



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS ONOMATOPE DALAM WEBTOON TRAUMA
CENTER KARYA HANSANLEEGA.**

SKRIPSI

MOHAMAD FAJRI AQILA
NIM 192007516082

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2024**



**ANALISIS ONOMATOPE DALAM WEBTOON TRAUMA
CENTER KARYA HANSANLEEGA.**

***ONOMATOPE ANALYSIS IN HANSANLEEGA'S WEBTOON
TRAUMA CENTER.***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li).**

**MOHAMAD FAJRI AQILA
NIM 192007516082**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Januari 2024 untuk diujikan.



Siti Nurseha, B.A., M.A.
Pembimbing



Fahdi Sachlya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

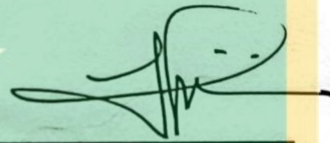
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal

13 Februari 2024

Teguh Pratama Aditya, M.A.
Ketua Penguji




Heri Suheri, M.M
Sekretaris/Penguji



Siti Nurseha, B.A., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024


Fahdi Sachlya, S.S., M.A.
Ketua program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mohamad Fajri Aqila

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516082

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Depok, 23 Agustus 2001

Alamat : Perum. BSI 2, Jl.Akmaliah Dalam Blok D3C

No.66 RT09/010 Pengasinan, Sawangan,

Depok

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

ANALISIS ONOMATOPE DALAM WEBTOON TRAUMA CENTER

KARYA HANSANLEEGA

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2024

Yang



Mohamad Fajri Aqila

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Onomatope Dalam Webtoon Trauma Center Karya Hansanleega” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea, Bapak Fahdi Sachiya, M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, M.M, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., Bapak Teguh Pratama Aditya, M.A., Ibu Redita Devi, M.A., Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A., Ibu Bunga Astya, M.Hum., Ibu Kurnia

Rachmawati, M.A., dan Ibu Fadhilah, M.Hum., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan di Universitas Nasional.

5. Mamah, Papah, Adik Fania selaku keluarga yang selalu memberikan motivasi serta dukungan penuh selama dalam dunia perkuliahan hingga bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
6. Sahabat yang selalu ada untuk saya Rizky Amelia Putri, Kak Hanina Adzkia, Deti Siti Nurjannah, Tegar Alif Akbar, dan Muhammad Zuhry Kurniawan yang selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah serta menghibur dan memberikan hal positif kepada saya dikala proses penulisan tugas akhir skripsi ini.
7. Teman-teman Red Carpet yang saya sayangi Thoriq, Alya, dan Fei yang selalu ada memberikan semangat jangan menyerah serta menghibur dikala saya sedang terpuruk selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman PPM, Rizka, Grace Ayu, Jiyan dan Novi yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman Pecinta Kucing, Kemal, Fandy, Rafi, Figo, Doni, Azar, Rafid dan Umar yang membantu saya ketika saya meminta saran, baik itu tentang perkuliahan ataupun tidak

Jakarta, 26 Januari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Lampiran	x
Abstrak.....	xi
<i>Abstract</i>	xii
초록.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Metode Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penyajian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Semantik.....	10
2.2.2 Onomatope.....	12
2.2.2.1 Bentuk Onomatope.....	13
2.2.2.2 Jenis-jenis Onomatope	14
2.2.3 Webtoon.....	16
2.3 Keaslian Penelitian	17
2.4 Kerangka Pikir.....	18
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	20
3.1 Hasil Penelitian.....	20
3.2 Pembahasan	21
3.2.1 Bentuk Onomatope	21
3.2.1.1 Onomatope Satu suku kata (일음절어/ <i>ir-eumjeoreo</i>).....	22
3.2.1.2 Onomatope Dua suku kata (이음절어/ <i>i-eumjeoreo</i>).....	34

3.2.1.3	Onomatope Tiga suku kata (삼절어/ <i>sam-jeoreo</i>).....	45
3.2.1.4	Reduplikasi.....	49
3.2.1.5	Reduplikasi Suara Sama (동음반복형/ <i>dongeumbanbokhyeong</i>)	49
3.2.1.6	Reduplikasi Sebagian (부분반복형/ <i>bubunbanbokhyeong</i>).....	53
3.2.2	Realisasi onomatope pada webtoon Trauma Center karya HansanLeega dalam kehidupan nyata	57
3.2.2.1	Contoh Realisasi Bentuk Onomatope Satu suku Kata	57
3.2.2.2	Contoh Realisasi Bentuk Onomatope Dua suku Kata.....	60
3.2.2.3	Contoh Realisasi Bentuk Onomatope Tiga suku Kata	62
3.2.2.4	Contoh Realisasi Bentuk Onomatope Reduplikasi	63
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....		66
4.1	Simpulan.....	66
4.2	Saran	67
Daftar Pustaka		68
Lampiran		
Riwayat Hidup Penulis		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir	19
Gambar 3.1 Onomatope Tunggal 광	22
Gambar 3.2 Onomatope Tunggal 콩	23
Gambar 3.3 Onomatope Tunggal 남	24
Gambar 3.4 Onomatope Tunggal 딱	24
Gambar 3.5 Onomatope Tunggal 삭	25
Gambar 3.6 Onomatope Tunggal 삭	26
Gambar 3.7 Onomatope Tunggal 삭	26
Gambar 3.8 Onomatope Tunggal 삭	26
Gambar 3.9 Onomatope Tunggal 숙	27
Gambar 3.10 Onomatope Tunggal 통	28
Gambar 3.11 Onomatope Tunggal 척	28
Gambar 3.12 Onomatope Tunggal 척	29
Gambar 3.13 Onomatope Tunggal 척	29
Gambar 3.14 Onomatope Tunggal 척	30
Gambar 3.15 Onomatope Tunggal 확	30
Gambar 3.16 Onomatope Tunggal 확	31
Gambar 3.17 Onomatope Tunggal 획	32
Gambar 3.18 Onomatope Tunggal 획	32
Gambar 3.19 Onomatope Tunggal 짹	33
Gambar 3.20 Onomatope Tunggal 팻	34
Gambar 3.21 Onomatope Tunggal 덯석	35
Gambar 3.22 Onomatope Tunggal 푸악	35
Gambar 3.23 Onomatope Tunggal 벌떡	36
Gambar 3.24 Onomatope Tunggal 지잉	37
Gambar 3.25 Onomatope Tunggal 깜짝	37
Gambar 3.26 Onomatope Tunggal 구벽	38
Gambar 3.27 Onomatope Tunggal 버둥	39
Gambar 3.28 Onomatope Tunggal 꿀꺽	39
Gambar 3.29 Onomatope Tunggal 경악	40
Gambar 3.30 Onomatope Tunggal 슈욱	41
Gambar 3.31 Onomatope Tunggal 벌컥	41
Gambar 3.32 Onomatope Tunggal 찰칵	42
Gambar 3.33 Onomatope Tunggal 끄덕	43
Gambar 3.34 Onomatope Tunggal 주춤	43

Gambar 3.35 Onomatope Tunggal 덜컹.....	44
Gambar 3.36 Onomatope Tunggal 쭈우욱.....	45
Gambar 3.37 Onomatope Tunggal 휘리릭.....	46
Gambar 3.38 Onomatope Tunggal 철푸덕.....	46
Gambar 3.39 Onomatope Tunggal 샤샤삭.....	47
Gambar 3.40 Onomatope Tunggal 타다닥.....	48
Gambar 3.41 Onomatope Tunggal 화들짝.....	48
Gambar 3.42 Onomatope Reduplikasi 덜덜.....	50
Gambar 3.43 Onomatope Reduplikasi 뽀뽀뽀.....	51
Gambar 3.44 Onomatope Reduplikasi 우득-우득.....	51
Gambar 3.45 Onomatope Reduplikasi 성큼-성큼.....	52
Gambar 3.46 Onomatope Reduplikasi 흔들=흔들.....	53
Gambar 3.47 Onomatope Reduplikasi 다다다닷.....	54
Gambar 3.48 Onomatope Reduplikasi 스크르.....	54
Gambar 3.49 Onomatope Reduplikasi 치이익.....	55
Gambar 3.50 Onomatope Reduplikasi 왜애애앵.....	56
Gambar 3.51 Onomatope Reduplikasi 쯤아아악.....	56
Gambar 3.52 Onomatope dan Realisasi 광.....	57
Gambar 3.53 Onomatope dan Realisasi 딱.....	58
Gambar 3.54 Onomatope dan Realisasi 삭.....	59
Gambar 3.55 Onomatope dan Realisasi 짹.....	59
Gambar 3.56 Onomatope dan Realisasi 지잉.....	60
Gambar 3.57 Onomatope dan Realisasi 찰칵.....	60
Gambar 3.58 Onomatope dan Realisasi 벌컥.....	61
Gambar 3.59 Onomatope dan Realisasi 푸악.....	62
Gambar 3.60 Onomatope dan Realisasi 쭈우욱.....	62
Gambar 3.61 Onomatope dan Realisasi 샤샤삭.....	63
Gambar 3.62 Onomatope dan Realisasi 뽀뽀뽀.....	63
Gambar 3.63 Onomatope Reduplikasi dan Realisasi 삭 -삭 -삭.....	64
Gambar 3.64 Onomatope Reduplikasi dan Realisasi 팍-팍.....	64
Gambar 3.65 Onomatope Reduplikasi dan Realisasi 짹아악.....	65
Gambar 3.66 Onomatope Reduplikasi dan Realisasi 다다다닷.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Onomatope Bentuk Tunggal	70
Lampiran 2 Onomatope Bentuk Reduplikasi.....	73
Lampiran 3 Bentuk Realisasi.....	75



ABSTRAK

Trauma Center adalah webtoon bergenre drama yang mengisahkan tentang dokter bedah dengan latar belakang di rumah sakit. Dalam webtoon terdapat berbagai tiruan bunyi yang biasa dikenal Onomatope. Namun, banyak yang belum mengetahui apa itu onomatope. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk onomatope menurut teori Chaewan dan realisasi onomatope tersebut di kehidupan nyata. Metode penelitian digunakan dalam penelitian ini ialah deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa gambar tiruan bunyi yang diambil dari webtoon Trauma Center chapter 1-15. Teknik pengumpulan data ialah Teknik simak dan catat. Data yang diperoleh dikelompokkan sesuai dengan bentuk onomatope menurut teori Chaewon. Hasil dalam penelitian ditemukan 82 data bentuk onomatope tunggal, 55 data bentuk onomatope reduplikasi. Data yang ditemukan 1) 27 data onomatope satu suku kata (일음절어/*ir-eumjeoreo*), 2) 45 data onomatope dua suku kata (이음절어/*i-eumjeoreo*), dan 3) 10 data onomatope tiga suku kata (삼절어/*sam-jeoreo*), 4) 31 data reduplikasi suara sama (동음반복형/*dongeumbanbokhyeong*), dan 5) 24 data reduplikasi sebagian (부분반복형/*bubunbanbokhyeong*). dalam penelitian ini juga ditemukan dan 15 realisasi onomatope

Kata Kunci: Onomatope, Trauma Center, Webtoon



ABSTRACT

Trauma Center is a drama genre webtoon that tells the story of a surgeon with a background in a hospital. In the webtoon there are various sound imitations commonly known as Onomatopoeia. However, many people don't know what onomatopoeia is. This research aims to describe the form of onomatopoeia according to Chaewan theory and the realization of this onomatopoeia in real life. The research method used in this research is descriptive qualitative. This research data is in the form of imitation sound images taken from the Trauma Center webtoon chapters 1-15. The data collection technique is the listening and note-taking technique. The data obtained was grouped according to the form of onomatopoeia according to Chaewon theory. The results of the research found 82 data on single onomatopoeic forms, 55 data on reduplicated onomatopoeic forms. The data found were 1) 27 one-syllable onomatopoeia data (일음절어/ir-eumjeoreo), 2) 45 two-syllable onomatopoeia data (이음절어/i-eumjeoreo), and 3) 10 three-syllable onomatopoeia data (삼절어/sam-jeoreo), 4) 31 same voice reduplication data (동음반복형/dongeumbanbokhyeong), and 5) 24 partial reduplication data (부분반복형/bubunbanbokhyeong). in this study also found and 15 realizations of onomatopoeia.

Keywords: *Onomatopoeia, Trauma Center, Webtoon*



초록

‘트라우마센터’는 병원을 배경으로 한 외과의사의 이야기를 그린 드라마 장르의 웹툰이다. 웹툰에는 흔히 의성어로 알려진 다양한 소리 모방이 등장한다. 그러나 많은 사람들은 의성어가 무엇인지 모른다. 본 연구는 ‘채완’ 이론에 따른 의성어의 형태와 이 의성어가 어떻게 실생활에서 구현되는 과정을 기술하는 것을 목표로 한다. 본 연구에서 사용된 연구방법은 서술적 질적 연구 방법이다. 본 연구자료는 ‘트라우마센터’ 웹툰 1~15 화에서 발췌한 모방 음향 이미지 형태이다. 자료는 듣기 및 기록을 하는 방법으로 수집되었다. 수집된 자료는 ‘채완’ 이론에 따른 의성어 형태에 따라 분류하였다. 연구 결과, 단일 의성어 형태에 대한 자료가 82 개, 중복 의성어 형태에 대한 자료가 55 개로 나타났다. 발견된 자료는 1) 27 개의 일음절 의성어, 2) 45 개의 이음절 의성어, 3) 10 개의 삼음절 의성어, 4) 31 개의 동음 반복형 의성어, 5) 24 개의 부분 반복형 의성어가 발견되었다. 이 연구에서는 또한 15 가지의 의성어가 구현되고 발견되었다.

주제어 : 의성어, 트라우마센터, 웹툰

