



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA
DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

WAHYU AHMAD NUSKHAN

NPM. 193516516266

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

***SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE
REPRESENTATION OF FAMILY COMMUNICATION PATTERNS
IN A DELICIOUS SCARY MOVIE***

THESIS

*Submitted as one of requirements for obtaining
Bachelor of Communication Science Degree (S.I.Kom)*

WAHYU AHMAD NUSKHAN

NPM. 193516516266

***FACULTY OF SOSIAL AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAMME***

2024



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tanda tangan dibawah ini :

Nama : Wahyu Ahmad Nuskhan
NPM : 193516516266
Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan penerapan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 27 Februari 2024

Yan



Wahyu Ahmad Nuskhan



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Wahyu Ahmad Nuskhan
NPM : 193516516266
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi
Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu syarat dari persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan,
Jakarta, 27 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Swastiningsih, S.E., M.Si

Dekan FISIP

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Wahyu Ahmad Nuskhan

NPM : 193516516266

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi
Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Nasional.

Ketua Sidang : Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si.

Penguji I : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si

Penguji II : Swastiningsih, S.E., M.Si

Ditetapkan :

Tanggal : Selasa, 27 Februari 2024



(*[Handwritten signature]*)
(*[Handwritten signature]*)
(*[Handwritten signature]*)



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Wahyu Ahmad Nus Khan
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516266
Jurusan : Periklanan
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Representasi
Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 27 Februari 2024, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 27 Februari 2024

Ketua Sidang : Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si.

Penguji I : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si.

Penguji II : Swastiningsih, S.E., M.Si.

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

KATA PENGANTAR

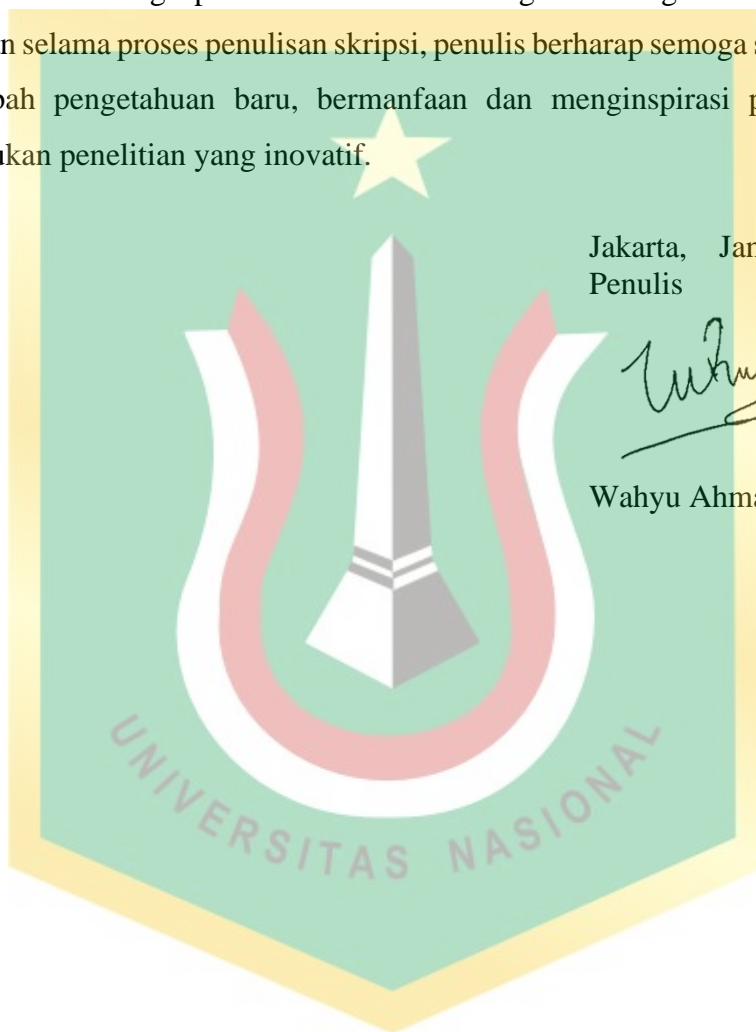
Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atau segala kuasa dan rahmat-Nya sehingga penuli dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Skripsi ini tidak mungkin terwujud tanpa bantian secara moril maupun material, motivasi, saran dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. El amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan I FISIP Universitas Nasional
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.O., M.Si., selaku Wakil Dekan II FISIP Universitas Nasional
5. Drs. Adi Prakoso, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
6. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
7. Ibu Swastiningsih, S.E., M.Si. selaku Dosen Pembimbing
8. Para dosen Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Nasional
9. Orang tua tercinta, Sumadi dan Lafiatur yang telah memberikan kasih sayang tak terhingga, doa dan nasehat yang tak pernah putus kepada penulis. Penulis berharap dapat menajdi anak yang membanggakan bagi bapak, ibu dan keluarga besar.

10. Terima kasih kepada kekasih saya Winda Widiyanti, S.Pd. yang telah menemani dan memberikan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini sampai dengan selesai
11. Serta terimakasih kepada diri sendiri karena telah bertahan dalam proses yang sangat panjang dan tidak mudah ini.

Penulis mengucapkan terima kasih atas segala dukungan dan motivasi yang diberikan selama proses penulisan skripsi, penulis berharap semoga skripsi ini dapat menambah pengetahuan baru, bermanfaat dan menginspirasi pembaca untuk menemukan penelitian yang inovatif.



Jakarta, Januari 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wahyu', written over a horizontal line.

Wahyu Ahmad Nuskhan

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wahyu Ahmad Nuskhan

NPM : 193516516266

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional hak bebas royalti noneksklusif (non-exclusive royalty-free right) atas karya ilmiah saya berjudul :

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE REPRESENTASI
POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan. Mengelola dalam bentuk pangkalan data (databases), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilikan hak cipta.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 27 Februari 2024

Yang menyatakan,



Wahyu Ahmad Nuskhan

ABSTRAK

Nama : Wahyu Ahmad Nuskhan
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam
Film Ngeri Ngeri Sedap

Kata Kunci	<p>Film mencerminkan realitas kehidupan sekaligus menjadi medium komunikasi yang kompleks. Penelitian ini mengfokuskan pada film Ngeri – Ngeri Sedap yang mengeksplorasi dinamika komunikasi dalam keluarga dengan latar budaya Batak. Terdapat kecenderungan orang tua memaksakan kehendak tanpa pendekatan yang baik, menciptakan Pola Komunikasi Monopoli sebagai tema dominan. Metode penelitian kualitatif deskriptif digunakan dengan teknik observasi dan kepustakaan, serta analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 17 scene, Pola Komunikasi Monopoli mendominasi dengan 7 scene, diikuti Pola Komunikasi Persamaan (3 scene), Pola Komunikasi Seimbang Terpisah (4 scene), dan Pola Komunikasi Tak Seimbang Terpisah (3 scene). Temuan ini memberikan wawasan mendalam mengenai representasi pola komunikasi keluarga dalam konteks film tersebut.</p>
Pembimbing	Swastiningsih, S.E., M.Si.

ABSTRACT

Name : Wahyu Ahmad Nuskhan
Study Program : *Communication Science*
Title : *Semiotid Analysis Of Charles Sanders Peirce
Representation of Communication Patterns in the
Film Ngeri Ngeri Sedap*

Keywords	<p>Film, as a mirror of life, not only captures interpersonal communication but also mirrors the intricate dynamics of familial interactions. This research delves into the horror genre with a focus on "Foreground - Pleasant Dread," depicting a family immersed in traditional Batak culture with authoritarian parents imposing their will without a nuanced approach. Employing descriptive qualitative research methods, the study utilizes observation and literature collection techniques. Charles Sanders Peirce's semiotics serves as the foundation for processing and analyzing the data, specifically focusing on icons, indexes, and symbols in scenes representing communication patterns. The research adopts Devito's family communication patterns theory, revealing a prevalence of the Monopoly Communication Pattern in the analyzed context. Out of 17 scenes, seven illustrate the dominance of the Monopoly Communication Pattern, while the Equality Communication Pattern is evident in three scenes, the Balance Split Pattern in four scenes, and the Unbalance Split Pattern in three scenes. These findings provide a comprehensive insight into the representation of family communication patterns in the selected cinematic context.</p>
Advisor	Swastiningsih, S.E., M.Si.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
TABEL GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Rumusan Masalah	20
1.3 Tujuan Penelitian	20
1.4 Manfaat Penelitian	20
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	20
1.4.2 Manfaat Praktis	20
1.5 Sistematika Penulisan	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	22
2.1 Penelitian Terdahulu.....	22
2.2 Kajian Teori	24
2.2.1 Film	24
2.2.2 Semotika.....	32
2.2.3 Komunikasi Keluarga.....	37
2.2.4 Representasi	39
2.2.5 Ngeri Ngeri Sedap.....	45
2.3 Kerangka Berfikir	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48
3.1 Pendekatan Penelitian.....	48
3.2 Metode Penelitian.....	48
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.4 Teknik Pengolahan Dan Analisis Data.....	49
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.6 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Gambaran Umum.....	52
4.1.1 Profil Film “Ngeri – Ngeri Sedap”.....	52
4.1.2 Sinopsis Film “Ngeri – Ngeri Sedap”.....	54
4.1.3 Struktur Produksi Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	56
4.1.4 Pemain dan Kru Film “Ngeri –Ngeri Sedap”.....	56
4.2 Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce Representasi Pola Komunikasi Dalam Film “Ngeri – Ngeri Sedap”.....	61
4.3 Pembahasan.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran.....	99
5.1.1 Saran Teoritis.....	99
5.1.2 Saran Praktis.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4.1	Nama Pemain dan Kru	54
Tabel 4.2	Scan 1	59
Tabel 4.3	Scan 2	61
Tabel 4.4	Scan 3	63
Tabel 4.5	Scan 4	65
Tabel 4.6	Scan 5	66
Tabel 4.7	Scan 6	67
Tabel 4.8	Scan 7	68
Tabel 4.9	Scan 8	70
Tabel 4.10	Scan 9	71
Tabel 4.11	Scan 10	73
Tabel 4.12	Scan 11	74
Tabel 4.13	Scan 12	75
Tabel 4.14	Scan 13	77
Tabel 4.15	Scan 14	79
Tabel 4.16	Scan 15	81
Tabel 4.17	Scan 16	82
Tabel 4.18	Scan 17	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir 45

