



Universitas Nasional

**JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS PEMBUNUHAN
DALAM FILM *BOSTON STRANGLER***

(Analisis Semiotika John Fiske pada Film Boston Strangler)

SKRIPSI

**Laura Putri Elishabet Adam
NPM 193516516310**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023/2024



Universitas Nasional

**JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS PEMBUNUHAN
DALAM FILM *BOSTON STRANGLER***

(Analisis Semiotika John Fiske pada Film Boston Strangler)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

**Laura Putri Elishabet Adam
NPM 193516516310**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023/2024



Universitas Nasional

**JOURNALISME INVESTIGATION OF THE MYSTERIES OF MURDER
CASES IN FILM BOSTON STRANGLER
(John Fiske's Semiotic Analysis of the Boston Strangler Film)**

THESIS

Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of Communication
Science (S.I.Kom)

**Laura Putri Elishabet Adam
NPM 193516516310**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION SCIENCES STUDY PROGRAM
2023/2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini :

Nama : LAURA PUTRI ELISHABET ADAM

NPM 193516516310

Judul Skripsi : JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS
PEMBUNUHAN (Analisis Semiotika Jhon Fiske pada
Film Boston Strangler)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Jakarta, 9 Maret 2024

Yang membuat pernyataan,



Laura Putri Elishabet Adam



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Laura Putri Elishabet Adam
NPM : 193516516310
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS
PEMBUNUHAN DALAM FILM BOSTON
STRANGLER (Analisis Semiotika John Fiske pad Film
Boston Strangler)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan.

Jakarta, 01 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Prof. Dr. Dra Lely Arrianie, M.Si.

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Laura Putri Elishabet Adam

NPM : 193516516310

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS
PEMBUNUHAN DALAM FILM BOSTON STRANGLER
(Analisis Semiotika John Fiske pad Film Boston Strangler)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (S.Ikom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang : Dr. Heru Dian Setiawan, ST., M.Si. (.....)

Penguji 1 : Drs. Adi Prakosa, M.Si. (.....)

Penguji 2 : Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si. (.....)

Ditetapkan di : JAKARTA

Tanggal : 08 . 03 . 2024



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Laura Putri Elishabet Adam
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516510
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS PEMBUNUHA
DALAM FILM BOSTON STRANGLER (Analisis Semiotika
John Fiske pad Film Boston Strangler)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 28 Februari 2024, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 08.03.2024 2024

Ketua Sidang : Dr. Heru Dian Setiawan, ST., M.Si.

Penguji I : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Penguji II : Prof Dr. Dra. Lely Arrianie, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Laura Putri Elishabet Adam
NPM : 193516516310
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : 28 Februari 2024

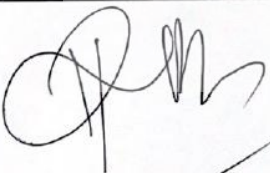
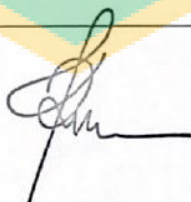

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS PEMBUNUHAN DALAM FILM
BOSTON STRANGLER (Analisis Semiotika John Fiske pad Film Boston
Strangler)

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

JOURNALISME INVESTIGATION OF THE MYSTERIES OF MURDER CASES IN
FILM BOSTON STRANGLER
(John Fiske's Semiotic Analysis of the Boston Strangler Film)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL :	TGL :	TGL :
 <u>Prof. Dr. Dra. Lely Arriantje, M.Si</u>	 <u>Djudjur Luciana Radjagukguk,</u> S.Sos, M.Si	 <u>Laura Putri Elishabet Adam</u>



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 20...../20.....

Nama Mahasiswa : Laura Putri Elishabet Adam
No. Pokok : 193516516310
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Tempat Tgl. Lahir : Cianjur, 30 Oktober 2000
Alamat Rumah : Jl.Wedana No.33 Rt07/Rw01 Kel.Bali Mester
Kec.Jatinegara
Telepon Rumah :
Telepon Kantor :
HP : 087771309827
Alamat Kantor :
E-mail : laura.adam30@yahoo.com



Jakarta, 08 . 03 . 2014

Alumni,

LAURA PUTRI ELISHABET ADAM

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ditunjukkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena rahmat dan karunia Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***“Jurnalisme Investigasi Misteri Kasus Pembunuhan dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske pada Film Boston Strangler)”*** Skripsi ditujukan sebagai salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, Proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar dan sesuai rencana, tanpa bantuan serta dukungan dari pada semua pihak yang telah membantu selama penulis melakukan proses penulisan skripsi ini. Oleh – karenanya, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada dosen pembimbing penelitian yaitu, Prof. Dr. Dra. Lely Arianie, M.Si yang telah membantu penulis dengan sepenuh hati untuk menyelesaikan penelitian. Karena jasa dan waktu dan waktu yang beliau, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik – baiknya. Selanjutnya ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada pihakpihak di bawah ini:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., Selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional
3. Djujur Luciana, S.Sos., M.Si dan Nursatyo S.Sos.M,si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Prof. Dr. Dra. Lely Arianie, M.Si, selaku dosen Pembimbing skripsi saya, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu, motivasi, dan juga semangat dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih sebanyak –

banyaknya diucapkan kepada Ibunda Lely karena sudah membantu dan memberikan masukan berupa ilmu, motivasi, dan semangat selama proses bimbingan di tengah kesibukan beliau. Tanpa adanya ilmu pengetahuan dan semangat dari beliau, saya tidak yakin skripsi ini akan selesai dengan baik dan tepat waktu.

5. Dr. Heru Dian Setiawan, ST., M.Si dan Drs. Adi Prakosa, M.Si. Selaku dosen penguji sidang dan ketua sidang skripsi, yang telah menyempatkan waktu senggang beliau untuk menghadiri sidang penelitian dan telah membantu dalam menguji penelitian yang dilakukan.
6. Seluruh jajaran Staff dan dosen Universitas Nasional, yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama penulis berkuliah di Universitas Nasional. Peneliti sangat berterima kasih atas tahun – tahun penuh ilmu dan edukasi yang sangat bermanfaat bagi penulis terutama dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Orang Tua serta keluarga peneliti yang telah menjadi semangat serta motivasi saya untuk kelancaran bagi penulis sehingga proses penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan dapat diselesaikan tepat waktu.
8. Seluruh informan yang terlibat dalam penelitian ini, saya mengucapkan terima kasih karena sudah meluangkan waktunya ditengah jadwal kegiatan yang padat dan memberikan informasi yang sangat berguna untuk penelitian ini.
9. Teman teman seperbimbingan yang paling keren! Putri, Aulia, Yumna & Aufa. Terimakasih sudah menemani juga mewarnai penghujung perkuliahan penulis dengan bersama-sama melakukan segala proses bimbingan dan juga membantu serta saling mendukung satu sama lain untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi. See you on top!
10. Kepada Ronaldo Raja Daniel selalu menemani dan memberi semangat untuk mengerjakan skripsi ini dari awal hingga selesai.
11. Dan untuk Anna Ameliana dan Fariz Athari Kamal terimakasih sudah membantu dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
12. Seluruh informan yang terlibat dalam penelitian ini, saya mengucapkan Terima kasih karena sudah meluangkan waktunya untuk memberikan

informasi yang sangat berguna untuk penelitian ini.

13. Tuhan Yesus Kristus, Terima kasih atas berkat, kesehatan, penyertaan dan perlindungan yang sudah diberikan untuk bisa mengerjakan penelitian ini sampai selesai. Terima kasih telah menguatkan diri ini untuk bisa menjadi lebih berani menghadapi hidup yang sesungguhnya.
14. Terakhir, untuk diri saya sendiri. Terima kasih karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tidak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

Semoga skripsi yang telah penulis tulis ini senantiasa dapat memberikan manfaat pengetahuan dan ilmu – ilmu mengenai topik yang telah peneliti bahas bagi para pembaca dan juga dapat menjadi referensi untuk penelitian yang akan datang.



Jakarta, 9 Maret 2024


Penulis

**HALAMAN PERSYARATAN PERSUTUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPETINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laura Putri Elishabet Adam

NPM193516516310

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti non-eksklusif (*non-exclusive royalti-free right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Jurnalisme Kasus Pembunuhan Pada Film *Boston Strangler* (Analisis Semiotika Jhon Fiske pada Film Boston Strangler)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 16/01/2024

Yang menyatakan,



(Laura Putri Elishabet Adam)

ABSTRAK

Nama : Laura Putri Elishabet Adam
NPM : 193516516310
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS
PEMBUNUHAN (Analisis Semiotika John Fiske
pada film Boston Strangler)
Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jurnalisme investigasi misteri kasus pembunuhan dalam konteks film JURNALISME INVESTIGASI MISTERI KASUS PEMBUNUHAN (Analisis Semiotiks John Fiske pada film Boston Strangler, dengan menggunakan analisis John Fiske Realitas, Representasi dan Ideologi fokus pada analisis semiotika John Fiske pada film "Boston Strangler". Penelitian ini mendekati kasus pembunuhan sebagai naratif yang dibentuk oleh tanda-tanda dan simbol-simbol dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan penelitian semiotika dengan metode penelitian kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada premis **Realitas** digunakan sebagai kerangka kerja untuk memahami bagaimana elemen-elemen visual dan naratif film membentuk kasus pembunuhan serta bagaimana hal ini memengaruhi persepsi penonton. Penelitian ini mencakup pengamatan terhadap tanda-tanda yang digunakan dalam pembangunan naratif misteri, pengaruh media massa terhadap penciptaan opini publik terkait kasus pembunuhan, dan kritik terhadap **Representasi** gender dalam film. Dengan menggali kedalaman analisis semiotika John Fiske, skripsi ini memberikan kontribusi pada pemahaman tentang bagaimana media massa, melalui medium film, dapat membentuk pandangan masyarakat terhadap kasus pembunuhan. Hasil penelitian ini dapat menjadi landasan untuk pengembangan studi lebih lanjut tentang **Ideologi** media massa terhadap kejahatan, khususnya kasus pembunuhan, serta dampaknya terhadap pengetahuan dan sikap masyarakat. Kesimpulan dan saran yang dihasilkan dari penelitian ini dapat memberikan panduan untuk mendukung pengembangan kajian jurnalisme investigasi misteri kasus pembunuhan dalam konteks film dan media massa secara umum.

Kata Kunci : Teori Semiotika John Fiske, Jurnalisme, Investigasi, Boston Strangler.

ABSTRACT

Nama : Laura Putri Elishabet Adam
NPM : 193516516310
Program Studi : Communication Science
Title : INVESTIGATION JOURNALISM (John Fiske's Semiotic Analysis of the film Boston Strangler)
Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Dra. Lely Arrianie M.Si.

This research aims to analyze murder mystery investigative journalism in the context of the film JOURNALISM OF MURDER CASE MYSTERY INVESTIGATION (John Fiske's Semiotic Analysis of the film Boston Strangler, using John Fiske's analysis of Reality, Representation and Ideology focusing on John Fiske's semiotic analysis of the film "Boston Strangler" . This research approaches the murder case as a narrative formed by signs and symbols in the film. This research uses semiotic research with qualitative research methods. The results of this research show that the premise of Reality is used as a framework for understanding how the elements film visuals and narratives shape murder cases and how this influences audience perceptions. This research includes observations of the signs used in building mystery narratives, the influence of mass media on creating public opinion regarding murder cases, and criticism of gender representation in films. By exploring the depth of John Fiske's semiotic analysis, this thesis contributes to an understanding of how mass media, through the medium of film, can shape society's views on murder cases. The results of this research can be a basis for developing further studies on mass media ideology towards crime, especially murder cases, and its impact on people's knowledge and attitudes. The conclusions and suggestions resulting from this research can provide guidance to support the development of investigative journalism studies on murder mysteries in the context of film and mass media in general.

Keyword : John Fiske's Semiotic Theory, Jurnaslime, Investigation, Boston Strangler

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR	ix
HALAMAN PERSYARATAN PERSUTUJUAN PUBLIKASI TUGASAKHIR UNTUK KEPETINGAN AKADEMIS	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABLE.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1. Manfaat Teoritis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	12
2.1. Penelitian Terdahulu	12
2.2. Teori Yang Digunakan.....	19
2.2.1. Teori Semiotika Menurut John Fiske.....	19
2.2.2. Komunikasi Sebagai Proses Pertukaran Makna	20
2.2.3. Film Sebagai Medium Komunikasi	21
2.2.4. Pengertian Komunikasi.....	21
2.2.5. Jurnalistik	22
2.2.6. Jurnalisme Investigasi	24

2.2.7. Ciri-ciri Jurnalisme Investigasi	25
2.2.8. Reportase Investigasi dalam Jurnalistik.....	28
2.3. Kerangka Pemikiran.....	30
2.4. Model Kerangka PemikiranModel Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1. Paradigma Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian	33
3.3 Pendekatan Penelitian	33
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	33
a. Observasi Partisipan	33
b. Wawancara Mendalam.....	34
3.5 Informan Peneliti	34
3.6 Teknik Analisis Data	35
1. Pengumpulan Data	35
2. Reduksi Data	35
3. Penyajian Data	36
4. Penarikan Kesimpulan	36
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Profile Film Boston Strangler	41
4.1.1. Profil Sutradara Film Boston Strangler.....	44
4.1.2. (Loretta McLaughlin)	46
4.1.5. Sinopsis Film Boston Strangler.....	54
4.2 Profil Informan.....	56
4.3 Penyajian Data Hasil Penelitian Analisis : Jurnalisme Investigasi Misteri Kasus Pembunuhan dalam Film (Analisis Semiotika John Fiske pada Film Boston Strangler).	57
4.3.1. Konfigurasi Jurnalisme Investigasi	58
4.3.2. Realitas Jurnalisme	59
4.4 Pembahasan.....	60
4.4.1. Scene 1 (Misteri Pria DeSalvo)	61

4.4.2. Scene 2 (Penyelidikan kasus)	63
4.4.3. Scene 3 (Penyelidikan Kasus).....	66
4.4.5. Scene 5 (Perencanaan Pembunuhan)	70
4.4.6. Scene 6 (Investigasi 3 Korban).....	72
4.4.7. Pembahasan Penelitian.....	73
4.5 Konfigurasi Model Hasil Penelitian.....	77
BAB V PENUTUP	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	83



DAFTAR TABLE

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	13
Table 4.1. 1 <i>Scene 1</i>	46
Table 4.1. 2 <i>Scene 2</i>	48
Table 4.1. 3 <i>Scene 3</i>	51
Table 4.1. 4 <i>Scene 4</i>	53
Table 4.1. 5 <i>Scene 5</i>	55
Table 4.1. 6 <i>Scene 6</i>	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Teori Jhon Fiske	15
Gambar 3 1 Skema Model Analisis Data Model Milles dan Huberman	32
Gambar 4. 1 Poster Film Boston Strangler	36
Gambar 4. 2 Sutradara Matt Ruskin	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Pertanyaan Wawancara Informan Pokok.....	67
Lampiran 2 Transkrip Pertanyaan Wawancara Informan Kunci	68
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan Pokok 1	69

