



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**TINDAK TUTUR LOKUSI DALAM DRAMA  
*CHEORINWANGHU (Mr. Queen)***

***LOCUTIONAL SPEECH ACT IN THE DRAMA CHEORINWANGHU (Mr  
Queen)***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**MEDHY YARIZA AHMAD  
NIM 192007516052**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2024**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**TINDAK TUTUR LOKUSI DALAM DRAMA  
*CHEORINWANGHU* (Mr Queen)**

***LOCUTIONAL SPEECH ACT IN THE DRAMA CHEORINWANGHU (Mr  
Queen)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)**

**MEDHY YARIZA AHMAD**

**NIM 192007516052**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**

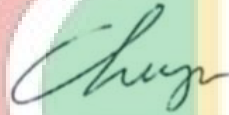
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 7 Februari 2024  
untuk

Diujiikan.

Yayah Cheryah, S.E., M.A

Pembimbing

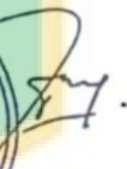


Mengetahui



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



M. Pd

Dekan Fakultas Bahasa

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji pada tanggal 13 Februari 2024.



Fitri Meutia, S.S., M.A  
Ketua/ Penguji

Dr. Rurani Adinda, M.Ed  
Sekretaris/Penguji

Yayah Cheryah, S.E., M.A  
Pembimbing / Penguji

Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.  
Ketua Program Studi

Dr. Des. Sontadi, M. Pd  
Dekan Fakultas Bahasa & Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Medhy Yariza Ahmad

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516052

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Mataram, 23 juli 2000

Alamat : Tanah Gadang 1, Desa Rumbuk, Kec. Sakra , Kab.  
Lombok Timur NTB 83671.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINDAK TUTUR LOKUSI DALAM DRAMA CHEORINWANGHU  
(MR QUEEN)**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 6 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Medhy Yariza Ahmad

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunianya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul Tindak Tutur Lokusi Dalam Drama *Cheorinwanghu* (Mr Queen) dapat terselesaikan tepat waktu. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang memberikan dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Yayah Cheriyah, S.E., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, saran dan waktunya dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai, Senantiasa penulis mengucapkan terima kasih karena sudah sabar dalam membimbing penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini. Dan juga penulis meminta maaf jika sudah mengecewakan ibu yang disengaja maupun tidak disengaja pada saat saya menjadi mahasiswa bimbingan.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional: Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua,M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheriyah, S.E., M.A. Bapak Fahdi Sachiya, M.A., Ibu Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A., Ibu Siti Nurseha, M.Ba., M.A, serta dosen dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu- persatu..

5. *Ayah, bunda dan tante, thank you for being patient with me* dan terima kasih atas doa dukungan moral yang tidak terbatas serta pengertiannya selama ini . *This wouldn't have been possible without your support and constant nagging. I'm sorry, I love you, and thank you—this one's for y'all.* Akhirnya, anak kalian ada yang S1.
6. Untuk kedua adik ku Daffa dan Ghibran , terima kasih sudah menjadi adik yang (terlalu) baik hati untuk aku, terima kasih sudah mendoakan aku sampai di titik ini, aku sangat menyayangi kalian berdua. *I wouldn't be here without you both.*
7. Untuk Sepupu-sepupu aku, terima kasih atas dukungan serta doanya. Kemudian, anggota keluarga besar lain yang tidak bisa disebut satu-satu, terima kasih semuanya.
8. Teman-teman seangkatan UNAS khususnya untuk Dian dan Ramzy, terima kasih dukungan serta bantuannya yang menjadi inspirasi pemilihan tema skripsi ini dan banyak memberi saran terutama di awal pembuatan skripsi ini serta teman-teman seangkatan lainnya yang namanya tidak bisa disebutkan satu-satu
9. Terakhir, untuk teman-temanku; Mahesya, Budi, Fajar, Revandi, Geiska, yang selalu menghibur setiap aku kurang semangat, saat ingin menyerah dan menemani aku untuk bermain game bersama dikala merasa jenuh, dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu-satu, yang sering kirim pesan untuk menanyakan kabar. Terima kasih untuk kalian semua.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Selain itu, penulis dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
초록 .....	x
<b>BAB I</b> .....	1
<b>1.1. Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2. Perumusan Masalah</b> .....	4
<b>1.3. Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>1.4. Manfaat Penelitian</b> .....	4
<b>1.5. Metode Penelitian</b> .....	5
<b>1.6. Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data</b> .....	5
<b>1.7. Sistematika Penyajian</b> .....	6
<b>BAB II</b> .....	8
<b>2.1 Tinjauan Pustaka</b> .....	8
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	12
<b>2.2.1 Pragmatik</b> .....	12
<b>2.2.2 Tindak Tutur</b> .....	14
<b>2.2.3 Tindak Tutur Lokusi</b> .....	16
<b>2.2.4 Teori SPEAKING HYMES</b> .....	20
<b>2.3 Kerangka Pikir</b> .....	22
<b>2.4 Keaslian Penelitian</b> .....	24
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	30
<b>3.1 Hasil Penelitian</b> .....	30
<b>3.2 PEMBAHASAN</b> .....	31
<b>3.2.1 Drama Mr Queen</b> .....	31
<b>3.2.2 Tindak Tutur Lokusi Naratif</b> .....	31
<b>3.2.3 Tindak Tutur Lokusi Deskriptif</b> .....	44
<b>3.2.4 Tindak Tutur Lokusi Informatif</b> .....	55
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	61



4.1. Simpulan .....	61
4.2. Saran .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	66
HASIL TURNITIN .....	69
RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	70



## ABSTRAK

Tindak tutur merupakan sebuah bentuk tindakan dan tidak sekadar mengatakan sesuatu namun antara penutur dan lawan tuturnya terlibat dalam suatu tujuan kegiatan yang berorientasi pada tujuan tertentu. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menjelaskan bentuk tindak tutur lokusi dalam drama Korea *Cheorinwanghu* dengan menggunakan penelitian deskriptif kualitatif yang dilakukan oleh tokoh utama dari drama korea *Cheorinwanghu* pada episode satu berdasarkan teori dari Wijana. berdasarkan Hasil penelitian diperoleh 17 kalimat lokusi, naratif terdiri dari 7 kalimat, lokusi deskriptif 7 kalimat dan lokusi Informatif terdiri dari 3 kalimat.

Kata Kunci: Tindak Tutur Lokusi, drama, *Cheorinwanghu*



## **ABSTRACT**

*A speech act is a form of action that didn't required response the speaker's oriented towards a certain goal. This research aims to determine form of locutionary speech acts of main character in the Korean drama Cheorinwanghu. analysis based on episode one of drama based on Wijana's theory. The research indicated there were 17 locutionary sentences, narrative consisting of 7 sentences, descriptive locution consisting of 7 sentences and informative locution consisting of 3 sentences.*

*Keywords: Locutionary Speech Acts, drama, Cheorinwanghu*



## 초록

화행은 단순히 무언가를 말하는 것이 아닌 행동의 일종으로, 발화자와 대화 상대는 특정 목표를 지향하는 활동에 참여하는 것이다. 본 연구의 목표는 한국 드라마 '철인왕후'에서 나타나는 화행의 형태를 결정하고 설명하는 것이다. 주요 등장인물에 의해 수행된 화행을 대상으로 질적 서술적 연구 방법을 사용한다. 본 연구는 한국 드라마 '철인왕후'의 첫 번째 에피소드에서 주요 등장인물의 대화를 중점적으로 다루며 위자나의 이론을 바탕으로 한다. 연구 결과, 17 개의 발화 행위 문장이 있었는데, 이는 서술적 발화 행위 문장 7 개, 묘사하는 설명적 발화 행위 문장 7 개, 정보 제공 발화 행위 문장 3 개로 구성되어 있다.

키워드: 화행, 드라마, 철인왕후

