



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FIIM BARBIE 2023
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

MUHAMMAD DAVA

183112351650335

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA**



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE FILM BARBIE 2023
SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES

Submitted as partial fulfilment of the requirements for the Bachelor's Degree

MUHAMMAD DAVA
183112351650335

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION SCIENCE
JAKARTA
2023-2024



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FIIM BARBIE 2023

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan untuk salah satu memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

MUHAMMAD DAVA

183112351650335

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023/2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama: Muhammad Dava

NPM: 183112351650335

Judul : Representasi Feminisme dalam Film Barbie 2023 Analisis Semiotika

Roland Barthes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan penelitian, pemikiran dan pemaparan asli penulis sendiri, penulis tidak tidak mencantumkan

tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apa bila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 31 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



(Muhammad Dava)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Dava

NPM : 183112351650335

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film Barbie 2023 Analisis

Semiotika Roland Barthes

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan Diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

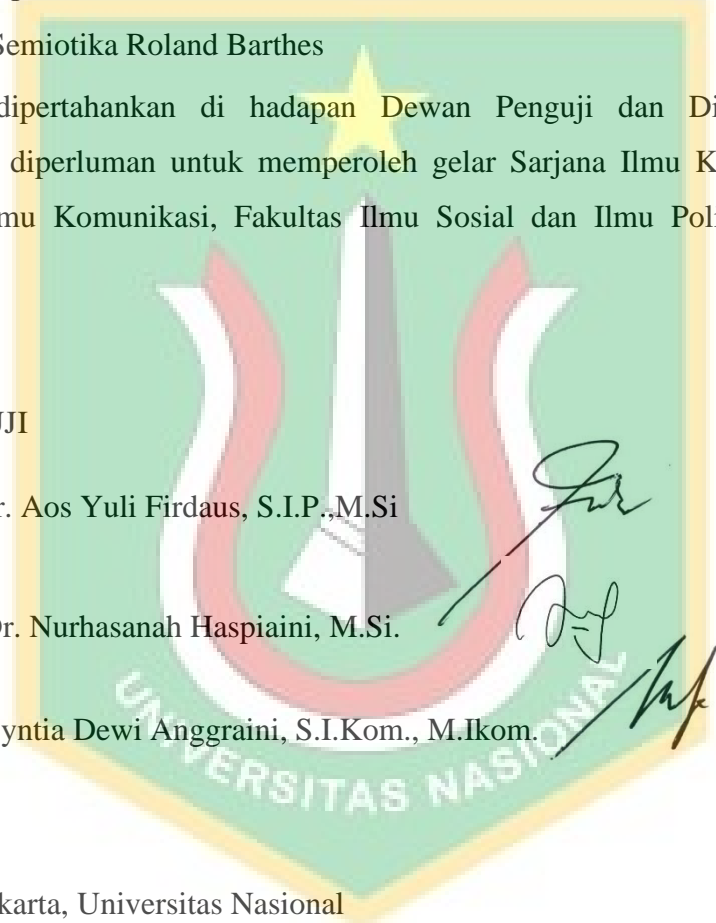
Ketua Sidang : Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si

Penguji 1 : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.

Penguji 2 : Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Kom., M.Ikom.

Ditetapkan di : Jakarta, Universitas Nasional

Tanggal : 23 Februari 2024





UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

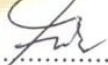
FORMULIR 4


PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI


Nama Mahasiswa : Muhammad Dava
Nomor Induk Mahasiswa : 183112351650335
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Film Barbie 2023 Analisis Semiotika Roland Barthes

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 20, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 20

Ketua Sidang : Dr. AOS Yui Firdaus, S.I.P., M.Si. 

Penguji I : Dr. Nurhasanah Hasprani, M.Si. 

Penguji II : Cynthia Dewi Anggrarni, S.I.Kom, M.I.Kom 

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.



**UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Dava
NPM : 183112351650335
Pogram Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI FEMINISME DALAM FIIM BARBIE
2023 ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
Memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 1 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Dekan, FISIP

Cyntia Dewi Angraini, S.Ikom., M.Ikom

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.,

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., Selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional
3. Djujur Luciana, S.Sos., M.Si dan Nursatyo S.Sos.M.si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komuniiasi Universitas Nasional
4. Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Kom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah memberikan pengetahuan serta nasihatnya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Semua dosen Universitas Nasional Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan maupun akademis selama penulis berkuliah di kampus.
6. Mama Siti Nayla dan Ayah Irwan Wahyu sebagai orang tua yang selalu memberikan dukungan materil ataupun non materil serta semangat saat proses pembuatan skripsi.
7. Jihan Dwiyani sebagai orang terdekat yang selalu memberi mendukung, membantu dan memberikan semangat dalam proses pembuatan skripsi.
8. Aditya Dwiki Septiawan dan Annisa Putri Ramadhani sebagai Adik yang selalu menyemangati proses pembuatan skripsi.
9. Sahabat- sahabat di kampus khususnya Haikal, Reviansyah Zain, Miftah Farid, Henry Aldiansyah dan Erdin yang dengan sepenuh hati memberi arahan dan bantuan proses pembuatan skripsi.

10. Seluruh rekan kerja Sportaways Bekasi yang mendukung proses pembuatan skripsi.
11. Seluruh Staff Universitas Nasional yang berperan membantu kegiatan perkuliahan.

Terakhir terima kasih kepada diri saya sendiri telah bisa melewati proses yang cukup berat dalam pengerjaan skripsi dimana saya harus bekerja di Bekasi dan ke kampus yang berada di Pasar minggu. Saya ingin berterima kasih karena sudah saya merupakan mahasiswa 2018 yang cuti dan tinggal sendiri dikampus tanpa adanya teman, saya berterima kasih kepada diri saya karena tidak pernah menyerah, padahal hanya memiliki waktu tidur 3 jam.

Last but not least, i wanna thank me, i wanna thank me for belivieng in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for never quitting, i wanna thank me for trying to do more right than wrong.



Jakarta, 31 Januari

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dava'.

(Muhammad Dava)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Dava
NPM : 183112351650335
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti noneksklusif (*non-exclusive royalty-freeright*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Representasi Feminisme dalam Film *Berbie* 2023 Analisis Semiotika Roland Barthes.

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 29 Januari 2024

Yang menyatakan



(Muhammad Dava)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Dava
NPM : 183112351650335
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Feminisme dalam Film Barbie 2023 Analisis Semiotika Roland Barthes
Pembimbing : Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Kom, M.I.Kom

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana representasi feminisme yang ada dalam film Barbie 2023. Feminisme ialah sebuah gerakan sosial yang memiliki tujuan untuk mengubah status perempuan dalam masyarakat yang banyak mengutamakan perspektif laki-laki serta memperjuangkan untuk menghentikan penindasan terhadap perempuan agar kesetaraan posisi antara perempuan dan laki-laki dalam kehidupan masyarakat.

Dengan metode penelitian penelitian kualitatif deskriptif, teknik Analisa semiotika Roland Barthes yang dimana menjabarkan berdasarkan yang dilihat dari makna denotatif, representasi feminisme terlihat dari gambaran visual yang terlihat makna awal yang menggambarkan adanya gerakan feminisme, dari makna konotatif representasi feminisme itu sendiri terlihat dari pertandaan hubungan antara penanda dan petanda tidak pasti serta tidak langsung di dalam film Barbie 2023 karya Greta Gerwig.

Kata Kunci : Representasi, Feminisme, Semiotika, Film

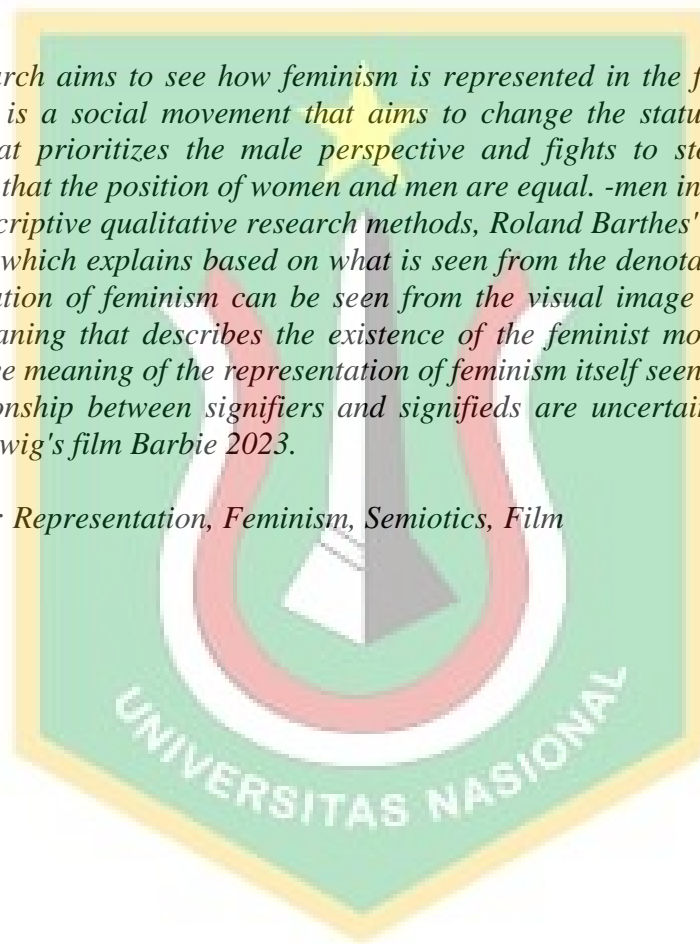


ABSTRACT

Name : Muhammad Dava
Study Program : Communication Studies
Title : Representation of Feminism in the Film Barbie 2023
Semiotic Analysis of Roland Barthes
Counsellor : Cyntia Dewi Anggraini, S.I.Kom, M.I.Kom

This research aims to see how feminism is represented in the film Barbie 2023. Feminism is a social movement that aims to change the status of women in a society that prioritizes the male perspective and fights to stop oppression of women so that the position of women and men are equal. -men in public life. Using descriptive qualitative research methods, Roland Barthes' semiotic analysis technique which explains based on what is seen from the denotative meaning, the representation of feminism can be seen from the visual image which shows the initial meaning that describes the existence of the feminist movement, from the connotative meaning of the representation of feminism itself seen from the signs of the relationship between signifiers and signifieds are uncertain and indirect in Greta Gerwig's film Barbie 2023.

Keywords: Representation, Feminism, Semiotics, Film



DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Kegunaan Penelitiann.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Komunikasi Massa.....	18
2.2.2 Film	19
2.2.3 Film Komedi / Fantasi.....	21
2.2.4 Fungsi Media Massa	22
2.2.5 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	24
2.2.6 Feminisme	25
2.2.7 Representasi	29
2.2.8 Semiotika	30
2.2.9 Semiotika Roland Barthes.....	31
2.3 Kerangka Pemikiran	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.2 Sumber Data	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4 Teknik Analisis Data	40

3.5 Jadwal Penelitian	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Latar Penelitian	43
4.1.1 Sejarah singkat film Barbie	43
4.2 Penyajian Data Hasil Penelitian	46
4.3 Pembahasan	81
4.3.1 Penghargaan Film.....	76
BAB V KESIMPULAN	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	86
5.2.1 Saran Teoritis	86
5.2.1 Saran Praktis.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gambar Semiotika Roland Barthes	33
Gambar 4. 1 Film Barbie 2023.....	43
Gambar 4. 2 Makna Feminisme	46
Gambar 4. 3 Barbie Dengan Berbagai Karakter	48
Gambar 4. 4 Anak Perempuan Memainkan Bokena Karakter Diri Mereka	50
Gambar 4. 5 Pelecehan Verbal Terhadap Wanita	52
Gambar 4. 6 Barbie Sampai di Dunia Nyata.....	54
Gambar 4. 7 Barbie Memukul Pria yang Memukul Bokongnya.....	57
Gambar 4. 8 Barbie Berhasil Kabur Dari Banyak Pria	58
Gambar 4. 9 Adegan Barbie Menolak Tempat Tinggalnya dikuasai.....	60
Gambar 4. 10 Adegan Penjelasan Budaya Patriarki yang Merugikan Wanita.....	63
Gambar 4. 11 Adegan Rencana Merebut Kembali Barbie Land.....	66
Gambar 4. 12 Menyadarkan Wanita Lain yang Sudah Dicuci Otak.....	68
Gambar 4. 13 Rencana Merebut Barbie Land.....	70
Gambar 4. 14 Wanita Saling Mendukung.....	72
Gambar 4. 15 Pelaksanaan Rencana Merebut Barbie Land	74
Gambar 4. 16 Barbie Mengubah Konstitusi.....	75
Gambar 4. 17 Pemikiran Kesamaan Gender Feminisme	77
Gambar 4. 18 Bertemunya Barbie dengan Ruth Handler.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2. 2 Kerangka Berfikir	35
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	42
Tabel 4.1 Film Barbie Identik Dengan Feminitas... ..	46
Tabel 4. 2 Wanita Bisa Menggapai Cita-Cita	48
Tabel 4. 3 Kebebasan Pilihan Wanita	50
Tabel 4. 4 Budaya Patriarki di Dunia Nyata	52
Tabel 4. 5 Wanita Melawan Budaya Patriarki	54
Tabel 4. 6 Perlawanan Ketika Dilecehkan	56
Tabel 4. 7 Wanita Menipu Jebakan Pria	58
Tabel 4. 8 Perlawanan Wanita Tempat Tinggalnya Diambil	60
Tabel 4. 9 Penjelasan Sistem Patriarki yang Dialami Wanita.....	62
Tabel 4. 10 Rencana Perlawanan Memperjuangkan Barbie Land	65
Tabel 4. 11 Wanita Saling Menyadarkan Bahwa Mereka Telah Dicuci Otaknya	67
Tabel 4. 12 Strategi Merebut Kekuasaan Pria.....	69
Tabel 4. 13 Wanita Saling Support	71
Tabel 4. 14 Aksi Membuat Para Pria Merasa Dikagumi.....	73
Tabel_4. 15 Keberhasilan Mengubah Konstitusi	75
Tabel 4. 16 Kesetaraan Gender Pria Berhak Menangis	77
Tabel 4. 17 Steoreotipe Penemu Barbie	79
Tabel 4. 18 Penghargaan	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Penugasan Pembimbing.....	89
Lampiran 2 Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	90
Lampiran 3 Hasil Turnitin.....	91
Lampiran 4 Surat Keterangan Pendamping Ijazah.....	92
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup.....	93

