

**FANTASI PADA TOKOH MUKAIMIZU HINAKO DALAM
ANIME *KIMI TO NAMI NI NORETARA* KARYA MASA AKI
YUASA**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Sastra (S.S)

Oleh:

Rayi Artisha Dinasty

192006516011

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

UNIVERSTAS NASIONAL

JAKARTA

2024

**FANTASY ON THE CHARACTER OF MUKAIMIZU HINAKO
IN THE ANIME KIMI TO NAMI NI NORETARA BY
MASAAKI YUASA**



THESIS

Submitted As Partial Fulfillment Of The Requirements For The Attainment

Of A Sarjana Sastra Degree In Japanese Literature (S.S)

Written By

Rayi Artisha Dinasty

192006516011

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY**

JAKARTA

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Februari 2024 untuk diujikan.

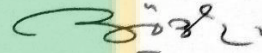
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing



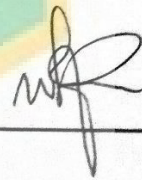
Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Pembimbing II / Pembaca



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

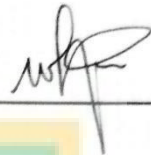
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Februari 2024.

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Ketua Penguji

Fadhilah, S.S., M.Hum



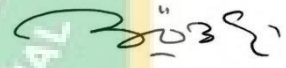
Sekretaris Penguji

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum



Pembimbing I / Pembimbing

Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si



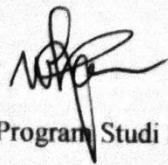
Pembimbing II / Pembaca



Disahkan pada tanggal 26 Februari 2024.

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd



Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Rayi Artisha Dinasty

NIM : 192006516011

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 1 September 2001

Alamat : Jl. Jaani Nasir, Cawang 2, RT 07, RW 06, No 07,
Kelurahan Cawang, Kecamatan Kramat Jati,
Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**FANTASI PADA TOKOH MUKAIMIZU HINAKO DALAM ANIME
KIMI TO NAMI NI NORETARA KARYA MASA AKI YUASA**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah di garap oleh penulis/peneliti lain. Semua pedapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 22 Februari 2024



Rayi Artisha Dinasty

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya karena atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul dengan judul “Fantasi Pada Tokoh Mukaimizu Hinako Dalam Anime *Kimi to Nami ni Noretara* Karya Masaaki Yuasa” yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Budaya dan Sastra, Universitas Nasional. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan banyak rasa terima kasih dengan setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Dr.Fairuz, S.S., M.Hum, sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan banyak waktu, pemikiran, serta sabar membimbing penulis sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si, sebagai dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca skripsi serta memberikan saran-saran untuk perbaikan skripsi ini.
3. Ibu Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si., sebagai dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan dukungannya dalam membimbing penulis sejak semester satu sampai sekarang.

4. Kepada seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
5. Kepada seluruh sekretariat dan staff Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah membantu penulis selama menjadi mahasiswa di Universitas Nasional.
6. Kepada (Alm) papa, terima kasih banyak sudah mendidik penulis dengan kasih sayang dan kesabaran yang sangat besar, walaupun papa menemani penulis hanya sampai kelas 10 SMA. Penulis sangat bersyukur untuk itu, karena menjadi anak yang berguna bagi banyak orang dan berta
7. Kepada (Alm) mama, terima kasih banyak sudah melahirkan dan mendidik penulis, walaupun mama sangat keras mendidik penulis, penulis tahu itu adalah kasih sayang dari mama, serta menemani penulis hanya sampai kelas 8 SMP. Penulis sangat bersyukur untuk itu, karena penulis bisa tumbuh menjadi anak yang berguna bagi banyak orang,
8. Kepada Mas Angga dan Mas Iko yang sudah mendoakan penulis, serta melanjutkan amanah papa untuk penulis bisa mendapatkan gelar sarjana.
9. Kepada Lektin dan Mba Nok yang selalu mendoakan penulis dan memberi kasih sayang pengganti papa dan mama.
10. Kepada teman seperjuangan skripsi, Elsa Veronika Pattiselanno yang telah bersama-sama melewati banyak rintangan, tantangan, serta keluh kesah selama mengerjakan skripsi.

11. Kepada Aulia, Aisha, Saffa, Rafsa, Dewi, Sherly, dan Rika yang telah menjadi teman baik, serta membuat kenangan yang indah selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
12. Kepada seluruh teman-teman angkatan 2019 yang tidak bisa penulis tuliskan namanya satu-satu, terima kasih atas dukungan dan semangatnya.
13. Kepada Ayu Karina Retno Putri, Amd. Kep., yang telah membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini sehingga bisa selesai tepat waktu dan untuk Ayu, semangat ya skripsinya untuk meraih gelar S.Kep.
14. Kepada Arvrela Satriyani Ananda, S.H., yang telah mendoakan, serta menghibur penulis saat penat.
15. Kepada Andini Putri Azzahra dan Jannisa Safitri yang telah mendoakan, serta memberi semangat ketika penulis stres.
16. Kepada Fazira Fidya Abdika teman yang jauh di Semarang, terima kasih atas pengertian dan doanya.
17. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, serta telah memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini menjadi berguna dan bermanfaat tidak hanya bagi penulis sendiri, tetapi bagi semua yang membacanya, khususnya mahasiswa Program Studi Sastra Jepang. Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf jika ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya.

Jakarta, 22 Februari 2024



Rayi Artisha Dinasty

ABSTRAK

Ketika individu kehilangan orang yang disayang akan menimbulkan trauma dan perasaan frustrasi. Karena perasaan tidak ingin kehilangan, seseorang bahkan berfantasi seakan-akan selalu bersama orang yang disayang, walaupun kenyataannya orang tersebut telah tiada. Tujuan penelitian ini menganalisis alur, pelaku cerita dan latar ruang yang menimbulkan kecemasan dan fantasi pada tokoh Hinako. Penelitian ini menggunakan teori Himawan Pratista dan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif menurut Afrizal. Hasil penelitian memperlihatkan tenggelamnya Minato menyebabkan Hinako mengalami kecemasan realistik dan kecemasan neurotis. Kecemasan tersebut tidak dapat direduksi sehingga Hinako mengidentifikasi bayangan Minato ke air sebagai pengganti Minato. Namun Ego tidak mampu mereduksi ketegangan yang terjadi sehingga mencari tindakan lain untuk meredakan ketegangan dengan cara melakukan mekanisme pertahanan diri yaitu, denial (penolakan) menolak kematian Minato dan berfantasi berkencan dengan bayangan Minato dalam air untuk memuaskan hasrat bertemu.

Kata kunci : *Denial, fantasi, Kecemasan Realistik, Kecemasan Neoritis, Sigmund Freud*



ABSTRACT

When an individual loses a loved one, it will cause trauma and feelings of frustration. Because of the feeling of not wanting to lose, someone even fantasizes as if they are always with the person they love, even though that person is gone. The purpose of this research is to analyze narrative elements that create fantasies in Hinako and fantasies that occur to Hinako because of the drowning of her lover Minato. This research uses Himawan Pratista's theory and Sigmund Freud's psychoanalytic theory. The research method used is descriptive qualitative according to Afrizal. The results of the research show that Minato's drowning caused Hinako to experience realistic anxiety and neurotic anxiety. This anxiety cannot be reduced so Hinako identifies Minato's shadow in the water as Minato's replacement. However, the Ego is unable to reduce the tension that occurs so it looks for other actions to relieve the tension by carrying out self-defense mechanisms, namely, denial (rejection) rejecting Minato's death and fantasizing about dating Minato's reflection in water to satisfy the desire to meet.

Keywords: Denial, fantasy, Realistic Anxiety, Neurotic Anxiety, Sigmund Freud

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	
PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Kerangka Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.8 Sistematika Penyajian.....	6
BAB 2	7
2.1 Unsur Intrinsik.....	7
2.1.1 Alur atau plot.....	7
2.1.2 Latar.....	10
2.1.3 Pelaku cerita	10
2.2 Unsur Ekstrinsik	11
2.2.1 Struktur Kepribadian	11
2.2.2 Dinamika Kepribadian.....	12
2.2.3 Perkembangan Kepribadian	16
2.2.4 Mekanisme Pertahanan Ego.....	17
BAB 3	18
3.1 Analisis Alur.....	18
3.2 Analisis Pelaku Cerita	31
3.2.1 Mukaimizu Hinako	32

3.2.2 Hinageshi Minato.....	34
3.2.3 Hinageshi Youko.....	35
3.3 Analisis Latar Ruang	37
3.3.1 Laut	37
3.3.2 <i>Sirena Cafe</i>	38
3.3.3 Seiren Cafe.....	40
3.4 Analisis Fantasi Pada Tokoh Mukaimizu Hinako.....	40
BAB 4	51
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN SINOPSIS ANIME KIMI TO NAMI NI NORETARA.....	52
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	54

