



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PEREBUTAN RUANG DI LINGKUNGAN PERKOTAAN  
STUDI KASUS KONTESTASI PADA SENI RUANG PUBLIK  
*STREET ART* CIBUBUR JAKARTA TIMUR**

**SKRIPSI**

**Nugianto**

**NPM. 193503516020**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2024**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**THE STRUGGLE FOR SPACE IN THE URBAN  
ENVIRONMENT CASE STUDY OF CONTESTATION IN  
PUBLIC SPACE STREET ART CIBUBUR EAST JAKARTA**

Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor of Sociology degree  
(S.Sos)

**Nugianto**

**NPM. 193503516020**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE**

**DEPARTEMENT OF SOCIOLOGY**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2024**



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Nugianto  
NPM : 193503516020  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Perebutan Ruang di Lingkungan Perkotaan Studi Kasus Kontestasi pada Seni Ruang Publik Street art Cibubur Jakarta Timur  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan.

Jakarta, Februari 2024

Dosen Pembimbing

Dekan

Dr. Andi Achdian, M.Si.

Dr. Dra. Erna Erpawati Chotim, M.Si.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nugianto  
NPM : 193503516020  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Perebutan Ruang di Lingkungan  
Perkotaan Studi Kasus Kontestasi pada  
Seni Ruang Publik *Street art* Cibubur  
Jakarta Timur

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana, pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Fajriudin, M.Si. (.....)  
Pembimbing : Dr. Andi Achdian, M.Si. (.....)  
Penguji : Drs. Khairul Fard, M.A. (.....)  
Penguji : (.....)

Ditetapkan di : JAKARTA  
Tanggal : 7 Maret 2024.

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda Tangan dibawah ini,

Nama : Nugianto  
NPM : 193503516020  
Judul Skripsi : Perebutan Ruang di Lingkungan  
Perkotaan Studi Kasus Kontestasi  
Pada Seni Ruang Publik *Street art*  
Cibubur Jakarta Timur

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**



## HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI



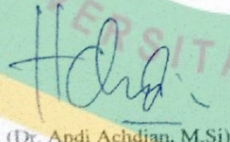
UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : Nugianto  
NPM : 193503516020  
PROGRAM STUDI : Sosiologi  
JUDUL SKRIPSI : **Perebutan Ruang Di Lingkungan Perkotaan  
Studi Kasus Kontestasi Pada Seni Ruang Publik  
Street Art Cibubur Jakarta Timur**  
DIAJUKAN UNTUK : Memenuhi dari salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas  
Nasional  
**Disetujui untuk diajukan**  
Jakarta, 29 Januari 2024

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Sosiologi

  
(Dr. Andi Achdian, M.Si)

  
(Dr. Andi Achdian, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Perebutan Ruang di lingkungan Perkotaan Studi kasus Kontestasi pada Seni Ruang Publik *Street art* Cibubur Jakarta Timur”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah bagaimana kontestasi yang terjadi di ruang publik perkotaan dengan studi kasus kontestasi pada seni ruang publik *street art* di Cibubur Jakarta Timur. Kajian ini juga merupakan upaya edukasi untuk pemahaman masyarakat mengenai perebutan ruang dan kontestasi seni *street art* di ruang publik. Di dalam proses penulisan skripsi ini menghadapi sedikit hambatan dan dapat dihadapi karena ada pihak-pihak yang membantu dan mendukung penulisan dari segala aspek. Untuk itu, penulis memberikan apresiasi sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu melancarkan proses penyelesaian skripsi ini.

Dalam kesempatan kali ini juga, izinkan penulis untuk menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. EL Amry Bermawi Putera, MA., selaku Rektor Universitas Nasional
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. Bapak Dr. Andi Achdian, M.Si dan Ibu Ichmi Yani Arinda Rohmah, S.Pd, M.Sos selaku Sekretaris Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
4. Bapak Dr. Andi Achdian, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis selama proses penyusunan skripsi

5. Kedua orang tua tercinta. Terima kasih atas semua do'a serta dukungan moril ataupun materil serta ilmu yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran dalam membesarkan dan mendidik saya sampai saat ini.
6. Kepada teman teman GARDU, terima kasih atas canda dan tawa selama menduduki bangku perkuliahan. Pengalaman yang luar biasa bisa mengenal teman-teman.
7. Kepada Ratri Gita Pramesti terima kasih atas bantuan dan dukungan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Gunawan Genta Pratama, Kemal Hatpis Masajad, Muhammad Aqsha Verenstiano, terima kasih atas bantuan dan dukungan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Para teman-teman informan, teman-teman *street art* Cibubur yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis mendapatkan data dan informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Sosiologi 2019 terima kasih atas semua kenangan selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dengan seluruh keterbatasan yang ada, semoga skripsi ini dapat memberikan wawasan dan memberikan edukasi kepada para pembaca untuk kepentingan studi dan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 12 Januari 2024



Nugianto



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nugianto  
NPM : 193503516020  
Program Studi : Sosiologi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti noneksklusif (*non-exclusive royalty-free right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Perebutan Ruang di Lingkungan Perkotaan Studi kasus Kontestasi pada Seni Ruang Publik *Street art* Cibubur Jakarta Timur.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*). Merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 31 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Nugianto)

## ABSTRAK

Nama : Nugianto  
NPM : 193503516020  
Program Studi : Sosiologi  
Judul : Perebutan Ruang di Lingkungan Perkotaan studi kasus  
Kontestasi pada Seni Ruang Publik *Street art* Cibubur Jakarta  
Timur  
Pembimbing : Dr. Andi Achdian, M,Si

Penelitian ini menginvestigasi fenomena perebutan ruang dan kontestasi di lingkungan perkotaan, dengan fokus kasus konflik yang terjadi dalam seni ruang publik, khususnya *street art* di Cibubur, Jakarta Timur. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk memahami dinamika konflik yang mengakibatkan penggunaan ruang publik sebagai medium ekspresi seni alternatif. Melalui pendekatan kualitatif, penelitian ini menganalisis interaksi antara seniman *street art*, komunitas lokal dengan para aktor vandalisme/bomber dalam kontes perebutan ruang, penelitian ini dilakukan dengan mewawancarai 5 informan sebagai sumber data dalam penelitian. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori "*Rights to The City*" Henry Lefebvre. Temuan penelitian ini menggambarkan kompleksitas dinamika sosial, budaya dan perbedaan latar belakang yang membentuk kontestasi di lingkungan perkotaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seni ruang publik *street art* dapat menjadi sumber ketegangan dan konflik karena berbagai interpretasi dan persepsi terhadap pengguna ruang tersebut.

### **Kata kunci:**

Kontestasi, Street art, Ruang Publik

## ABSTRACT

Name : Nugianto  
Student Number : 193503516020  
Study Program : Sociology  
Thesis Title : The Struggle For Space In The Urban Environment  
Case Study Of Contestation In Public Space Street Art  
Cibubur East Jakarta  
Mentor : Dr. Andi Achdian, M.Si.

This research investigates the phenomenon of space struggle and contestation in urban environments, with a focus on conflicts that occur in public space art, especially street art in Cibubur, East Jakarta. The main objective of this research is to understand the dynamics of conflict that result in the use of public space as an alternative medium of artistic expression. Through a qualitative approach, this research analyzes the interaction between street art artists, local communities and vandalism/bomber actors in the contest for space, this research was conducted by interviewing 5 informants as data sources in the research. The theory used in this research is Henry Lefebvre's "Rights to the City" theory. The findings of this research illustrate the complexity of social dynamics, culture and background differences that shape contestation in urban environments. The results show that public space street art can be a source of tension and conflict due to various interpretations and perceptions of the users of the space.

### **Keywords :**

Contestation, Street art, public space

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan penelitian.....	5
1.4 Manfaat penelitian .....	5
1.5 Sistematika penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Kerangka Konsep dan Teori.....	9
2.2.1 Pengertian Ruang Publik.....	9
2.2.2 <i>Street art</i> .....	13
2.3 Kontestasi Ruang .....	21
2.4 Teori Henri Lefebvre.....	23

2.5 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	32
3.2 Penentuan Informan.....	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data dan Sumber Data .....	34
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.3.2 Sumber Data.....	36
3.4 Analisis Data .....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	39
4.1.1 <i>Street art</i> .....	39
4.1.2 Sejarah <i>Street art</i> .....	41
4.1.3 Sejarah <i>Street art</i> di Indonesia .....	42
4.1.4 Jenis-jenis <i>Street art</i> .....	43
4.2 Deskripsi Informan .....	47
4.3 Ruang Publik dari perspektif para seniman ( <i>streetart/bomber</i> ).....	50
4.4 Perkembangan <i>Street art</i> di Cibubur Jakarta Timur.....	51
4.4.1 Praktik kontestasi seni ruang publik <i>street art</i> Cibubur Jakarta Timur.....	58
4.4.2 Kontestasi aktor pada ruang publik <i>street art</i> Cibubur .....	61
4.4.3 Faktor konflik perebutan dan persaingan antara seniman <i>street art</i> .....	64
4.5 Aktifitas Vandalisme terhadap karya seniman <i>street art</i> .....	70
4.5.1 Tindakan Vandalisme merusak hak dari ruang publik .....	73
4.6 Analisis Teori Ruang Publik Henry Lefebvre pada kontestasi seni ruang publik <i>street art</i> Cibubur.....	75
BAB V .....	79
PENUTUP .....	79
5.1 Kesimpulan .....	79

5.2	Saran .....	80
	DAFTAR LAMPIRAN .....	84
	PEDOMAN WAWANCARA .....	84
	LAMPIRAN I .....	84
	LAMPIRAN II .....	86
	LAMPIRAN III .....	88
	LAMPIRAN IV .....	93
	LAMPIRAN V .....	96
	LAMPIRAN VI .....	100
	LAMPIRAN VII .....	103
	LAMPIRAN VIII .....	108
	DOKUMENTASI OBSERVASI WAWANCARA PENELITIAN .....	108
	LAMPIRAN IX .....	112
	SURAT PERMOHONAN PENELITIAN DAN INFORMASI DATA .....	112
	LAMPIRAN X .....	113
	LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN .....	113
	LAMPIRAN XI .....	115
	SERTIFIKAT TOEFL .....	115
	LAMPIRAN XII .....	116
	SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING .....	116
	LAMPIRAN XIII .....	117
	SURAT KETERANGAN LOLOS CHECK TURNITIN.....	117
	LAMPIRAN XIV .....	118
	BUKTI HASIL CEK TURNITIN .....	118
	LAMPIRAN XV .....	119
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	119

## DAFTAR GAMBAR

2.5 Kerangka Berpikir.....	30
4.1 Graffiti.....	44
4.2 Mural.....	45
4.3 Stencil.....	46
4.4 Stiker art.....	46
4.5 Wheatpaste.....	47
4.6 Contoh Gambar Street art Cibubur.....	53
4.7 Contoh Gambar aksi Vandalisme.....	53
4.8 Contoh Gambar aksi Vandalisme.....	55



## DAFTAR TABEL

3.1 Penentuan Informan.....	33
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	38





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara Pelaku Mural Street art Cibubur.....	84
Lampiran 2. Pedoman Wawancara Pelaku Vandalisme/Bombing.....	86
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Pelaku Mural (IT).....	88
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Pelaku Vandalisme/Bombing (BN).....	93
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Pelaku Mural (ST).....	96
Lampiran 6. Transkrip Wawancara Pelaku Vandalisme/Bombing (JK).....	100
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Pelaku Mural (OC).....	10

