

**ONOMATOPE DALAM MANGA ARABURU KISETSU NO OTOME
DOMOYO VOLUME 1 DAN 2 KARYA OKADA MARI**



SKRIPSI

Disusun Oleh:

Nabil Ahmad

192006516110

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

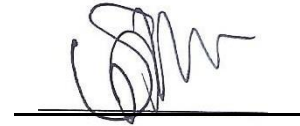
2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 01 Maret 2024 untuk diujikan.

Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

Pembimbing I/ Pembimbing



Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.


Pembimbing II/ Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 01 Maret 2024

Uchu Fadilah, M.Hum

Ketua Penguji



Wisnu Wardani, M.Hum

Sekretaris Penguji



Dr. Suyanti Natalia., S.S., M.hum

Penguji I/Anggota



Rita Susanti, S.Pd., SS, M.Si

Penguji II/Anggota



Disahkan pada tanggal 25 Maret 2024



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi



Dr. Sonda Sosrohadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama: **Nabil Ahmad**

Nomor Induk Mahasiswa: 192006516110

Program Studi/Jurusan: Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir: Jakarta, 26 Februari 2001

Alamat: Jl. Tanah Manisan, RT 009/RW 003, Cipinang Cempedak, Jatinegara,
Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ONOMATOPE DALAM KOMIK ARABURU KISETSU NO OTOME DOMOYO
VOLUME 1 DAN 2 KARYA OKADA MARI**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Maret 2024



Nabil Ahmad

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Onomatope Dalam Komik Araburu Kisetu no Otome Domoyo Volume 1 Dan 2 Karya Okada Mari”. Tujuan peneliiian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk onomatope yang terdapat pada komik Araburu Kisetu no Otome Domoyo pada volume 1 dan 2. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu menggambarkan suatu fenomena yang terjadi saat ini. Teori yang digunakan yaitu teori onomatope Kindaichi. Objek data yang digunakan yaitu berupa kata-kata yang mengandung onomatope pada komik Araburu Kisetu no Otome Domoyo. Hasil dari penelitian ini yaitu onomatope yang terbanyak ditemukan dari hasil analisis tersebut adalah giongo, yang merupakan tiruan suara dari objek atau aksi, seperti suara binatang, bunyi benda, atau fenomena alam, selain itu dalam manga tersebut terdapat tiruan suara yang hanya berasal dari manusia yaitu giseigo. Hal ini dikarenakan komik tersebut menceritakan kehidupan siswi SMA yang tergabung dalam klub literatur sehingga tiruan suara yang digambarkan hanya berasal dari interaksi manusia.

Kata kunci: onomatope, giongo, gitaigo, komik



ABSTRACT

This study entitled “Onomatopoeia in the comic Araburu Kisetu No Otome Domoyo Volumes 1 and 2 by Okada Mari”. The purpose of this research is to find out the forms of onomatopoeia found in Araburu Kisetu no Otome Domoyo comics in volumes 1 and 2. The method used in this research is a qualitative descriptive method, which describes a phenomenon that occurs today. The data object used is in the form of words containing onomatopoeia in Araburu Kisetu no Otome Domoyo comics. The result of this research is the most common onomatopoeia found from the result of this analysis is giongo, which is an imitation of the sound of an object or action, such as the sound of an animal, an object, or a natural phenomenon. Apart from that, in the manga there is an imitation of a voice that only comes from humans, namely giseigo. This is because the comic tells the life of high school students who are members of the literature club, so that the sound imitation produced only comes from human interaction.

Keywords: onomatopoeia, giongo, gitaigo,



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
ABSTRAK	iii
BAB 1 PENDAHULUAN.	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.	5
1.3 Pembatasan Masalah.	5
1.4 Tujuan Penelitian.	6
1.5 Manfaat Penelitian.	6
1.6 Metode Penelitian	6
1.7 Sistematika Penyajian	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pragmatik.	7
2.2 Klasifikasi Tidak Tutar	9
2.3 Onomatope	11
2.3.1. Giongo.....	11
2.3.2. Gitaigo.....	11
BAB 3 HASIL DAN PEMBAHASAN	16
3.1 Giongo.....	16
3.2 Giseigo.....	42
3.3 Giyougo.....	52
3.4 Gitaigo.....	62
3.5 Gijougo	63
3.6 Tabel Jumlah Hasil.....	67
BAB 4 KESIMPULAN.	72
DAFTAR PUSTAKA.	74
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	75