

BAB 4 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis *Ryujin Hi Matsuri* dapat terlestarikan dikarena adanya peran dari badan pemerintahan Kota Gero, Komite pelaksana *Ryujin Hi Matsuri*, dan juga masyarakat Gero. Badan pemerintahan Kota Gero berperan pada saat matsuri dilaksanakan menyediakan fasilitas dan tempat untuk berlangsungnya *Ryujin Hi Matsuri* dengan mengamankan Jembatan Shirasagi sebagai tempat pelaksanaan *Ryujin Hi Matsuri*, Menyediakan tempat parkir, menyediakan lahan-lahan untuk warung makanan dan cinderamata.

Komite Pelaksana *Ryujin Hi Matsuri* berperan melakukan Tindakan dan Usaha dalam melestarikan *Ryujin Hi Matsuri* yaitu mengiklankan dan menyebarkan informasi mengenai *Ryujin Hi Matsuri* melalui Siaran televisi, menempelkan poster, menyebarkan brosur selain itu memastikan Masyarakat gero ikut bergabung dalam *Ryujin Hi Matsuri* seperti para lelaki di tahun malapetaka(*yakudoshi*) baik yang sedang di kota gero maupun di luar kota gero berkumpul memanggul *mikoshi owan* , generasi muda seperti anak anak sekolah SMP juga dilibatkan dalam perayaan seperti membuat busana untuk *Ryujin Hi Matsuri*.

Masyarakat Gero berperan meyebarkan dengan berbagai media sosial, berpartisipasi sebagai sukarelawan untuk membantu kebersihan tempat umum dan ikut meramaikan perayaan *Ryujin Hi Matsuri*.

Ryujin Hi Matsuri sebagai suatu perayaan tahunan juga memberikan banyak manfaat untuk Kota Gero dalam berbagai bidang yaitu ekonomi, budaya dan juga sosial. Dalam segi ekonomi *Ryujin Hi Matsuri* mendorong banyaknya pengunjung yang datang sehingga menaikkan penjualan produk dan cinderamata lokal, dan bertambahnya tamu yang menginap di hotel.

Dalam bidang budaya, *Ryujin Hi Matsuri* telah menjadi identitas dan budaya dari Kota Gero sejak 1970 hingga kini. Penjualan cinderamata dan produk lokal sebagai bentuk identitas Kota Gero, bertambahnya tamu hotel dan onsen yang merupakan identitas Gero Onsen.

Dalam bidang sosial, *Ryujin Hi Matsuri* memperat hubungan Masyarakat Gero yaitu dengan mengumpulkan para laki-laki di tahun malepataka yang lahir di Gero untuk mengangkat *mikoshi owan*. Selain itu juga generasi muda juga ikut bergabung dalam perayaan dengan membuat busana yang dipakai dalam pelaksanaan *Ryujin Hi Matsuri*. Masyarakat Gero juga datang untuk menonton pelaksanaan *Ryujin Hi Matsuri* setiap tahunnya.



