

**REPRESENTASI SEJARAH PEMBUATAN HURUF *HANGEUL*
DALAM DRAMA KOREA *PPURI GIPEUN NAMU***

***HISTORICAL REPRESENTATION OF HANGEUL LETTERS IN
THE KOREAN DRAMA PPURI GIPEUN NAMU
(DEEP ROOTED TREE)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S. Li)**



**REKNA HAPSARI ARUMDATI
183112200750034**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**REPRESENTASI SEJARAH PEMBUATAN HURUF *HANGEUL*
DALAM DRAMA KOREA *PPURI GIPEUN NAMU*
(*DEEP ROOTED TREE*)**

***HISTORICAL REPRESENTATION OF HANGEUL LETTERS IN
THE KOREAN DRAMA PPURI GIPEUN NAMU
(DEEP ROOTED TREE)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S. Li)**



**REKNA HAPSARI ARUMDATI
183112200750034**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

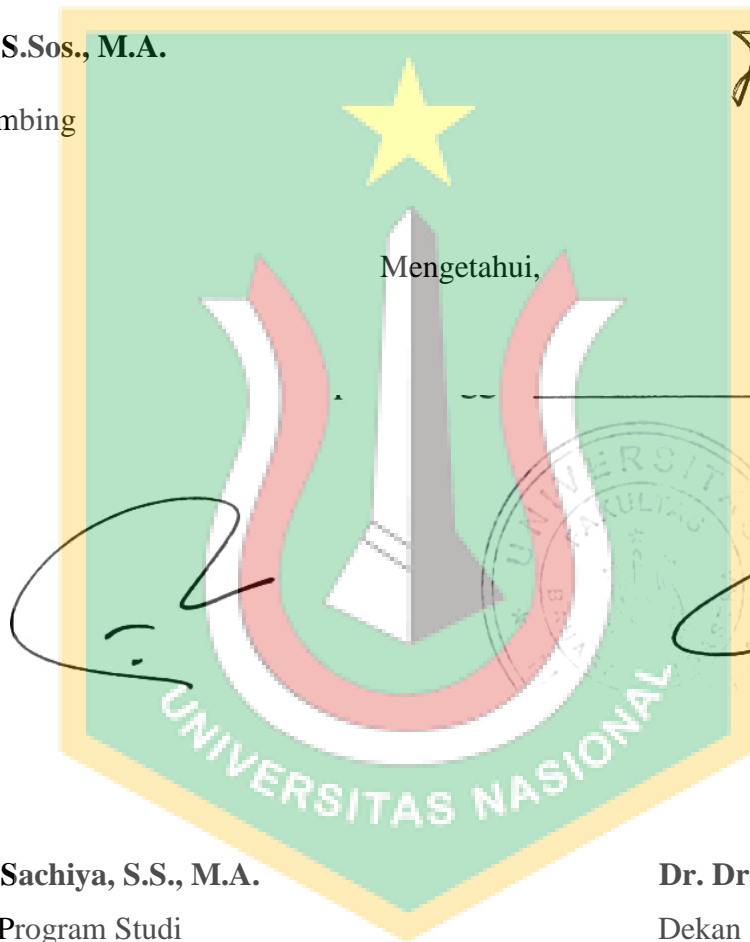
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Zaini, S.Sos., M.A.

Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022

Teguh Pratama, S.S, M.A
Ketua/Penguji



Yayah Cheryah, S.E, M.A
Seketaris/Penguji



Zaini, S.Sos, M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 10 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Rekna Hapsari Arumdati

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750034

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 8 Februari 1986

Alamat : Jl. Kompleks Sandang no.C14 RT 001 RW 011,
Kecamatan Palmerah, Kelurahan Palmerah, Jakarta
Barat, 11480

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

REPRESENTASI SEJARAH PEMBUATAN HURUF HANGEUL

DALAM DRAMA KOREA PPUN GIPEUN NAMU (DEEP ROOTED TREE)

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah dibuat oleh penulis atau peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah – langkah ilmiah dan dicantumkan di daftar pustaka.

Jakarta, 14 September 2022
Penulis,



Rekna Hapsari Arumdati

KATA PENGANTAR

Bismillahirohmanirrohim,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Representasi sejarah pembuatan huruf Hangul dalam drama *Ppuri Gippeun Namu (Deep Rooted Tree)* ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah member dukungan dan bantuan agar penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Zaini, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Dra. Rurani Adinda, M. Ed, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Jung Shua, Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A.

5. Keluarga yang menjadi tujuan awal penulis kembali kuliah di Fakultas Bahasa Korea Universitas Nasional serta ayah, ibu dan saudaraku tercinta yang telah memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis.
6. Teman-teman angkatan genap: Nabil, Sarah, Tika, Rahma, Christine, Shafi yang menjadi keluarga kecilku di kelas.
7. Teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah membantu dan memberikan dukungan selama penulisan skripsi serta menemani masa-masa perkuliahan penulis sejak 2018.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis dengan senang hati menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.



Jakarta, Juli 2022

Penulis,

Rekna Hapsari Arumdati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
초록.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sumber Data.....	4
1.7 Sistematika Penyajian	4
BAB II KERANGKA TEORI.....	6
2.1 Pendahuluan.....	6
2.2 Tinjauan Pustaka.....	7
2.3 Landasan Teori.....	8
2.3.1 Teori Representasi	8
2.4 Sejarah Hangeul	10
2.5 Keaslian Penelitian.....	11
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	13
3.1 Pendahuluan	13
3.2 Analisis	13
3.2.1 Sinopsis drama <i>Ppuri Gipeun Namu</i>	14
3.2.2 Penulisan di Korea Sebelum Penemuan Hangeul	17
3.2.3 Sejong, Penemu Alfabet Korea	19
3.2.3 Budaya <i>Hallyu</i> di Indonesia	26
3.3 Pembahasan.....	35
3.3.1 Nilai-nilai Sejarah dalam Pembuatan Huruf Hangeul	35
3.3.2 Peran Karakter Cina dalam Penulisan Korea	37

3.3.3 Representasi Sejarah Pembuatan Huruf Hangeul dalam Drama <i>Ppuri Gipeun Namu</i>	39
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
4.1 Kesimpulan	51
4.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54
RIWAYAT HIDUP PENULIS	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Poster <i>Ppuri Gipeun Namu</i>	14
Gambar 2	Ddol-bok (chae-yoon) sewaktu kecil	30
Gambar 3	Ketika Raja Sejong bertemu Chae-yoon pertama kalinya	34
Gambar 4	Ketika So-yi bertemu Ddol-bok	36
Gambar 5	Ketika Raja Sejong menemukan gambar dan simbol pada sebuah kain .	36
Gambar 6	Ketika Raja Sejong membuat rencana untuk mengumumkan Hangeul pada rakyatnya	39
Gambar 7	Pertemuan Raja Sejong dengan tim pendukung hangeul	41
Gambar 8	Ketika Chae-yoon dan Pa-yi bertarung	42
Gambar 9	Akhirnya Pa-yi berhasil dikalahkan Chae-yoon.....	41
Gambar 10	Ketika Raja Sejong ingin mengumumkan Hangeul kepada rakyatnya ...	43
Gambar 11	Ketika Raja Sejong sedang menciptakan hangeul.....	43
Gambar 12	Ketika para tim <i>hidden root</i> sedang berkumpul merencanakan sesuatu	44
Gambar 13	Ketika So-yi mati dipangkuan Chae-yoon	44
Gambar 14	Ketika Chae-yon memeluk So-yi yang sudah tidak bernyawa	45
Gambar 15	Ketika rakyat Korea melihat huruf Korea untuk pertama kalinya	46
Gambar 16	Raja Sejong yang senang melihat antusias rakyat terhadap hangeul yang dibuatnya	47
Gambar 17	Ketika Jeong Ki-joon mati di atas kursi takhta Raja.....	47
Gambar 18	Ketika Chae-yoon mengajari anak-anak belajar hangeul.....	49
Gambar 19	Raja Sejong yang senang rakyatnya mau belajar hangeul	49

ABSTRAK

Huruf hangeul merupakan salah satu huruf yang penting di dunia yang pembuatannya memiliki sejarah panjang. Di balik kemajuan teknologi, huruf hangeul masih dipakai saat ini dan dipelajari di seluruh dunia. Perjuangan panjang dan pengorbanan Raja Sejong juga bisa terlihat disini, bagaimana ia menciptakan hangeul dengan darah dan keringat. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana terciptanya huruf hangeul. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan untuk menjelaskan sejarah huruf hangeul dalam objek data, yaitu drama bergenre kolosal, misteri dan romansa berjudul *Ppuri Gippeun Namu (Deep Rooted Tree)*. Teori yang digunakan adalah teori Representasi Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejarah hangeul dalam drama ini memang mendekati sejarah yang sebenarnya. Sejarah hangeul pada drama ini juga direpresentasikan secara konstruksionis dalam bentuk adegan dan dialog yang menggambarkan bagaimana perjuangan raja Sejong menciptakan hangeul.

Kata kunci: representasi, sejarah hangeul, Raja Sejong



ABSTRACT

Hangul letters are one of the most important letters in the world whose manufacture has a long history. Despite technological advances, Hangul letters are still used today and are studied all over the world. King Sejong's long struggle and sacrifice can also be seen here, how he created Hangul with blood and sweat. The purpose of this study was to find out how the Hangul letters were created. This study uses a qualitative descriptive method with a literature study approach to explain the history of Hangeul letters in the data objects, namely the colossal, mystery and romance genre drama entitled Ppuri Gippeun Namu (Deep Rooted Tree). The theory used is Stuart Hall's Representation theory. The results of the study show that the history of Hangul in this drama is indeed close to the actual history. The history of hangul in this drama is also represented constructionally in the form of scenes and dialogues that describe how the struggle of king Sejong created hangul.

Keyword: *representation, history of hangeul, King Sejong*



초록

한글은 오랜 역사를 지닌 세계에서 가장 중요한 문자 중 하나이다. 기술의 발전에도 불구하고 한글은 오늘날에도 여전히 사용되고 있으며 전 세계적으로 연구되고 있다. 피와 땀으로 한글을 만든 세종대왕의 오랜 투쟁과 희생도 역사를 통해서 알 수 있다.

이 연구의 목적은 한글이 어떻게 만들어졌는지 알아보는 것이다. 연구의 자료로는 한글의 역사를 기준으로 해서 거대하고 미스터리한 로맨스 장르의 드라마인 ‘뿌리깊은 나무’의 내용을 기반으로 분석하고 문헌 연구 접근과 질적 서술적 방법을 사용하였다. 연구 자료 분석을 위해 스투어트 홀의 표상 이론을 바탕으로 하였다. 이 연구 결과를 통해 이 드라마에 등장하는 한글의 역사는 실제로 실제 역사에 가깝다는 것을 알 수 있었다. 이 드라마에서 한글의 역사도 세종의 투쟁이 한글을 창제하는 과정을 묘사하는 장면과 대사의 형태로 구성적으로 표현된다.

키워드 : 대표하다, 한글의 역사, 세종 대왕

