



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**ANALISIS NARATIF DALAM FILM SI DOEL THE MOVIE 2**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi (S.Ikom)

**Disusun Oleh:**

**Syamsul Bahri**

**173112351650058**

**FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**

**2024**



**NASIONAL UNIVERSITY**

**NARRATIVE ANALYSIS IN THE FILM SI DOEL THE MOVIE**

**2**

**SKRIPSI**

Submitted as one to obtain a Bachelor of Communication Science  
(S.Ikom)

**Arranged By:**  
**Syamsul Bahri**  
**173112351650058**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE**  
**COMMUNICATION SCIENCE PROGRAM**

**2024**

ii

**UNIVERSITAS NASIONAL**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.



## HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi ini diajukan oleh :**

**Nama** : Syamsul Bahri  
**NPM** : 173112351650058  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi


**Judul Skripsi** : Analisis Naratif Dalam Film Si Doel The Movie 2

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Rosyuli Firdaus, S.Pd, M.Si (  )

Pembimbing : Drs. Adi Prakosa, M.Si. (  )

Penguji 1 : AZIZA D. Derivanti, S.I. Kom (  )

Penguji 2 : (  )

Ditetapkan di :

Tanggal :

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syamsul Bahri

NPM : 173112351650058

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jenis karya: Skripsi/Tesis/Disertasi/ Karya Ilmiah Lainnya\*: **SKRIPSI**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional hak bebas royalti noneksklusif (non-exclusive royalty-free right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS NARATIF DALAM FILM SI DOEL THE MOVIE 2.**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 20 Januari 2024

Yang menyatakan

(SYAMSUL BAHRI)

\*Karya Ilmiah: karya akhir, makalah non seminar, laporan kerja praktek, laporan magang, karya profesi dan karya spesialis.



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**

**FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama	: Syamsul Bahri
NPM	: 173112351650058
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	: Jurnalistik
Judul Skripsi	: ANALISIS NARATIF DALAM FILM SI DOEL THE MOVIE 2
Diajukan Untuk	: Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
Disetujui	
Jakarta, 29 Januari 2024	
Dosen Pembimbing	Ketua Program Studi

**UNIVERSITAS NASIONAL**

*(Signature)*  
**Drs. Adi Prakosa, M.Si.**

*(Signature)*  
**Djujur Luciana, S.Sos., M.Si**

## ABSTRAK

Nama : Syamsul Bahri  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ANALISIS NARATIF DALAM FILM SI DOEL THE  
MOVIE 2

Kata Kunci Kode Etik Jurnalistik, Berita Clickbait, Media Online	Penelitian ini bertujuan untuk menambah pengetahuan tentang perkembangan kehidupan manusia yang cinta segi tiga di film Si Doel The Movie 2 dengan menggunakan teori analisis naratif Tzvetan Todorov dan Vladimir Proop (dalam Eriyanto: 2013:15). Teori ini menjelaskan bahwa film memiliki jalan cerita dari penggabungan antara peristiwa satu dengan peristiwa lainnya. Oleh karena itu, fokus utama dalam analisis naratif adalah memahami susunan peristiwa dan hubungan antara satu peristiwa dengan yang lainnya, termasuk penyusunan mengapa peristiwa-peristiwa tersebut dipertautkan menjadi satu kesatuan. Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui hasil observasi, dimana observasi dilakukan terhadap setiap adegan dan dialog dalam film "Si Doel the Movie 2", serta referensi dari jurnal ilmiah dan internet untuk melengkapi data penelitian. Temuan dari penelitian ini mengungkap bahwa kisah cinta antara Si Doel, Sarah, dan Zaenab dalam film tersebut diuraikan secara terstruktur dengan alur yang dimulai dari awal, melalui bagian tengah, hingga mencapai akhir. Karakter tokoh dalam film juga menjadi bagian penting dari hasil penelitian ini.tersebut membantu dalam penyelesaian konflik yang terjadi akibat percintaan si doel . Karakter pahlawan yang diperankan Sidoel, membuat situasi kacau yang dibuatnya sendiri menjadi bimbang, selain itu makyak. Sidoel menjadi bimbang dalam percintaan dengan sarah dan zaenab dalam ceritanya. Disimpulkan bahwa penelitian ini telah memenuhi secara garis besar perspektif Analisis Naratif teori dari Tzvetan Todorov dan Vladimir Proop
<b>Pembimbing</b>	Drs. Adi Prakosa. M. Si.

## ABSTRACT

Name : Syamsul Bahri  
Study Program : Communications Science  
Thesis Title : *NARRATIVE ANALYSIS IN SI DOEL THE MOVIE 2  
FILM*

Keywords Journalistic Code of Ethics, Clickbait News, Online Media	This research aims to increase knowledge about the development of human life in the love triangle in the film Si Doel The Movie 2 by using the narrative analysis theory of Tzvetan Todorov and Vladimir Proop (in Eriyanto: 2013:15). This theory explains that films have a storyline that combines one event with another. Therefore, the main focus in narrative analysis is understanding the order of events and the relationship between one event and another, including the arrangement of why these events are linked into one whole. The research method used in this study is a qualitative descriptive method. Data was collected through observations, where observations were made on every scene and dialogue in the film "Si Doel The Movie 2", as well as references from scientific journals and the internet to complete the research data. The findings from this research reveal that the love story between Si Doel, Sarah, and Zaenab in the film is described in a structured manner with a plot that starts from the beginning, through the middle, until it reaches the end. The characters in the film are also an important part of the results of this research. This helps in resolving conflicts that occur as a result of the doel's romance. The hero character played by Sidoel makes the chaotic situation he created himself become uncertain, apart from that it's makyak. Sidoel becomes indecisive in his romance with Sarah and Zaenab in the story. It is concluded that this research has broadly fulfilled the narrative analysis perspective of Tzvetan Todorov and Vladimir Proop's theory.
<b>Lecturer</b>	Drs. Adi Prakosa. M. Si.



## KATA PENGANTAR

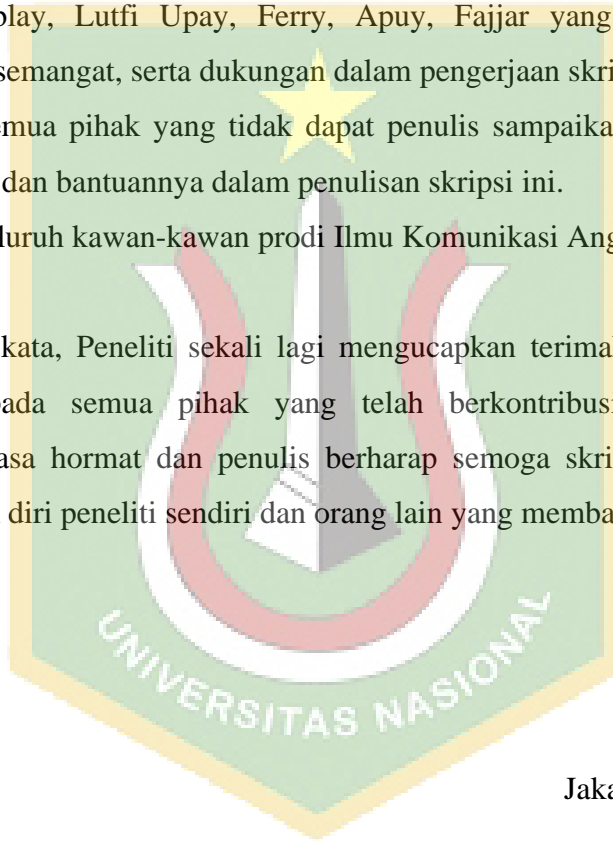
Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya kepada saya sebagai peneliti, sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini yang berjudul "ANALISIS NARATIF DALAM FILM SI DOEL THE MOVIE 2".

Dalam proses penulisan tesis ini, saya menghadapi banyak rintangan, namun saya menyadari bahwa melalui perjuangan ini, saya tidak dapat mencapainya tanpa dukungan, semangat, dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, dengan rendah hati dan penuh rasa hormat, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada yang saya hormati:

1. Dr. El Amry Bermawy Putera, M.A. Selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Bapak Drs.Adi Prakos, M.Si.selaku Dosen Pembimbing saya yang telah menyediakan banyak waktu, tenaga, hingga pikiran untuk mengarahkan serta membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen FISIP terutama Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu serta berbagi wawasan dan pengalaman menarik kepada peneliti.
6. Ucapan Terimah Kasih kepada kedua Orang Tua, terutama Alm. Ibu HJ. Fatimah Binti H. Abdul Hamid dan Alm. Ayah H. Abdul Rahman Bin H. Nausin atas dukungannya baik dalam material dan moral, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi in dengan baik dan lancar.
7. Abang dan kaka saya Abdul Hadi S.H, Abdul Hakim, Zakiyah, Muhammad Iqbal yang telah memberikan ilmu serta wawasan dalam proses pengerjaan skripsi ini.

8. Teman-teman di Wp Project, Thobi, Helmi, Ridwan Maarif, Sindu, Fahmi, Kamjet, Kahfi, Zain Acong, yang banyak memberikan perhatian serta waktunya dalam proses pengerjaan skripsi ini hingga selesai.
9. Sahabat baik penulis di kampus Hendi, Ervan, Heru, Jiddan, Reza Mojo, Bagas, Firra, yang memberikan semangat, dukungan, serta tempat bercerita dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Sahabat baik peneliti di rumah Bang Faisal Jalil, Arifin Nugie, Abbas, Rhesa, Arief Goblay, Lutfi Upay, Ferry, Apuy, Fajjar yang telah memberikan masukan, semangat, serta dukungan dalam pengerjaan skripsi ini.
11. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sampaikan satu per satu atas kerjasama dan bantuannya dalam penulisan skripsi ini.
12. Kepada seluruh kawan-kawan prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2019

Akhir kata, Peneliti sekali lagi mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi membantu tanpa mengurangi rasa hormat dan penulis berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat untuk diri peneliti sendiri dan orang lain yang membacanya.



Jakarta, 02 Januari 2024

Peneliti

Syamsul Bahri

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Konsep .....	10
2.2.1 Analisis Naratif .....	10
2.2.2 Film.....	12
2.2.3 Peran Film dalam Komunikasi Massa .....	13
2.2.4 Sejarah Perkembangan Film .....	13
2.2.5 Perkembangan Film Indonesia.....	14
2.2.6 Tujuan Film.....	15
2.2.7 Genre Film .....	16

2.2.8	Elemen Film.....	17
2.2.9	Pengertian Sinematografi.....	19
2.2.10	Karakteristik Sinematografi Dalam Film.....	21
2.2.11	Definisi Scene .....	21
2.2.12	Pengertian Sequence .....	22
2.2.13	Pesan Moral .....	22
2.3	Kerangka Teori .....	23
2.3.1	Teori Analisis Naratif Perspektif Tzvetan Todorov .....	23
2.4	Kerangka Pemikiran .....	26
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
3.1	Pendekatan Penelitian.....	28
3.2	Objek Penelitian .....	29
3.3	Subyek Penelitian .....	29
3.4	Metode penelitian .....	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.6	Teknik Analisis Dan Pengolahan Data.....	30
3.7	Lokasi dan Jadwal Penelitian .....	31
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
4.1	Gambaran Umum .....	32
4.1.1	Karakter Tokoh .....	34
4.1.2	Tugas Pembuat Film .....	42
4.2	Sinopsis Film Si Doel The Movie 2 .....	44
4.3	Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov Film Si Doel The Movie 2.....	45
4.3.1	Alur awal.....	47
4.3.2	Alur tengah .....	56
4.3.3	Alur akhir .....	67
4.4	Pembahasan .....	73
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran .....	76



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	8
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian .....	31



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Si Doel The Movie 2.....	4
Gambar 2. 1 Struktur Narasi .....	23
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran .....	26
Gambar 4. 1 Foto Mandra .....	34
Gambar 4. 2 Foto Aminah Cendrakasih.....	35
Gambar 4. 3 Foto Rano Karno .....	36
Gambar 4. 4 Atun (Suti Karno).....	37
Gambar 4. 5 Foto Cornelia Agatha.....	38
Gambar 4. 6 Foto Maudy Koenaedi.....	39
Gambar 4. 7 Foto Rey Bong .....	40
Gambar 4. 8 Foto Ahmad Zulhoir.....	41
Gambar 4. 9 Foto Adam Jagwani.....	42
Gambar 4. 10 Doel Sampai Jakarta.....	47
Gambar 4. 11 Doel dan Enyak .....	48
Gambar 4. 12 Mandra Mengeluh .....	49
Gambar 4. 13 Surat Perceraian Doel.....	50
Gambar 4. 14 Doel Kecil .....	50
Gambar 4. 15 Doel dan Mandra.....	52
Gambar 4. 16 Percakapan Doel, Atun dan Mandra .....	53
Gambar 4. 17 Dul Kecil dan Sarah .....	54
Gambar 4. 18 Dul Kecil Menelpon Ayahnya .....	55
Gambar 4. 19 Doel Berbincang Dengan Zaenab .....	56
Gambar 4. 20 Zaenab Yang Sedih .....	57
Gambar 4. 21 Sarah dan Hans.....	58
Gambar 4. 22 Zaenab dan Enyaknya .....	60
Gambar 4. 23 Zaenab dan Munaroh.....	61
Gambar 4. 24 Doel dan Enyaknya .....	62
Gambar 4. 25 Percakapan Doel, Mandra dan Atun .....	63
Gambar 4. 26 Zaenab dan Enyak Ipeh .....	65

Gambar 4. 27 Atun dan Zaenab .....	66
Gambar 4. 28 Sarah Tiba Di Rumah Doel .....	67
Gambar 4. 29 Sarah Menangis Pada Enyak .....	69
Gambar 4. 30 Sarah dan Dul Ketemu Doel Ayahnya .....	70
Gambar 4. 31 Perbincangan Sarah dan Zaenab .....	71

