



**REPRESENTASI KELUARGA DISFUNGSI DALAM FILM *SADO***

***REPRESENTATION OF DYSFUNCTIONAL FAMILY ON FILM  
SADO***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**ASTARI BUDI WIDYARTINA**

**202007516017**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2024**



**REPRESENTASI KELUARGA DISFUNGSI DALAM FILM *SADO***

***REPRESENTATION OF DYSFUNCTIONAL FAMILY ON FILM  
SADO***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**ASTARI BUDI WIDYARTINA**

**202007516017**

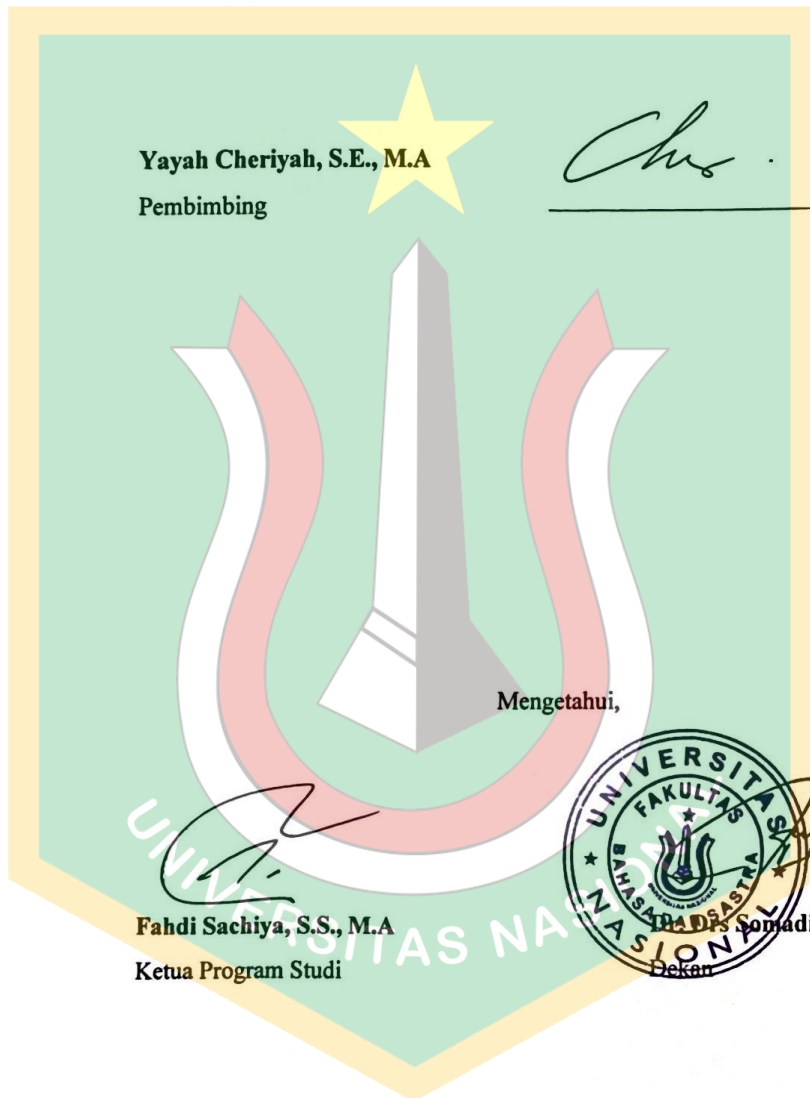
**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2024**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Januari 2024 untuk diujikan.



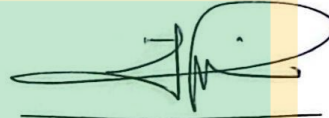
# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Febuari 2024

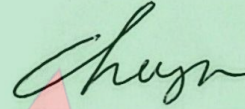
**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M**  
Ketua/Penguji



**Heri Suheri, S.S., M.M**  
Sekertaris/Penguji



**Yayah Cheriyah, S.E., M.A**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 29 Januari 2024

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan



# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Astari Budi Widyartina

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516017

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 29 Oktober 2000

Alamat : Jl. Perkici XI EB 6 No. 72, Sektor 5,  
Bintaro Jaya, Tangerang Selatan 15222

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **REPRESENTASI KELUARGA DISFUNGSI DALAM FILM SADO**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Astari Budi Widyartina

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih dan lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat mempersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Keluarga Disfungsi Dalam Film *Sado*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:  
Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung

Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum., Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, M.Ba., M.A. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua saya, yaitu Ibu dan Papah yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan moril maupun materil, nasihat, doa serta ridhonya dalam setiap jalan hidup yang ditempuh oleh penulis dan itu semua merupakan anugerah terbesar dari Allah S.W.T.
6. Semua keluarga besar, khususnya Eyang Putri, Eyang Kakung, Oma dan Opa yang tanpa hentinya mengingatkan untuk makan dan tidur, selalu memberikan doa dan nasihat kepada cucunya ini.
7. Sahabat penulis dari SD; Amreni yang selalu menemani dan mengajak penulis untuk menghilangkan stress dan selalu memberikan motivasi dan dukungan setra waktunya.
8. Teman-teman internetku, kak Asha, kak Tha, Al, Leila, Didi, dan semuanya yang tidak bisa aku sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan, doa, hiburan dari tahun 2020 sampai sekarang
9. Teman-teman seperbimbingan Fira, Tia, dan semua teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 20 kelas regular dan karyawan serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan sepuh hati penulis menerima segala saran maupun kritik dari para

pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu budaya terutama bahasa Korea, dan juga bagi pembaca pada umumnya.

Jakarta, 29 Januari 2024



*Astari Budi Widyartina*

**Astari Budi Widyartina**

NIM 202007516017



# DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan .....	iv
Kata Pengantar .....	v
Daftar Isi .....	viii
Abstrak .....	ix
Abstract .....	x
초록 .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Metode Penelitian .....	6
1.6 Sumber Dan Teknik Pengambilan Data .....	6
1.7 Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	8
2.2 Landasan Teori .....	12
2.2.1 Teori Representasi .....	12
2.2.2 Teori Semiotika .....	13
2.2.3 Teori Keluarga Disfungsi .....	15
2.3 Keaslian Penelitian .....	25
2.4 Kerangka Pikir .....	27
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>28</b>
3.1 Hasil Penelitian .....	28
3.2 Pembahasan .....	30
3.2.1 Sejarah Pangeran Sado .....	30
3.2.2 Film Sado .....	32
3.2.3 Ciri Keluarga Disfungsi Dalam Film Sado .....	33
3.2.4 Dampak Keluarga Disfungsi Dalam Film Sado .....	42

<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	<b>51</b>
4.1 Kesimpulan .....	51
4.2 Saran .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b> .....	



## ABSTRAK

Film *Sado* atau *The Throne* menceritakan salah satu tragedi gelap era Joseon yaitu proses pengeksekusian putra mahkota Sado oleh ayahnya sendiri yaitu Raja Yeongjo. Dimana sang pangeran dihukum dengan cara masuk ke dalam peti beras yang kemudian diisi dengan beras dan ditutup rapat. Penelitian ini membahas tentang representasi keluarga disfungsi pada film tersebut berdasarkan teori semiotika Charles Sanders Peirce dan teori keluarga disfungsi Goldenberg & Goldenberg. Dalam film ini ditemukan total representasi 10 (sepuluh) adegan dan 5 (lima) dialog yang menggambarkan ciri keluarga disfungsi dan dampaknya terhadap anak. Ciri keluarga disfungsi yang ditemukan dalam film ini mencakup kurangnya komunikasi (*lack of communication*), tidak saling menghormati (*disrespect*), kekerasan (*abuse*), kekuasaan (*power*), kebencian (*resentment*) dan bekerja dalam batasan (*work on boundaries*). Sedangkan dampak dari keluarga disfungsi yang ditemukan dalam film ini terdiri dari perasaan malu atau tidak berharga, gangguan untuk mengontrol emosi, masalah kesehatan mental, gangguan kepribadian, dan gangguan perilaku agresif.

Kata kunci: Keluarga Disfungsi, Film, Representasi, *Sado*



### **Abstract**

*The movie "Sado or The Throne" tells one of the dark tragedies of the Joseon era, namely the process of executing the crown prince Sado by his own father, King Yeongjo. Where the prince was punished by entering into a rice crate which was then filled with rice and tightly closed. This research discusses the representation of family dysfunction in the movie based on Charles Sanders Pierce's semiotic theory and Goldenberg & Goldenberg's family dysfunction theory. In this film, there are a total of 10 (ten) scenes and 5 (five) dialogues that illustrate the characteristics of family dysfunction and its impact on children. The characteristics of family dysfunction found in this film include lack of communication, disrespect, abuse, power, resentment and working on boundaries. While the impact of family dysfunction found in this film consists of feelings of shame or worthlessness, impairment to control emotions, mental health problems, personality disorders, and aggressive behavior disorders.*

*Keywords: Dysfunction Family, Film, Representation, Sado*



## 초록

영화 ‘사도’ 또는 ‘왕좌’는 조선 시대의 어두운 비극 중 하나인 아버지 영조가 왕세자 사도를 처형하는 과정을 그린 작품이다. 왕세자는 쌀로 채워진 쌀독에 들어가서 단단히 닫히는 형벌을 받는다. 본 연구는 찰스 샌더스 피어스의 기호학 이론과 골든버그와 골든버그의 가족 역기능 이론을 바탕으로 영화 속 가족 역기능의 표현에 대해 논의한다. 이 영화에는 총 10 개의 장면과 5 개의 대사가 등장하여 가족 역기능의 특징과 그것이 아동에게 미치는 영향을 설명한다. 이 영화에서 발견되는 가족 역기능의 특징으로는 의사소통 부족, 무례, 학대, 권력, 분노, 경계 짓기 등이 있다. 이 영화에서 발견되는 가족 역기능의 영향은 수치심이나 무가치감, 감정 조절 장애, 정신 건강 문제, 성격 장애 및 공격적 행동 장애로 구성된다

키워드: 이산가족, 영화, 표현, 사도.

