



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KESAN DRAMATIK PADA FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (Analisis  
Semiotika Charles Sander Peirce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Emilia Suwandi**

**NPM.183112351640088**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**JANUARI 2024**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**DRAMATIC IMPRESSIONS IN THE FILM MIRACLE IN CELL NO. 7  
(Semiotic Analysis of Charles Sander Peirce)**

**THESIS**

**Submitted as one of the conditions for obtaining  
Bachelor's Degree in Communication Science (S.I.Kom)**

**Emilia Suwandi**

**NPM.183112351640088**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

**JANUARI 2024**



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Emilia Suwandi  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112351640088  
Jurusan : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Kesan Dramatik Pada Film *Miracle In Cell No. 7*  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Februari 2024, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 27 Februari 2024....

Ketua Sidang : Dr. Zainul Djumadin, M.Si. ....

Penguji I : Yayu Sriwartini, S.Sos., M.Si. ....

Penguji II : Dr. Ambia B Boestam, M.Si. ....

Keterangan :

\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**

**FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Emilia Suwandi  
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351640088  
Konsentrasi Studi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : KESAN DRAMATIK PADA FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)  
Dosen Pembimbing : Dr. Drs. Ambia B Boestam M.Si

Disahkan sebagai Skripsi,  
Jakarta, 29 Februari 2024

Dosen Pembimbing

**Dr. Drs Ambia B Boestam, M.Si.**

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

**Dr. Dra. Erna Ermawati Chotim, M.Si**

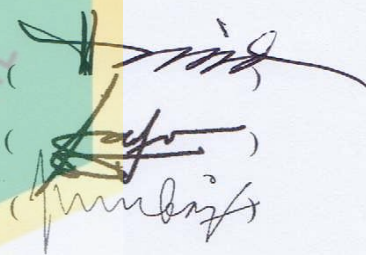


## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Emilia Suwandi  
NPM : 183112351640088  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Kesan Dramatik Pada Film *Miracle In Cell No.7*  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Ketua Sidang : Dr. Zainul Djumadin, M.Si.  
Penguji 1 : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.S  
Penguji 2/Pembimbing : Dr. Drs. Ambia B Boestam M.Si



Ditetapkan di : Jakarta.....

Tanggal : 29 Februari 2024



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

**Nama** : Emilia Suwandi  
**Npm** : 183112351640088  
**Fakultas** : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik  
**Judul Proposal** : Kesan Dramatik Pada Film *Miracle In Cell No.7*  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Dengan ini menyatakan bahwa tulisan/naskah/karya yang saya sertakan adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan karya orang lain. Apabila di kemudian hari ternyata tulisan/naskah/karya saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2024



Penulis

Emilia Suwandi



UNIVERSITAS NASIONAL

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

### ABSTRAK

Nama : Emilia Suwandi  
Program studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : Kesan Dramatik Pada Film *Miracle In Cell No.7* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

<b>Kata Kunci,</b> Film, Soundtrack, Dramatik, Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	Film <i>Miracle In Cell no.7</i> merupakan film adaptasi Korea Selatan berdasarkan kisah nyata, menceritakan tentang perjuangan seorang anak dalam merehabilitasi nama baik ayahnya yang telah tiada atas tuduhan yang tidak pernah dilakukan. Film ini merupakan salah satu film yang menguras emosi penonton, lantaran cerita dari film yang bagus ditambah soundtrack yang menambah kesan dramatik film tersebut membuat penonton semakin banjir air mata saat menonton film <i>Miracle In Cell No.7</i> . Soundtrack <i>Andaikan Kau Datang</i> merupakan lagu yang dipopulerkan dan dinyanyikan pertama kali oleh grup band legendaris Koes Ploes pada tahun 1970. Pada tahun 2022 lagu tersebut <i>Kembali di nyanyikan</i> oleh penyanyi tanah air Andmesh Kamaleng untuk mengisi soundtrack film adaptasi dari Korea Selatan berjudul <i>Miracle In Cell No.7</i> . Soundtrack dan film merupakan dua hal yang saling melengkapi. Soundtrack memiliki kemampuan untuk merangsang emosi penonton terhadap sebuah film dan bahkan dapat meningkatkan jumlah penonton selama pemutaran film. Lagu pendukung ini memiliki peran yang sangat signifikan karena mampu menarik perhatian penonton dan
---	--



	<p>mengingatkan mereka pada film-film yang sudah lama diputar. Penelitian ini menggunakan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce kemudian peneliti menemukan bagaimana representasi, objek dan interpretasi pada film tersebut. Representasi merupakan konsep utama yang dijadikan sebagai bahan analisis. Tanda cenderung berbentuk visual atau fisik yang ditangkap oleh manusia. Acuan tanda atau object merupakan aspek pemaknaan atau yang dirujuk oleh tanda tersebut. Sedangkan pengguna tanda atau interpretasi, merupakan konsep pemikiran dari orang yang menggunakan tanda dan menurunkannya ke suatu makna tertentu.</p>
Pembimbing	Drs. Ambia B. Boestam, M.Si







UNIVERSITAS NASIONAL

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

## ABSTRACT

Name : Emilia Suwandi  
Study program : Communication Sciences  
Title : Dramatic Impression In The Film *Miracle In Cell No.7* (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce)

<p><b>Keywords,</b> Film, Soundtrack, Dramatic, Semiotic Theory Charles Sanders Peirce</p>	<p><i>The film Miracle In Cell no.7 is a Korean adaptation based on a true story that was taken over in Indonesia, telling the story of a child's struggle to rehabilitate the good name of his deceased father due to accusations that were never carried out. This film is one of the films that drains the audience's emotions, because the story of the film is good plus the soundtrack adds to the dramatic impression of the film, making the audience even more filled with tears when watching the film Miracle In Cell No.7. The soundtrack of Andaikan Kau Datang is a song that was popularized and first sung by the legendary band Koes Ploes in 1970. In 2022, the song was sung again by Indonesian singer Andmesh Kamaleng to fill the soundtrack for the South Korean film adaptation entitled Miracle In Cell No. 7. Soundtracks and films are two things that complement each other. Soundtracks have the ability to stimulate the audience's emotions towards a film and can even increase the number of viewers during a film screening. This supporting song has a very significant role because it is able to attract the audience's attention and remind</i></p>
--	---

	<p><i>them of films that have been playing for a long time. This research uses Charles Sanders Peirce's Semiotic Theory, then the researcher finds out how the representations, objects and interpretants are in the film. Representation is the main concept used as material for analysis. Signs tend to be visual or physical that are perceived by humans. The reference of a sign or object is an aspect of the meaning or what is referred to by the sign. Meanwhile, the sign user or interpretant is the thought concept of the person who uses the sign and reduces it to a certain meaning.</i></p>
Supervisor	Drs. Ambia B. Boestam, M.Si



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini adalah mengenai Kesan Dramatik Pada Film *Miracle In Cell No.7*.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, selama masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Nikmat Sehat dan Nikmat Iman sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa ada halangan dan kendala.
1. Dr. El Amry Bernawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Ernawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Dr. Aos Yuli Firdaus, SIP.,M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos.,M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Nursaty, S.Sos.,M.Si. Selaku dosen pembimbing akademik yang membantu dan memudahkan penulis dalam segala urusan perkuliahan juga yang berkaitan dengan penyusunan skripsi ini, tanpa adanya bantuan bapak penulis tidak akan bisa menyusun skripsi ini.
6. Drs. Ambia B. Boestam, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi dari awal penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini. Tanpa ilmu serta bimbingan dari bapak, penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat dan cepat.

7. Ayah dan Ibu selaku orang tua penulis yang telah memberikan bantuan berupa semangat, materi dan doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Informan yang telah menjadi subjek penelitian penulis dan menyediakan waktunya dalam berbagi informasi kepada penulis.
9. Serta sahabat – sahabat penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namun kalian sangat berarti karena tidak henti memberikan dukungan semangat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.



Jakarta, 31 Januari 2024

Penulis

Emilia Suwandi



## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>TI NJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2 LANDASAN TEORI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.1 Teori Konstruksi Realitas Sosial .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.2 Unsur Dramatik .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.3 Film.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.4 Soundtrack Film.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.5 Pengertian Komunikasi.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.6 Komunikasi Massa .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.7 Semiotika .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2.8 Teori Triadik Charles Sander Peirce ....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.3 Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

<b>BAB III</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.1 Pendekatan Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.2 Penentuan Informan</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.3 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.4.1 Perencanaan</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.4.2 Pelaksanaan</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.4.3 Evaluasi</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>3.4.4 Penyusunan Laporan</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB IV</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4.1 Subject dan Object Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4.1.1 Subject Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4.1.2 Object Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4.2. Gambaran Umum Film <i>Miracle In Cell No.7</i></b> Error!	Bookmark not defined.
<b>4.3 Pembahasan Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4.4 Hasil Penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>4.5 Pembahasan Hasil penelitian</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB V</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PENUTUP</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>5.1 KESIMPULAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>5.2 SARAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>LAMPIRAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.