



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI PENYALAHGUNAAN NARKOTIKA  
DALAM FILM JAKARTA VS EVERYBODY  
( ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE )**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)**

**Muhammad Reza Muharom**

**193516516125**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK PROGRAM  
STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**JAKARTA**

**2024**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**REPRESENTATION OF NARCOTIC ABUSE IN THE FILM  
JAKARTA VS EVERYBODY  
(SEMIOTICS ANALYSIS CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

**Submitted as one of conditions to obtain a Bachelor of Science  
Degree in Communication (S.Ikom)**

**Muhammad Reza Muharom**

**193516516125**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCES AND POLITICAL  
SCIENCE JOURNALISTIC COMMUNICATION SCIENCE  
PROGRAM  
JAKARTA  
2024**

## FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI



**Program Studi Ilmu Komunikasi**  
**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**  
**Universitas Nasional**

### FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Reza Muharom  
NPM : 193516516125  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Penyalahgunaan Narkotika dalam Film Jakarta vs Everybody.  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan  
Jakarta, 24 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.

Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Reza Muharom

NPM : 193516516125

Judul Skripsi : Representasi Penyalahgunaan Narkotika dalam Film Jakarta vs Everybody.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 30 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Reza Muharom



FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUIKASI

UNIVERSITAS NASIONAL

**SURAT PENGESAHAN**

Nama : Muhammad Reza Muharom  
NPM : 193516516125  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Penyalahgunaan Narkotika dalam Film Jakarta vs Everybody  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 1 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.

Dekan

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

## PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Muhammad Reza Muharom  
NPM : 193516516125  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Penyalahgunaan Narkotika dalam  
Film Jakarta vs Everybody (Analisis semiotika  
Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang : Dr. Marry Ismowati, M.Si.

Penguji I : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Penguji II : Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.

Ditetapkan : Jakarta

Tanggal : 1 Maret 2024

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas izin nya, penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan juga tepat waktu pada proposal skripsi yang berjudul “REPRESENTASI PENYALAHGUNAAN NARKOTIKA DALAM FILM JAKARTA VS EVERYBODY” Di mana dijadikan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunika. Penulis memiliki ketertarikan dengan permasalahan terkait melalui skripsi ini untuk mengetahui kehidupan di Jakarta.

Penulis menyadari betul jika tanpa dukungan, bantuan dan juga bimbingan dari berbagai macam pihak saat masa studi langsung hingga penyusunan skripsi ini terbilang tidak mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tahap akhir masa perkuliahan ini. Oleh sebab itu, penulis hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. El Amry Bermawy Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional
2. DR. Ernawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan masukan, arahan, pendidikan, serta pandangan semasa kuliah.
5. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing penulis di mana telah bersedia untuk meluangkan waktu, memberikan tenaga, pikiran, saran, masukan, serta membimbing, dan juga mengarahkan penulis.
6. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen FISIP terutama Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu semasa perkuliahan.
7. Penulis juga dapat mengucapkan syukur dan juga terima kasih yang sangat besar kepada keluarga saya , terutama Ibu dan Ayah saya. Sebab mereka telah memberikan doa serta semangat kepada saya dan juga serta

menyisihkan uang semasa tuanya guna membesarkan dan memberikan pendidikan yang layak pada penulis. Tak hanya itu , penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga.

8. Tidak lupa penulis juga ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada rekna-rekan yaitu Satrio Adi Dwi Putera, Rifqi Fadillah, Mafuzha, Alen Sayyid dan Rekan-rekan Saluran.

Terima kasih atas semua kontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT, memberikan balasan terbaik untuk segala bentuk kebaikan yang diberikan pada penulis. Serta skripsi ini diyakini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan juga pengembangan ilmu.

Jakarta, 1 Maret 2024



Muhammad Reza Muharom





## ABSTRAK

Nama : Muhammad Reza Muharom

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Penyalahgunaan Narkotika dalam Film Jakarta vs Everybody (Analisis semiotika Charles Sanders Pierce)

<p><b>Kata Kunci</b></p> <p>Penyalahgunaan Narkotika, Film Layar Lebar, Semiotika, Charles Sanders Pierce.</p>	<p>Penelitian ini membahas tentang Penyalahgunaan Narkotika yang ada pada film Layar Lebar yaitu Jakarta vs Everybody, yang dilihat dari Representamen, Object dan Interpretan. Rumusan masalah dalam penelitian ini bagaimana representasi penyalahgunaan narkotika pada film Jakarta vs Everybody berdasarkan analisis Tanda, Object dan Interpretan.</p> <p><b>Tujuan</b> dari penelitian ini untuk mengetahui Tanda, Object dan Interpretan Penyalahgunaan Narkotika yang terdapat dalam film Jakarta vs Everybody.</p> <p><b>Metode dan Pendekatan</b> Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders</p>
--	--

	<p>Peirce. Peirce mengkategorikan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama yakni, tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan teks dan gambar yang berhubungan dengan Penyalahgunaan Narkotika dalam film “ Jakarta vs Everybody “.</p> <p><b>Hasil Penelitian</b> penulis menemukan adanya tindakan Penyalahgunaan Narkotika</p>
Dosen Pembimbing	Dr. Dwi Kartikawati S.Sos., M.Si.



## **ABSTRACT**

*Name* : Muhammad Reza Muharom

*Study Program* : *Communication*

*Title* : *Representation of Narcotic Abuse In The Film Jakarta vs Everybody (Semiotics Analysis Charles Sanders Pierce)*

(Semiotic Analysis of the Film Jakarta vs Everybody")

<p><b>Keywords</b></p> <p><i>Narcotics Abuse, Feature Films, Semiotics, Charles Sanders Pierce.</i></p>	<p>This research discusses Narcotics Abuse in the Big Screen film, namely Jakarta vs Everybody, which is seen from the Representation, Object and Interpretant. The formulation of the problem in this research is how to represent narcotics abuse in the film Jakarta vs Everybody based on Sign, Object and Interpretant analysis.</p> <p>The purpose of this research is to determine the signs, objects and interpretations of narcotics abuse contained in the film Jakarta vs Everybody.</p> <p>Method and Approach This research uses a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. Peirce categorizes the triangle theory of meaning which consists of three main elements, namely, sign, object and</p>
---	--

	<p>interpretant. Researchers conducted an analysis of the selection of texts and images related to Narcotics Abuse in the film "Jakarta vs Everybody".</p> <p>The results of the author's research found that there were acts of Narcotics Abuse.</p>
<i>Advisor</i>	Dr. Dwi Kartikawati S.Sos., M.Si.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.5 Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.2 Kajian pustaka.....	20
2.2.1 Representasi .....	20
2.2.2 Komunikasi Massa.....	23
2.2.3 Media Massa .....	24
2.2.4 Pengetian Komunikasi .....	28
2.2.5 Jenis - Jenis Komunikasi.....	29
2.2.6 Konsep film .....	30
2.2.7 Film.....	32
2.2.8 Jenis-jenis Film.....	34
2.2.9 Genre film.....	35
2.2.10 Konsep Penyalahgunaan Narkotika .....	35
2.2.11 Teori Semiotika.....	36
2.2.12 Teori Charles Sanders Pearce.....	38

2.3	Kerangka Pemikiran.....	50
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>51</b>
3.1	Pendekatan Penelitan .....	51
3.2	Pendekatan Penelitian .....	51
3.3	Sumber Data.....	52
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.5	Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	53
3.6	Lokasi dan Waktu Penelitian .....	54
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>55</b>
4.1	Gambaran Umum Film “ Jakarta vs Everybody”.....	55
4.1.1	Alasan Film Jakarta vs Everybody ditayangkan .....	56
4.1.2	Profil Sutradara Film “Jakarta vs Everybody .....	58
4.1.3	Biografi Ertanto Robby Soediskam .....	59
4.2.4	Filmografi Ertanto Robby Soediskam .....	59
4.2.5	Pemain Film Jakarta vs Everybody.....	61
4.2	Analisis Sign, Object dan Interpretan film Jakarta vs Everybody .....	66
4.3	Pembahasan.....	<b>80</b>
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
5.1	Kesimpulan .....	83
5.2	Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>85</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Riset Penelitian Jumlah Penyalahgunaan Narkotika.....	6
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel 4.1 Penghargaan Film “Jakarta vs Everybody” .....	55
Tabel 4.2 Penghargaan dan Nominasi.....	58
Tabel 4.3 Kategorisasi Penyalahgunaan Obat Narkotika.....	67
Tabel 4.4 Kategorisasi Penggunaan Sabu-Sabu.....	68
Tabel 4.5 Kategorisasi Efek Setelah Penggunaan Narkotika.....	69
Tabel 4.6 Kategorisasi Kelompok Pengguna Narkotika .....	70
Tabel 4.7 Kategorisasi Kelompok Pengedar.....	71
Tabel 4.8 Kategorisasi Kelompok Pengedar.....	72
Tabel 4.9 Kategorisasi Pengguna Narkotika.....	73
Tabel 4.10 Kategorisasi Penyalahgunaan Narkotika .....	74
Tabel 4.11 Kategorisasi Dampak menunjukan Birahi .....	77
Tabel 4. 12 Kategorisasi Penyalahgunaan Narkotika .....	78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 “ <i>Triangel Meaning</i> ” .....	49
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....	51
Gambar 4.1 Poster Film .....	56
Gambar 4.2 Sutradara Ertanto Robby Soediskam .....	60
Gambar 4.3 Pemeran Dominik .....	62
Gambar 4.4 Pemeran Pinkan .....	63
Gambar 4.5 Pemeran Radit .....	64
Gambar 4.6 Pemeran Khansa .....	65
Gambar 4.7 Pemeran Ratih .....	66
Gambar 4.8 Pemeran Om Pay .....	67
Gambar 4.9 Pemeran Dinda .....	67
Gambar 4.10 Pemeran Roy .....	68
Gambar 4.11 Kategorisasi Penyalahgunaan Obat Narkotika .....	68
Gambar 4.12 Kategorisasi Penggunaan Sabu-Sabu .....	69
Gambar 4.13 Kategorisasi Efek Setelah Penggunaan Narkotika .....	70
Gambar 4.14 Kategorisasi Kelompok Pengguna Narkoba .....	71
Gambar 4.15 Kategorisasi Kelompok Pengedar .....	72
Gambar 4.16 Kategorisasi Kelompok Pengedar .....	73
Gambar 4.17 Kategorisasi Pengguna Narkotika .....	74
Gambar 4.18 Kategorisasi Penyalahgunaan Narkotika .....	75
Gambar 4.19 Kategorisasi Dampak menunjukan Birahi .....	76
Gambar 4.20 Kategorisasi Penyalahgunaan Narkotika .....	77



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Penugasan Pembimbingan Skripsi.....	89
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	90
Lampiran 3 Surat Keterangan Pendamping Ijazah.....	91
Lampiran 4 Biografi.....	92
Lampiran 5 Konsultasi Bimbingan.....	94

