

ANALISIS MAJAS METAFORA PADA 5 BUAH LAGU KARYA *BACK*

NUMBER



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S.S)

Alika Muhammad Rosid

183112200650029

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2024

METHAPORICAL FIGURE OF SPEECH ANALYSIS ON 5 SONGS BY

BACK NUMBER



Undergraduate Thesis

Submitted in partial fulfillment of the requirements

for the Sarjana Sastra (S.S)

Alika Muhammad Rosid

183112200650029

JAPANESE DEPARTEMENT

FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

JAKARTA

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Februari 2024 untuk diujikan.

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua / Penguji



Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.

Sekretaris/ penguji



Fadhilah, M.Hum.

Pembimbing I / Pembimbing



Dr. Tetet Sulastrri, S.S., M.Si.

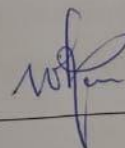
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang

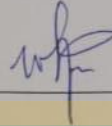


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2024

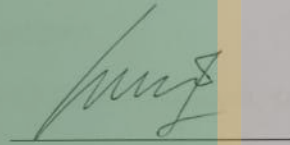
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua / Penguji



Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.

Sekretaris/ penguji



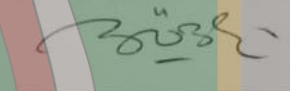
Fadhilah, M.Hum.

Pembimbing / Penguji

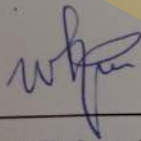


Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Pembaca / Penguji

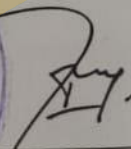


Disahkan pada tanggal 27 Februari 2024



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Ketua Program Studi Sastra Jepang

PERNYATAAN

Yang bertkamu tangan di bawah ini,

Nama : Alika Muhammad Rosid

Nomor Induk Mahasiwa : 183112200650029

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Wonogiri, 18 April 2000

Alamat : Jl. Sirsak No.26, RT.9/RW.1, Jagakarsa, Kec.

Jagakarsa, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus

Ibukota Jakarta 12630

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

ANALISIS MAJAS METAFORA PADA 5 BUAH LAGU KARYA BACK NUMBER

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Alika Muhammad Rosid

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, berkat serta karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Majas Metafora Pada 5 Buah Lagu Karya *Back Number*”. Dalam tahapan prosesnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

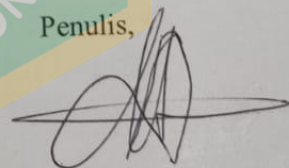
1. Ibu Fadhilah, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan berbagi ilmunya untuk memberikan pengarahan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ilmiah ini dengan tepat waktu.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si, selaku Dosen Pembaca yang sudah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran yang sangat berguna untuk penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional sekaligus Pembimbing Akademik penulis. Terima kasih atas saran dan informasi yang sangat berguna bagi penulis untuk penulisan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah membagikan ilmunya serta memberikan jasa yang tak ternilai harganya.
5. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

6. Kepada Bapak dan Ibu, selaku Orang tua tercinta penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Kakak dan Adik, yang telah memberikan saran dan masukan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman jurusan Sastra Jepang angkatan 2018 yang sudah bersama berjuang sampai akhir dan menjadi teman diskusi dalam penulisan skripsi.
9. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang hingga tahap akhir. Aku selalu menghadapi keraguan dan ketakutan, tetapi aku terus berjuang dan percaya bahwa aku mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis mengharapkan penelitian ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak. Apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penelitian ini, kritik dan saran sangat diharapkan dari berbagai pihak yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 27 Februari 2024

Penulis,



Alika Muhammad Rosid

ABSTRAK

Penelitian judulnya “Analisis Majas Metafora pada 5 Buah Lagu Karya *Back Number*” ini. Bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan majas metafora yang terkandung dalam 5 lagu karya *Back Number* judulnya *ハッピーエンド (Happy End)*, *魚 (Fish)*, *エンディング (Ending)*, *思い出せなくなるその日まで (Omoi dasenaku naru sono hi made)* dan *はなびら (Hanabira)* dalam album *Encore* beserta makna yang di kandunginya. Dalam menganalisis 5 lagu ini, periset memakai metode kualitatif deskriptif (Moleong, 2010: 3) dan teknik simak catat (Sudaryanto, 2015:203). Berlandaskan hasil analisis yang sudah dilakukan dengan memakai teori gaya bahasa yang di kemukakan oleh Keraf (2015) dan teori tentang majas metafora yang dikemukakan oleh Ullman (1962). Diketahui ada 11 majas dari seluruh lagu, yaitu (1)metafora antropomorfik (2)metafora pengabstrakan (3)metafora sinestetik. Metafora Antropomorfik ada 1 yakni *aoi mama kareteyuku*. Metafora pengabstrakan ada 4 yakni *sayonara, ano yoru no watashi no nani ga chigaundaro, mada watashi o yoku koe ga atama no naka o mawaru mawaru* dan *kioku no subete o keshi saru koto ga dekitara to shite* dan metafora sinestetik ada 6 yakni *tsudzuki ha kokoro no uchi ni shimatte okuno, sabishi mo aitai mo shimai konde ha hohoenda kimi no, watashi no hanbun ha anatade, kokoro kara tsutae ainaga, boku no ude suri nukete, dan itaru tokoro de kimi no omoide ga warattete*.

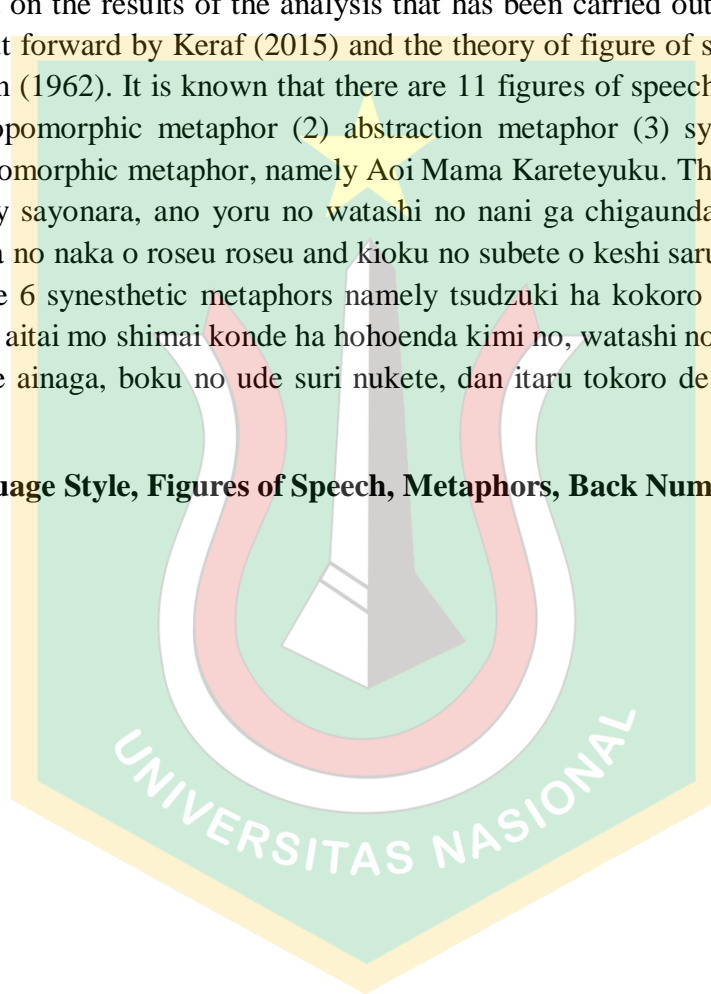
Kata Kunci: Gaya Bahasa, Majas Metafora, Lirik Lagu *Back Number*



ABSTRACT

The research title is "Analysis of Metaphorical Figures of Speech in 5 Back Number Songs". Aims to describe and explain the metaphorical figures of speech contained in the 5 songs by Back Number, entitled ハッピーエンド (Happy End), 魚 (Fish), エンディング (Ending), 思い出せなくなるその日まで (Omoi dasen I'm naru sono hi made) and はなびら (Hanabira) in the Encore album along with the meaning it contains. In analyzing these 5 songs, researchers used descriptive qualitative methods (Moleong, 2010: 3) and note-taking techniques (Sudaryanto, 2015: 203). Based on the results of the analysis that has been carried out using the theory of language styles put forward by Keraf (2015) and the theory of figure of speech metaphor put forward by Ullman (1962). It is known that there are 11 figures of speech from all the songs, namely (1) anthropomorphic metaphor (2) abstraction metaphor (3) synesthetic metaphor. There is 1 anthropomorphic metaphor, namely Aoi Mama Kareteyuku. There are 4 abstracting metaphors, namely sayonara, ano yoru no watashi no nani ga chigaundaro, mada watashi o yoku koe ga atama no naka o roseu roseu and kioku no subete o keshi saru koto ga dekitara to shite and there are 6 synesthetic metaphors namely tsudzuki ha kokoro no uchi ni shimatte okuno, sabishi mo aitai mo shimai konde ha hohoenda kimi no, watashi no hanbun ha anatade, kokoro kara tsutae ainaga, boku no ude suri nukete, dan itaru tokoro de kimi no omoide ga warattete.

Keywords: Language Style, Figures of Speech, Metaphors, Back Number Song Lyrics



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	1
HALAMAN JUDUL DALAM	2
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	5
UCAPAN TERIMA KASIH	6
DAFTAR ISI	10
ABSTRAK	8
ABSTRACT	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Kerangka Teori	Error! Bookmark not defined.
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.7 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.8 Sistematika Penelitian	6
BAB 2 KAJIAN TEORI	8
2.1 Gaya Bahasa	8
2.1.1 Jenis Gaya Bahasa	14
2.1.2 Gaya Bahasa Kiasan	14
2.2 Diksi	9
2.2.1 Makna Kata dan Struktur Leksikal	11
BAB 3 ANALISIS MAJAS METAFORA PADA 5 BUAH LAGU KARYA BACK NUMBER	17
3.1 Analisis Majas Metafora Dalam Lirik Lagu yang Berjudul ハッピーエンド (<i>Happy End</i>)	17
3.2 Analisis Majas Metafora Dalam Lirik Lagu yang Berjudul 魚 (<i>Fish</i>)	24
3.3 Analisis Majas Metafora Dalam Lirik Lagu yang Berjudul エンディング (<i>Ending</i>)	29
3.4 Analisis Majas Metafora Dalam Lirik Lagu yang Berjudul 思い出せなくなるその日まで (<i>Omoi dasenaku naru sono hi made</i>)	33

3.5 Analisis Majas Metafora Dalam Lirik Lagu yang Berjudul はなびら (*Hanabira*) 39

BAB 4 KESIMPULAN47

DAFTAR PUSTAKA49

RIWAYAT HIDUP PENULIS.....**Error! Bookmark not defined.**

