneksklusif (*non-exclusive royalty-freeright*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Streotip Perempuan dalam Serial Film Induk Gajah Karya Muhadkly Acho (Analisis Semiotika Roland Barthes)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 29/01/2024
Yang menyatakan

(Angelica Aritonang)



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2023/2024

Nama Mahasiswa : ANGELICA ARITONANG
No. Pokok : 193516416330
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Tempat Tgl. Lahir : Jakarta, 18 Agustus 2000
Alamat Rumah : Jl. Raya Centex GG Jengki RT.13/11 Kel.
Ciracas, Kec. Ciracas, Jakarta Timur, 13740.
Telepon Rumah : -
Telepon Kantor : -
HP : 085885185092
Alamat Kantor : -
E-mail : angelicaaritonang98@gmail.com

Jakarta, 7 Maret 2024
Alumni,

Angelica Aritonang

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala anugerah dan kebaikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Streotip Perempuan dalam Serial Film Induk Gajah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari penulisan sehingga dalam proses pembuatan skripsi ini, banyak pihak yang membantu secara langsung ataupun tidak langsung. Maka pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

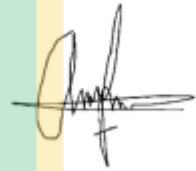
- 1) Tuhan Yesus Kristus yang memberikan berkat dan mukjizatNya sepanjang hidup penulis, khususnya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
- 2) Dr. El Amry Bermmawi Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional.
- 3) Dr. Erna Ermawati Chotim., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
- 4) Djujur L. Radjaguguk, S.Sos, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Akademik Penulis serta Nursatyo, S. Sos., M.Si beserta jajarannya selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
- 5) Dr. Daryani, S.IP., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, pemikiran untuk senantiasa membimbing penulis dalam peyusunan skripsi ini.
- 6) Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si selaku ketua sidang skripsi, Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji satu dan Dr. Daryani, S.IP., M.Si selaku dosen penguji dua yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini serta untuk menguji skripsi ini
- 7) Motivasi utama penulis menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar sarjana, Alm. Marialan Sinaga, Ibunda penulis yang mungkin ikut berbahagia dari atas sana. Meskipun secara fisik beliau tidak ada di sini,

penulis merasakan semangatnya memeluk saat berusaha menyelesaikan skripsi ini.

- 8) Kepada sahabat – sahabat penulis yang tidak dapat disebutkan satu – satu namanya, terimakasih atas dukungan dan bantuannya, semoga Tuhan memberikan kesehatan dan berkat berlimpah – limpah Serta kepada Andreas Bintang, sahabat terkasih yang banyak memberi motivasi, dukungan ataupun bantuan serta menemani penulis selama proses perkuliahan serta penyusunan skripsi ini, semoga Tuhan selalu melindungi dan membalas kebaikan yang telah Anda berikan.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, 29 Februari 2024



Angelica Aritonang

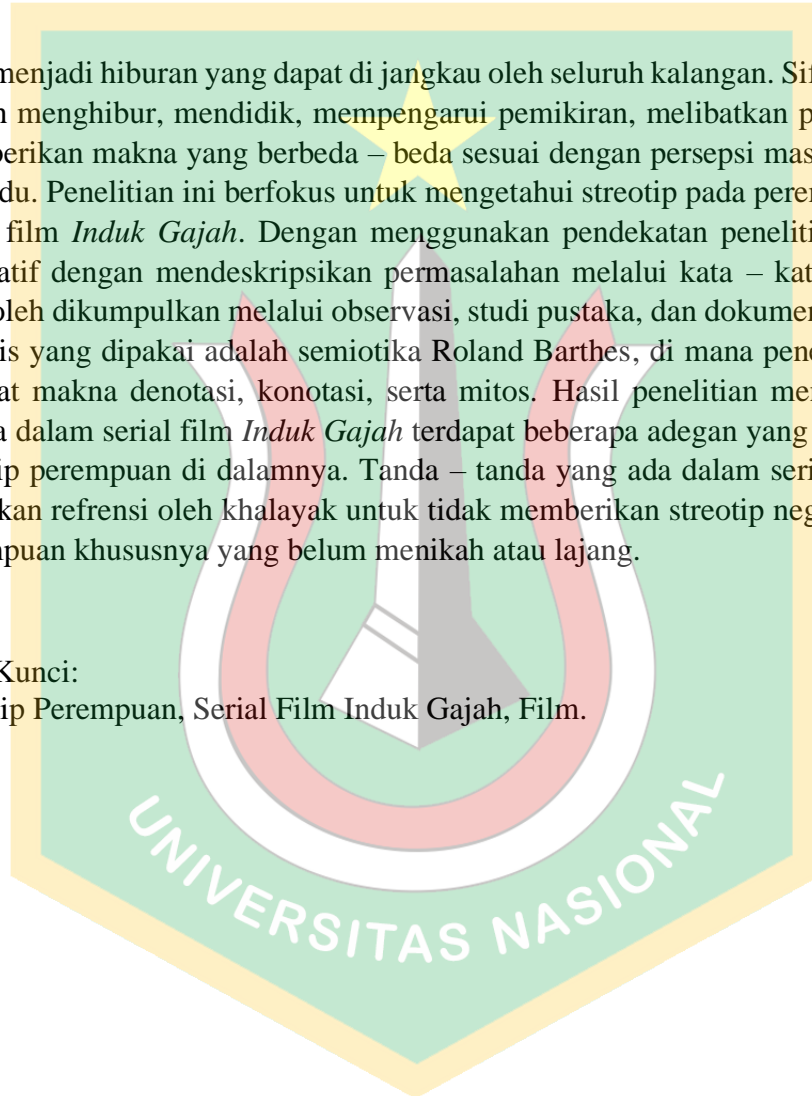


ABSTRAK

Nama : Angelica Aritonang
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Streotip Perempuan Dalam Serial Film Induk Gajah Karya
Muhadkly Acho (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Dr. Daryani, S.IP., M.Si

Film menjadi hiburan yang dapat dijangkau oleh seluruh kalangan. Sifatnya sendiri adalah menghibur, mendidik, mempengaruhi pemikiran, melibatkan perasaan serta memberikan makna yang berbeda – beda sesuai dengan persepsi masing – masing individu. Penelitian ini berfokus untuk mengetahui streotip pada perempuan dalam serial film *Induk Gajah*. Dengan menggunakan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif dengan mendeskripsikan permasalahan melalui kata – kata. Data yang diperoleh dikumpulkan melalui observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Metode analisis yang dipakai adalah semiotika Roland Barthes, di mana peneliti berusaha melihat makna denotasi, konotasi, serta mitos. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa dalam serial film *Induk Gajah* terdapat beberapa adegan yang mengandung streotip perempuan di dalamnya. Tanda – tanda yang ada dalam serial film dapat dijadikan referensi oleh khalayak untuk tidak memberikan streotip negatif terhadap perempuan khususnya yang belum menikah atau lajang.

Kata Kunci:
Streotip Perempuan, Serial Film Induk Gajah, Film.



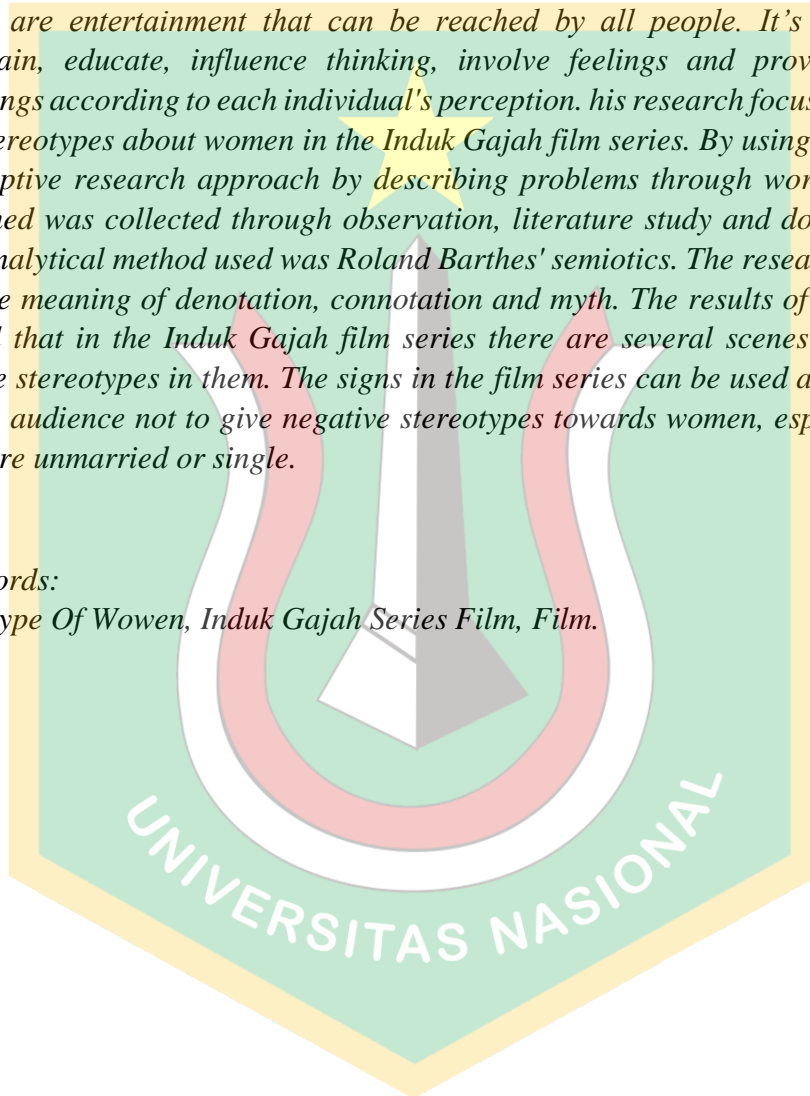
ABSTRACT

Name : Angelica Aritonang
Study Program : Communication Science
Title : Streotype Of Wownen In Induk Gajah Series Film Creation
By Muhadkly Acho (Roland Barthes Semiotic Analysis)
Advisor : Dr. Daryani, S.IP., M.Si

Films are entertainment that can be reached by all people. It's nature is to entertain, educate, influence thinking, involve feelings and provide different meanings according to each individual's perception. his research focuses on finding out stereotypes about women in the Induk Gajah film series. By using a qualitative descriptive research approach by describing problems through words. The data obtained was collected through observation, literature study and documentation. The analytical method used was Roland Barthes' semiotics. The researcher tried to see the meaning of denotation, connotation and myth. The results of the research reveal that in the Induk Gajah film series there are several scenes that contain female stereotypes in them. The signs in the film series can be used as a reference by the audience not to give negative stereotypes towards women, especially those who are unmarried or single.

Keywords:

Streotype Of Wownen, Induk Gajah Series Film, Film.



DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL	ixi
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ...Error! Bookmark not defined.	
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ix
BIODATA ALUMNI MAHASISWA	x
KATA PENGANTAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiiiiv
DAFTAR ISI	xiv
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	12
2. TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Kerangka Teoritis.....	16
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	16
2.2.2 Film	20
2.2.3 Gender dan Stereotip Perempuan.....	28
2.2.4 Teori Semiotika.....	34
2.2.5 Teori Semiotika Perspektif Roland Barthes.....	37
2.3 Kerangka Berpikir.....	41
3. METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Pendekatan Penelitian	42
3.2 Jenis Data Penelitian	43
3.3 Objek Penelitian.....	44

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	45
3.6 Teknik Keabsahan Data	46
4. HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	49
4.1 Profil Film Induk Gajah Karya Muhadkly Acho	49
4.1.1 Gambaran Umum Film Serial Film Induk Gajah.....	49
4.1.2 Pemeran Utama Serial Film Induk Gajah	52
4.1.3 Pemeran Pendukung Serial Film Induk Gajah.....	56
4.1.4 Kru Serial Film Induk Gajah.....	57
4.2 Hasil Temuan	57
4.3 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Serial Film Induk Gajah.	59
4.4 Pembahasan.....	69
4.4.1 Analisis Mitos dalam Serial Film Induk Gajah.....	69
4.4.2 Strootip Perempuan dalam Serial Film Induk Gajah	71
5. KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran Teoritis	78
5.2.2 Saran Praktis.....	78
DAFTAR REFRENSI.....	79



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	15
Tabel 2.3. Kerangka Pemikiran.....	42
Tabel 3.7. Jadwal Penelitian	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Buku Induk Gajah Karya Ira Gita Natalia Sembiring	5
Gambar 1.1. Ulasan Media Bacaterus.com	8
Gambar 1.1. Ulasan Media Narasi.com	9
Gambar 1.1. Ulasan Media Freyunion.com	10
Gambar 1.1. Ulasan Media Metamata.com.....	11
Gambar 2.2.5 Bagan Teori Media Semiotika Roland Barthes.....	39
Gambar 4.1.1 Poster Serial Film Induk Gajah	52
Gambar 4.1.2. Pemeran Utama Marshanda Serial Film Induk Gajah.....	53
Gambar 4.2. Hasil Temuan Adegan Mengandung Streotip Perempuan	58

