



MAKNA WARNA DALAM MAKANAN KOREA

“BIBIMBAP”

THE MEANING OF COLORS IN KOREAN FOOD

“BIBIMBAP”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

ELSA AGUSTIN

NPM 202007416041

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

JAKARTA

2024

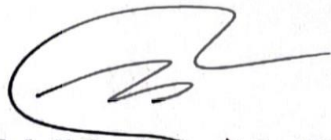
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal (29-Februari-2024) untuk diujikan.

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Samadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Februari 2024

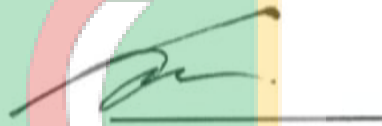
Bunga Astya Syafitri, M.Hum
Ketua/Penguji



Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M
Sekretaris/Penguji



Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elsa Agustin

Nomor Pokok Mahasiswa : 202007416041

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Purbalingga, 30 Agustus 2001

Alamat : Jln. Raya Wanogara Kulon, Rembang,

Purbalingga

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

MAKNA WARNA PADA MAKANAN TRADISIONAL KOREA “BIBIMBAP”

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan dengan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2024
Yang membuat pernyataan,



Elsa Agustin
Elsa Agustin

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan berkat rahmat dan karunia-Nya, tak lupa juga shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat bersama kelak kita di yaumul akhir. Atas berkat rahmat Allah SWT, sehingga skripsi dengan judul “*MAKNA WARNA PADA MAKANAN TRADISIONAL BIBIMBAP*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Dalam penelitian dan penyusunan penulis menyadari bahwa skripsi ini cukup mengalami banyak kesulitan dan hambatan. Akan tetapi atas arahan dan bimbingan dari berbagai pihak, dengan begitu penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagaimana mestinya. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Allah SWT, yang dengan seluruh rahmat dan kasih sayangnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
3. Bapak Fahdi Sachia, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
4. Ibu Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan pemikiran dan tenaganya untuk

memberikan arahan dan nasehat dari awal hingga akhir proses penulisan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea, Fahdi Sachiya, M.A., Ibu Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Bapak Teguh Pratama Aditya, M.A., Ibu Redita Devi, M.A., Ibu Siti Nurseha, M.A., Ibu Bunga Astya, M.Hum., dan Bapak Zaini, M.A., yang telah mendidik dan memberikan pelajaran serta pengetahuan selama proses perkuliahan di Universitas Nasional.
6. Yang teristimewa untuk orang tua penulis, Mahmud dan Sukini, karena beliau berdua lah skripsi ini penulis persembahkan. Terima Kasih banyak untuk segala kasih sayang, doa dan kepercayaan yang diberikan selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih kesuksesan dan segala hal baik yang kedepannya akan penulis dapatkan karena semua hal tersebut untuk kalian berdua.
7. Untuk seluruh keluarga Bude Warti dan Mba Imah yang sudah banyak direpotkan dan selalu mendukung penulis dalam setiap pencapaiannya. Terimakasih banyak sudah menjadi rumah ke 2 untuk penulis.
8. Sepupu sekaligus kakak perempuan, Mba Nung terimakasih banyak sudah memberikan pengalaman menyenangkan dan pembelajaran mengenai hidup kepada penulis.

9. Sahabat penulis Fina, Aida, Nanda, Niken, Nanda, Dita dan Vita yang selalu jadi penghibur, penyemangat dan tidak pernah bosan untuk dengerin keluh kesah penulis.
10. Teman-teman kuliahku yang tersayang Ka Raisa Nurul Noviana yang selalu membantu, mengarahkan, serta menemani dalam proses skripsi. Nia Nurmeisa selalu siap mendengarkan apapun curhatan penulis, Tri Tiana Ningrum si anak sibuk magang di BRI, Amelia Cyanti Ningrum yang selalu mengingatkan *update* informasi skripsi, Ka Oling orang tersopan yang pernah penulis temui, Ka Tia Siam Nita semoga kaka berjodoh dengan Jaemin ya. Dan semoga kita semua bisa reonian di Korea.
11. Teman-teman SIKOBAGIDUO & TIM ALDI TAHER yang selalu pusing mikirin acara-acara, cerita bareng dan menemani penulis keliling selama di Jakarta.

Sebagai manusia biasa penulis menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dan ilmu pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulis mohon maaf dan berlapang dada untuk menerima kritikan yang dapat membangun.

Terakhir, harapan penulis, semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMBUNG.....
HALAMAN JUDUL DALAM.....
PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sumber Data Dan Teknik Pengumpulan Data	7
1) Sumber data	7
2) Teknik Pengumpulan Data	7
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II.....	11
KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Pendahuluan	11
2.2 Penelitian Terdahulu	11
2.3 Kajian Teori	14
2.3.1 Kebudayaan	14
2.3.2 Bibimbap	25
2.3.3 Warna	28
2.3.4 Semiotika	39
2.4 Keaslian Penelitian	47
2.5 Kerangka Pikir	47
BAB III	49

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
3.1 Pendahuluan	49
3.2 Hasil Penelitian	49
3.3 Pembahasan	54
BAB IV	60
KESIMPULAN DAN SARAN	60
4.1 Kesimpulan	60
4.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
RIWAYAT HIDUP PENULIS	



ABSTRAK

Makna warna memiliki arti filosofi yang berbeda. Makna warna pada benda, pakaian, maupun makanan mempunyai makna yang berbeda. Negara Korea Selatan terdapat berbagai macam makanan tradisional dan warna makanan juga memiliki filosofi yang dalam. Obangsaek adalah filosofi warna yang memiliki peran penting dalam kehidupan masyarakat Korea. penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna warna pada makanan tradisional korea “Bibimbap”. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Dengan melakukan analisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian menunjukkan hubungang makna warna pada makanan tradisional berkaitan dengan filosofi obangsaek. Makna warna denotasi sebagai penambah dan daya tarik visual, konotasi memberikan nuansa emosional dan budaya, serta mitos menunjukan makna baik untuk kesehatan tubuh pada makanan bibimbap.

Kata Kunci: *Bibimbap, Obangsaek, Semiotika Roland Barthes*



ABTRACK

The meaning of colors has different philosophical meanings. The meaning of colors in objects, clothes and food have different meanings. In South Korea, there are various kinds of traditional food and the color of the food also has a deep philosophy. Obangsaek is a color philosophy that has an important role in the lives of Korean people. This research aims to find out the meaning of colors in the traditional Korean food "Bibimbap". The method used is a qualitative descriptive method. By carrying out analysis using Roland Barthes' semiotic theory. The results of the research show the relationship between the meaning of colors in traditional food and the philosophy of Obangsaek. The meaning of color is denotation as an addition and visual appeal, the connotation provides emotional and cultural nuances, and the myth shows the good meaning for body health in bibimbap food.

Keywords: Bibimbap, Obangsaek, Roland Barthes Semiotics



초록

색의 의미는 철학적으로 다른 의미를 가지고 있습니다. 사물, 옷, 음식에서 색의 의미는 다양하다. 한국에는 다양한 종류의 전통 음식이 있고 음식의 색 또한 깊은 철학이 담겨 있다. 오방색은 우리나라 사람들의 삶에 중요한 역할을 하고 있는 색 철학이다. 본 연구는 한국의 전통 음식 ‘비빔밥’에 나타난 색의 의미를 알아보는 것을 목적으로 한다. 사용된 연구 방법은 질적 서술 방법이다. 롤랑 바르트(Roland Barthes)의 기호 이론을 활용하여 분석하였다. 연구 결과는 전통음식에 있어서 색의 의미와 오방색의 철학에 관한 관계를 보여준다. 색의 의미는 부가적이고 시각적인 매력을 지닌 의미이고, 함축된 의미는 정서적, 문화적 느낌을 제공하며, 비빔밥 음식에서 신체 건강에 좋은 의미를 보여준다.

키워드 : 비빔밥, 오방색, 롤랑바르트 기호학

