



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERUBAHAN KEPERIBADIAN TOKOH MICHAEL CORLEONE DALAM
NOVEL THE GODFATHER KARYA MARIO PUZO**

**Changes In The Personality Of Michael Corleone In The Novel The
Godfather By Mario Puzo**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S)

SYAICHUL HADI

192001516081

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

JAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Februari 2024 untuk diujikan.

Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M.

Pembimbing I/Pembimbing

Waslam, S.S., M. Si.

Pembimbing II/Pembaca

Mengetahui,



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Drs. Arju Susanto, M.Pd
Kaprodi Sastra Indonesia

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan

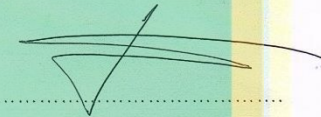
Dr. Somadi Sosro, M. Pd.

Ketua/penguji



Drs. Arju Susanto, M. Pd

Sekretaris/penguji



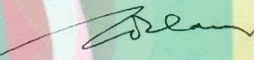
Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M.

Pembimbing/penguji



Waslam, S.S., M. Si.

Pembaca/penguji



Disahkan pada tanggal 21 Feb 2024



Dr. Somadi Sosrohadi, M. Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Kaprodi Sastra Indonesia



HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Syaichul Hadi**
Nomor Induk Mahasiswa : 192001516081
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Depok, 20 Maret 2001
Alamat : Jl. Cemara Kec. Limo Kel. Grogol Jawa Barat Kota Depok

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Perubahan Kepribadian Tokoh Michael Corleone Dalam Novel The Godfather Karya Mario Puzo”

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, Februari 2024

Yang Menyatakan,



Stamp: AMTHERAL TAMPEL 33F00ALX125834022

Syaichul Hadi

NIM 192001516081

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Novel The Godfather karya Mario Puzo, dalam novel The Godfather karya Mario Puzo sangat menarik untuk dikaji dengan pendekatan psikologi sastra menggunakan teori kepribadian id, ego, dan superego Sigmund Freud. Tokoh tersebut adalah Michael Corleone yang semula mempunyai kepribadian acuh terhadap keluarganya dan bahkan membangkang lalu secara tiba-tiba berubah menjadi pemimpin di keluarganya. Pada penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan mengumpulkan data yang terdapat dalam novel. Penelitian ini menghasilkan data dalam bentuk kata dan kalimat secara terstruktur. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan terhadap perubahan kepribadian Michael Corleone dalam Novel The Godfather di temukan Struktur kepribadian pada diri Michael Corleone yang terdiri dari id, ego, dan superego. Seperti yang sudah di jelaskan di subbab pembahasan perubahan kepribadian. Dalam apresiasi karya sastra memiliki kegiatan lain yang memiliki tingkat kesukaran tersendiri bila dibandingkan dengan membaca, menulis, menikmati, dan menceritakan kembali serta yang lainnya, sebab kegiatan mengapresiasi suatu karya sastra memerlukan pengetahuan seperti ilmu kesusastraan, ketajaman berpikir, dan penalaran atau logika. Kreativitas merupakan kegiatan yang selalu dilakukan seseorang dalam melakukan hal-hal yang sama sekali belum pernah dilakukan sebelumnya.

Kata kunci: Psikologi sastra, Kepribadian, dan Michael Corleone



ABSTRACT

This research aims to describe novel 'The Godfather' written by Mario Puzo. Novel The Godfather by Mario Puzo is interesting to be analyzed using psychological approaches especially the theory of personality id, ego, and superego by Sigmund Freud. The character is Michael Corleone that previously has a ignorant personality toward his family and event fight against his family but he turns to be the leader of his family. Qualitative descriptive method is used to conduct the research by collecting the data in the form of words, phrase, clauses, and sentences within the novel. Based on the result, it can be found the structure of personality of the character consisting of id, ego, and superego. Literary criticism has another level of difficulty rather than just reading, writing, enjoying, and retelling because literary criticism needs literary sciences, critical thinking, and logical reasoning. Creativity is an activity conducted by someone in doing something that has not been done previously.

Keywords: Psychology of Literature, Personality, and Michael Corleone



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi ini yang berjudul “Perubahan Kepribadian Tokoh Michael Corleone Dalam Novel The Godfather karya Mario Puzo” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra
2. Drs. Arju Susasnto, M.Pd. selaku Kaprodi Sastra Indonesia, Kurnia Rachmawato, S.S., M.A. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu memberikan banyak informasi penting mengenai jurusan, memberikan arahan, dukungan dan selalu bersedia membantu terkait perkuliahan selama ini. Kemudian para Dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa berterima kasih kepada beliau semua.
3. Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M selaku Dosen Pembimbing I, dan Waslam, S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas bimbingannya selama ini yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan tempat untuk mengerjakan serta mengarahkan saya dalam penyusunan seperti ini dan juga motivasi yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Sastra Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada penulis.
5. Paling utama, kedua orang tua, kakak, adik serta keluarga besar yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segalanya, doa, semangat, dukungan, nasihat, pesan yang sangat berarti bagi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah Swt. Senantiasa memberikan kesehatan, umur panjang, dan hidup yang berkah kepada mereka. Aammiinn.
6. Teruntuk kawan-kawan Saluran. Reza, Satrio, Kadek dan Rizal dan yang lain lain yang saya tidak sebutkan satu-persatu akan tetapi tidak mengurangi rasa terima kasih saya kepada mereka yang telah membuat saya bertahan dan semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Selanjutnya saya mengucapkan banyak terima kasih untuk teman satu angkatan. Tessa, Disza, Mutia, dan Taris yang tak kenal lelah menyemangati satu sama lain.

8. Teruntuk Lewis Hamilton sang juara F1 8 kali sang pembalap terbaik dunia yang selalu memotivasi untuk *push the limit*. Hingga membuat penulis terus melewati batasan dalam berkegiatan.
9. Terakhir *I want to thank me for believing in me, I want to thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive. I wanna thank me for trying to do more right than wrong. I wanna thank me for being me at all times, Snoop Dogg you a bad motherf**ker.*

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik, namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 21 Februari 2024

Yang menyatakan,

Syaichul Hadi

NIM 192001516081



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	5
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR GAMBAR.....	11
BAB I.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.1 Latar Belakang.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.2 Rumusan Masalah.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.5 Metode Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.7 Sistemasika Penyajian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB II.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1 Tinjauan Pustaka.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2 Landasan Teori.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.3 Kerangka Berpikir.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.4 Keaslian Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB III.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.1 Hasil Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB IV.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1 Kesimpulan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2 Saran.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR PUSTAKA.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LAMPIRAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	10
-----------	----------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir 41

