

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang Masalah

Menurut Gorys Keraf (2004: 1), bahasa adalah alat komunikasi antara anggota masyarakat berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Ketika anggota masyarakat menginginkan untuk berkomunikasi dengan sesamanya, maka orang tersebut akan menggunakan suatu bahasa yang sudah biasa digunakannya untuk menyampaikan sesuatu informasi. Pada umumnya bahasa-bahasa tersebut dapat berbeda antara satu daerah dengan daerah yang lain, hal ini dapat dikarenakan adanya perbedaan kultur, lingkungan dan kebiasaan yang mereka miliki. Mungkin asumsi beberapa orang berpendapat bahwa tidak hanya bahasa saja yang dapat dijadikan sebagai media komunikasi. Mereka menunjukkan bahwa terdapat dua orang atau lebih yang mengadakan komunikasi dengan mempergunakan cara-cara tertentu yang telah disepakati bersama. Mereka memakai beberapa alat ataupun media untuk menyampaikan suatu kabar yang memang ingin diinformasikan kepada pihak lain dengan menggunakan lukisan-lukisan, asap api, bunyi gendang atau tong-tong dan sebagainya.

Dalam kegiatan komunikasi, kata-kata dijalin dan disatukan ke dalam suatu konstruksi yang lebih besar berdasarkan kaidah-kaidah sintaksis yang ada dalam suatu bahasa. Yang paling penting dalam suatu kata-kata adalah makna yang tersirat dibalik kata yang digunakan. Pengertian yang tersirat dalam sebuah kata itu mengandung makna bahwa setiap kata mengungkapkan sebuah gagasan atau sebuah ide.

Menurut Gorys Keraf (2011), bahasa adalah sebuah sarana untuk berkomunikasi. Bahasa juga sebagai sarana untuk menyampaikan, pendapat, dan argumentasi kepada pihak lainnya. Oleh karena itu, bahasa memiliki peran sosial penting dalam berkomunikasi dengan masyarakat luas.

Berekspresi dalam bahasa merupakan banyak bentuk yang bisa dipakai. Salah satunya adalah penyampaian melalui lagu. Lagu merupakan bentuk ungkapan perasaan dari seseorang yang disalurkan melalui sebuah tulisan atau sajak yang diiringi oleh alat musik sehingga membentuk sebuah nyanyian yang indah. Lagu juga mengandung suatu pesan yang ingin disampaikan oleh penyanyi. Terkadang hal yang ingin disampaikan tidak bisa disampaikan secara langsung, melainkan menggunakan suatu kata yang mempunyai makna yang sama di antara objek-objek lainnya.

Kata yang terkandung di dalam sebuah lirik lagu sering kali memiliki makna tersirat di dalamnya, dan biasanya akan memiliki makna lain atau bisa disebut dengan perubahan makna. Perubahan makna sendiri terjadi karena ketepatan suatu kata untuk mewakili suatu hal, barang atau orang. Dari waktu ke waktu kata-kata dapat mengalami perubahan sehingga akan menimbulkan kesulitan-kesulitan baru untuk menyampaikan sesuatu yang ingin disampaikan.

Lagu berbahasa Jepang atau lagu-lagu Jepang sudah dikenal di Indonesia sejak tahun 80-an, diantaranya *Kokoro No Tomo*. Seiring berjalannya waktu dan semakin eratnya hubungan Indonesia dan Jepang, lagu-lagu Jepang yang merupakan produk budaya Jepang yang mengalir deras masuk ketengah masyarakat Indonesia, salah satu lagu yang dikenal Masyarakat Indonesia,

terutama kaum muda di daerah perkotaan adalah lagu-lagu Kishida kyoudan .

Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets (岸田教団&The 明星ロケッツ) adalah sebuah band rock Jepang yang dibentuk pada tahun 2004 dengan nama Kishida Kyoudan dan hanya terdiri dari instrumentalis. Mereka memulai debutnya pada tahun 2005 dengan album *Supernova*. Band ini merilis lima album pertama mereka dengan nama Kishida Kyoudan sebelum mereka mengubah nama mereka menjadi Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets pada tahun 2008. Pada tahun 2007, vokalis wanita Ichigo ditambahkan ke dalam band.

Adapun penelitian terdahulu yang meneliti pemakaian diksi dari Gusti Made Mega Adi Putra et al., (Universitas Mahasaraswati, 2022) dengan judul “Gaya Bahasa dan Diksi Dalam Lirik Lagu Marigold Karya Aimyon: Kajian Stilistika”, dengan tujuan mencari tahu dan memahami penggunaan gaya bahasa dan diksi lirik lagu Marigold. Data yang digunakan dalam lagu ini adalah lirik lagu karya Aimyon yang berjudul Marigold dengan menggunakan teori stilistika yang dikemukakan Burhan Nurgiyantoro (2014). Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode observasi, sedangkan metode dan teknik analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini terdapat 2 gaya bahasa dan 6 diksi terdiri dari 1 gaya bahasa hiperbola, 1 gaya bahasa repetisi, 5 diksi denotatif dan 1 diksi konotatif.

Penelitian terdahulu yang selanjutnya dilakukan oleh Datia Sabila (Universitas Nasional,2023) dengan judul “Diksi dan Majas Pada 5 Buah Lagu Dalam Album *Spotlight* Karya Yoshioka Yui”, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan diksi dan majas perbandingan yang digunakan

oleh Yoshioka Yui pada kelima lagu yang berjudul Coffee, Ice Cream, Ubugoe, Tokei, dan Chiisana Mado dalam album yang berjudul Spotlight. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Sedangkan teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori tentang diksi mengacu pada Gorys Keraf (2010) dan teori tentang majas perbandingan mengacu pada Ernawati Waridah (2014). Hasil analisis data diketahui bahwa pada kelima lirik lagu dalam album Spotlight terdapat 21 diksi yang mengandung makna konotatif untuk menggambarkan kehidupan, percintaan, kebahagiaan, keajaiban, dan perjuangan hidup yang dialami oleh pencipta lagu dengan menggunakan kata-kata sederhana yang mudah dipahami dan berhubungan dengan kata yang biasa digunakan sehari-hari. Kemudian terdapat 22 majas perbandingan, yakni 2 metafora, 1 sinestesia, 2 simile, 1 alegori, 3 hiperbola, 1 hipokorisme, 3 personifikasi, 1 sinekdoke, 1 eufemisme, dan 7 simbolik. Majas perbandingan pada kelima lagu tersebut digunakan untuk memperindah lagu dan menciptakan nuansa dramatis yang memikat pendengar.

Kedua penelitian terdahulu yang telah diuraikan secara singkat di atas memperlihatkan bahwa penelitian penulis merupakan penelitian yang baru tetapi bersifat melengkapi penelitian yang sudah ada sebelumnya. Pada penelitian-penelitian tersebut dianggap relevan dengan penelitian penulis karena mendukung informasi tentang diksi serta pesan yang ingin disampaikan oleh penyair dari diksi yang digunakan. Perbedaan dengan penelitian ini ialah data objek yang diteliti, yaitu lagu yang berbeda.

## 1.2 Rumusan Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah penggunaan diksi apa yang terkandung dalam album *Live Your Life* yang dinyanyikan oleh band 岸田教団 & THE 明星ロケッツ (Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets), dan bagaimanakah pesan yang disampaikan oleh penyair dari diksi yang terkandung dalam album *Live Your Life* yang dinyanyikan oleh band 岸田教団 & THE 明星ロケッツ (Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets).

## 1.3 Pembatasan Masalah

Dalam penelitian ini, penulis membatasi masalah pada pembahasan atau diksi yang hanya terkandung dalam lagu *Live My Life*, *Blood on The Edge*, *Gate~ それは暁のように (Gate~ Sore wa Akatsuki no you ni)*, *Vivid Snow*, dan *希望の歌 (kibou no uta)* dari album *Live Your Life* yang dinyanyikan oleh band 岸田教団 & THE 明星ロケッツ (Kishida Kyoudan & THE Akeboshi Rockets).

## 1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan diksi yang terkandung dalam album *Live Your Life* yang dinyanyikan oleh band 岸田教団 & THE 明星ロケッツ (Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets), serta menjelaskan pesan yang ingin disampaikan oleh penyair dari pemilihan diksi yang terkandung dalam album *Live Your Life* yang dinyanyikan oleh band 岸田教団 & THE 明星ロケッツ (Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets).

## 1.5 Kerangka Teori

Diksi atau pemilihan kata mempunyai arti yang lebih luas, tidak hanya digunakan untuk menyatakan kata-kata yang dipakai untuk mengungkapkan suatu ide atau gagasan, tetapi juga meliputi persoalan fraseologi atau cara memakai kata atau frase dalam konstruksi yang lebih luas, baik dalam bentuk ujaran maupun tulisan, gaya bahasa, dan ungkapan. Dalam diksi harus dapat membedakan denotasi dan konotasi, dapat membedakan kata yang bersinonim, membedakan kata-kata yang mirip ejaannya, dan mengetahui kata-kata serapan dari bahasa asing (Keraf, 2010: 23).

## 1.6 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis maupun praktis. Secara teoritis, penelitian ini dapat menjadi ilmu penelitian dan menjadi teori tambahan untuk penelitian analisis diksi yang akan diteliti di waktu yang akan datang. Secara praktis, peneliti berharap penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi pembaca untuk memahami pemakaian diksi dalam lagu yang mengandung makna konotatif.

## 1.7 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan penulis adalah metode penelitian kualitatif. Menurut Sugiyono (2019:18) metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data

bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari generalisasi.

Untuk pengumpulan data, penulis menggunakan metode studi pustaka dengan mengumpulkan data dan memahami data yang berkaitan dengan analisis diksi pada lagu dari berbagai sumber yaitu berupa skripsi terdahulu, buku-buku, jurnal-jurnal mengenai penelitian diksi, dan website yang mengandung data seperti *YouTube*, dan beberapa website yang mengandung lirik dari lagu *Live My Life, Blood on The Edge, Gate~ それは暁のように* (*Gate~ Sore wa Akatsuki no you ni*), *Vivid Snow*, dan *希望の歌 (kibou no uta)*.

### **1.8 Sistematika Penelitian**

Bab I pendahuluan berisi mengenai latar belakang, perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika penelitian itu sendiri. Bab II Kajian teori terdiri dari studi pendekatan yang mencakup teori stilistika, gaya bahasa, diksi, makna secara jelas dan terperinci yang digunakan untuk menganalisis lirik lagu. Bab III Analisis diksi pada lima lagu Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets pada album *Live My Life* berisi mengenai analisis untuk menjawab rumusan masalah, mengenai pemaparan hasil dan pembahasan diksi dan pesan yang ingin disampaikan yang terkandung dalam lagu *Live your life, Blood on the Edge, 希望の歌, Vivid Snow, dan Gate~それは暁のように*. Bab IV Kesimpulan, terdiri dari kesimpulan hasil dari penelitian. Serta diikuti dengan daftar Pustaka.

