



**PERGESERAN PARADIGMA PEREMPUAN KOREA DALAM
FILM KIM JI YOUNG, BORN 1982**

*PARDIGM SHIFT KOREAN WOMEN IN KOREAN MOVIE KIM JI
YOUNG, BORN 1982*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana linguistik (S.Li)

Felita Sharasevyarini Puteri

202007516001

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Januari 2024 untuk diujikan.

Redita Devi, S.Hum.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. DRS Somadi, M.Pd.

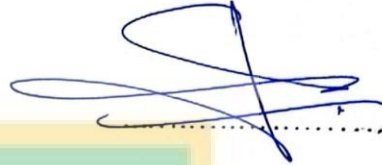
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Februari 2024.

Dr. Tadjuddin Nur, M.M

Ketua/Penguji



Bunga Astya Safitri, M.Hum

Sekretaris/Penguji



Redita Devi, M.A

Pebimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Felita Sharasevyarini Puteri

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516001

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat Tanggal Lahir : Depok, 01 April 2002

Alamat : Perum Griya Setu Permai Blok E5 No 4.

Jln Edelweiss 2. Kec, Setu. Kab, Bekasi.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PERGESERAN PARADIGMA PEREMPUAN KOREA DALAM
FILM KIM JI YOUNG BORN 1982**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan di cantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Felita Sharasevyarini Puteri

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang maha pengasih dan lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah tuhan seluruh alam. Tak lupa shalaway serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelas. Atas berkat rahmat Allah yang mahal kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Pergeseran Paradigma Perempuan Korea Dalam Film Kim Ji Young Born 1982” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada;

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Redita Devi, S.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Dra. Rurani Adinda, M.E.d., Fitri Meutia, S.S., M.A., Yayah Cheriayah,

S.E., M.A., Siti Nurseha, M.A., Bunga Astya Syafitri M.Hum., dan Redita Devi, M.A. Terimakasih atas ilmu, bimbingan, motivasi serta memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Dua Orang paling berjasa dalam hidup peneliti, Kedua Orang tua saya yaitu Ayah Felix Agus Sevyanto (Alm) dan Bunda Novi Dhiana Sharaswaty yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan moril maupun materil, nasihat, doa serta ridhonya, dalam setiap jalan hidup yang ditempuh oleh penulis dan itu semua merupakan anugrah terbesar dari Allah S.W.T.
6. Semua keluarga besar, khususnya Eyang Mama yang tanpa hentinya mengingatkan untuk makan dan tidur, selalu memberikan dan nasihat kepada peneliti.
7. Sahabat peneliti, Muhammad Rizki, Adam Alfarizi, Zidanniel Akbar, dan Randito Putera yang selalu menemani dan mengajak penulis untuk menghilangkan stress dan selalu memberikan motivasi dan dukungan serta waktunya.
8. Teman-teman seperbimbingan dan semua teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 20 kelas regular dan karyawan serta seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Dan Sumber Data Penelitian	6
1.6 Sistematika Penyajian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan pustaka	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Teori Representasi	11
2.2.2 Pergeseran Paradigma Thomas S. Kuhn	15

2.2.3 Konfusianisme di Korea	18
2.3 Kerangka Pikiran.....	21
2.4 Keaslian Penelitian.....	23
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	25
3.1 Hasil Penelitian.....	25
3.2 Pembahasan	31
3.2.1 Sinopsis Film Kim Ji Young Born 1982	31
3.2.2 Pergeseran Paradigma Film Kim Ji Young Born 1982	33
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
4.1 Kesimpulan	59
4.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pergeseran paradigma perempuan Korea dalam representasi Film, dengan fokus pada karakter perempuan setelah menikah dan menjadi ibu rumah tangga, sebagaimana di ungkapkan dalam film “Kim Ji Young Born 1982.” Korea Selatan, sebagai pusat perhatian global melalui popularitas industri budaya dan jiburannya, menampilkan transformasi sosial yang disignifikan dari nilai-nilai Konfusianisme menuju paradigma baru mengenai peran perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan tipe penelitian deksriptif terhadap film Kim Ji Young Born 1982, yang menceritakan kisah seorang perempuan yang berusaha keluar dari konsep Konfusianisme Korea yang menghakimi peran perempuan sebagai ibu rumah tangga. Pergeseran paradigma perempuan dalam film ini diidentifikasi melalui karakteristiknya yang menawarkan aspek baru dalam pandangan terhadap perempuan Korea, serta menghadirkan persoalan-persoalan baru yang masih terbuka. Dalam penelitian ini menggunakan teori pergeseran paradigma Thomas S. Kuhn, yang menawarkan konsep aspek baru dan persoalan baru sebagai karakteristik perubahan paradigma. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan pemahaman lebih dalam tentang bagaimana film ini mempresentasikan perubahan dalam pandangan masyarakat Korea terhadap peran perempuan, terutama setelah menikah dan menjadi ibu rumah tangga.

Kata kunci: Kim Ji Young Born 1982, Konfusianisme, pergeseran paradigma, perempuan korea, peran ibu rumah tangga, representasi film.



ABSTRACT

This research aims to examine the paradigm shift of Korean women in the representation of Film, focusing on the characters of women after marriage and becoming housewives, as depicted in the film "Kim Ji Young Born 1982." South Korea, as the center of global attention through the popularity of its cultural industry, exhibits a significant social transformation from Confucian values towards new paradigms regarding the role of women. This study employs a Qualitative approach with descriptive research type on the film Kim Ji Young Born 1982, which narrates the story of a woman attempting to break free from the Confucian concept in Korea that judges women's roles as housewives. The paradigm shift of women in this film is identified through its characteristics that offer new aspects in the perception of Korean women, as well as presenting new issues that are still open. This research utilizes Thomas S. Kuhn's paradigm shift theory, which proposes new aspects and issues as characteristics of paradigm change. The findings of this research are expected to provide a deeper understanding of how this film represents changes in Korean society's views on the role of women, especially after marriage and becoming housewives.

Keywords: Confusianism, film representation, Kim Ji Young born 1982, Korean Women, Paradigm Shift, Housewife role.



초록

본 연구는 영화 “82년생 김지영”에 묘사된 결혼 후 주부가 된 여성의 캐릭터를 중심으로 한국 여성의 패러다임 변화를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 한국은 문화산업의 인기로 전 세계의 이목을 집중시키며 유교적 가치관에서 여성의 역할에 대한 새로운 패러다임으로 사회적으로 큰 변화를 보이고 있다. 본 연구는 여성들의 역할을 주부로 규정하는 한국의 유교적 관념에서 벗어나고자 하는 한 여성의 이야기를 담은 영화 “82년생 김지영”을 대상으로 질적 서술적 연구 방법을 사용하여 연구하였다. 이 영화에 나타난 여성에 대한 패러다임의 변화는 한국 여성에 대한 인식에 새로운 측면을 제시하는 동시에 여전히 열려 있는 새로운 과제를 제시하는 특징을 가지고 있다. 본 연구는 패러다임 변화의 특징으로 새로운 양상과 이슈를 제시하는 톰슨의 패러다임 전환 이론을 활용하였다. 이 연구를 통해 결혼 후 주부가 된 여성의 역할에 대한 한국 사회의 관점 변화를 깊이 있게 이해할 수 있을 것으로 기대된다.

키워드: 패러다임 전환, 한국 여성, 영화 재현, 김지영
1982년생, 유교, 주부 역할.

