

AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH KAWAI MAI DALAM ANIME

***HAKOZUME* KARYA SUTRADARA YUZO SATO**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S. S)

Irzan Ahmad

NIM 173112200650030

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2024

**SELF-ACTUALIZATION OF THE CHARACTER KAWAI MAI IN THE
ANIME HAKOZUME BY YUZO SATO**



UNDERGRADUATE THESIS

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

Irzan Ahmad

NIM 173112200650030

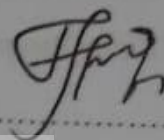
**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY**

2024

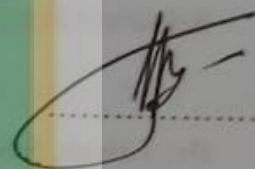
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Februari 2024 untuk diujikan.

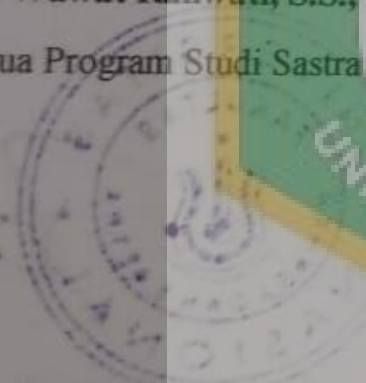
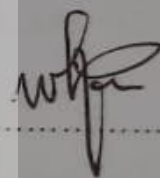
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum
PembimbingI/Pembimbing



Fadhilah, S.S., M.Hum
PembimbingII/Pembaca



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

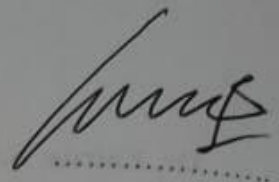


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2024

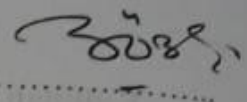
Dra. Wisnu Wardani, M.Hum

Ketua Penguji



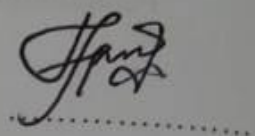
Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Sekretaris Penguji



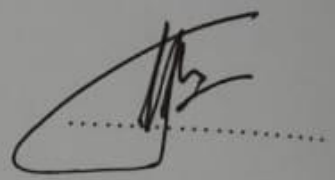
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Fadhilah, S.S., M.Hum

Pembimbing II/Pembaca

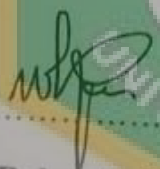


Disahkan pada tanggal 13 Maret 2024



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Sumadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Irzan Ahmad
Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650030
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal Lahir : Lombok Timur, 14 Juli 1999
Alamat : Worongnge RT/RW 002/000, Desa Lompo
Tengah, Kecamatan Tanete Riaja, Kab.Barru,
Sulawesi Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH KAWAI MAI DALAM ANIME HAKOZUME KARYA SUTRADARA YUZO SATO

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Irzan Ahmad

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya karena atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH KAWAI MAI DALAM ANIME HAKOZUME KARYA SUTRADARA YUZO SATO”**. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang Fakultas Bahasa dan Sastra. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan dan tidak sepenuhnya sempurna. Hal ini karena keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan maupun pengalaman penulis.

Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dan terimakasih atas bantuan yang telah diberikan selama menjalani masa studi.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum, selaku dosen pembaca, yang telah memberikan arahan serta kritik dan saran kepada penulis demi menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
4. Bpk Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
5. Seluruh Staff dosen Universitas Nasional khususnya Fakultas Sastra dan Bahasa yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, nasihat, dan tenaga selama proses pembelajaran yang dapat menambah wawasan bagi penulis.
6. Kedua orang tua dan adik-adik yang memberikan dukungan, doa serta kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman – teman Program Sastra Jepang, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungannya.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu terimakasih atas dukungan yang sangat berharga bagi penulis.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Kerangka Teori.....	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2 KAJIAN TEORI	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Plot dan Cerita.....	10
2.1.2 Pelaku Cerita	11
2.1.3 Latar Cerita.....	11
2.2 Unsur Ekstrinsik	11
2.2.1 Aktualisasi Diri.....	12
2.2.2 Hierarki Kebutuhan	12
2.2.3 Kebutuhan Kognitif.....	15
2.2.4 Kriteria untuk Aktualisasi Diri	16
2.2.5 Karakteristik dari Orang-orang yang Mengaktualisasi Diri	16
BAB 3 ANALISIS UPAYA TOKOH KAWAI MAI MENCAPAI AKTUALISASI DIRI DALAM ANIME <i>HAKOZUME</i>	22
3.1 Analisis alur melalui adegan dalam anime <i>Hakozume</i>	22
3.2 Analisis aktualisasi diri tokoh Kawai Mai dalam anime <i>Hakozume</i>	44

3.3 Pencapaian Aktualisasi Diri Kawai Mai	47
BAB 4 KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
SINOPSIS	52
RIWAYAT HIDUP	53



ABSTRAK

Penelitian ini membahas karakteristik tokoh Kawai Mai dan upaya pencapaian aktualisasi dirinya dalam anime *Hakozume* karya sutradara Yuzo Sato yang diadaptasikan dari manga berjudul sama karya Miko Yasu. Penelitian ini menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow dan menggunakan metode analisis deskriptif menurut Kutha Ratna. Anime *Hakozume* menceritakan tentang tokoh Kawai Mai, seorang polisi wanita yang memiliki karakteristik seorang yang bisa mengaktualisasi diri, seperti tekun, ramah, menerima kekurangan yang terdapat pada dirinya, spontan dalam mengekspresikan kegembiraan dan kekaguman, memperhatikan tugas atau pekerjaan dan bersikap tegas, serta *gemeinschaftsgefühl*, yaitu memiliki kepedulian terhadap masyarakat. Kawai Mai mempunyai keahlian menggambar, dia mampu mendeskripsikan seseorang melalui sketsa wajah. Hasil Penelitian memperlihatkan bahwa Kawai Mai dapat mencapai aktualisasi diri karena kebutuhan kognitifnya terpenuhi dan juga kebutuhan konatifnya dengan terpenuhinya lima tahapan hierarki kebutuhan. Kawai Mai dapat menjadi polisi yang kreatif dan mandiri secara finansial.

Kata Kunci: *Hakozume*, Abraham Maslow, Kognitif, *Hierarki* Kebutuhan, Aktualisasi Diri



ABSTRACT

*This research discusses the characteristics of the character Kawai Mai and her efforts to achieve self-actualization in the anime Hakozone by director Yuzo Sato which was adapted from the manga of the same title by Miko Yasu. This research uses Abraham Maslow's personality theory and uses descriptive analysis methods according to Kutha Ratna. The Hakozone anime tells the story of the character Kawai Mai, a female police officer who has the characteristics of someone who can actualize herself, such as being diligent, friendly, accepting her shortcomings, spontaneous in expressing joy and admiration, paying attention to her duties or work and being firm, as well as *gemeinschaftsgefühl*, namely having concern for society. Kawai Mai has drawing skills, she is able to describe a person through facial sketches. The research results show that Kawai Mai can achieve self-actualization because her cognitive needs are fulfilled and also her conative needs by fulfilling the five stages of the hierarchy of needs. Kawai Mai can be a creative and financially independent police officer.*

Keywords: Hakozone, Abraham Maslow, Cognitive, Hierarchy of Needs, Self-actualiza

