



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP PADA FILM
POSESIF KARYA EDWIN**

SKRIPSI

MUHAMMAD DICKY ADRIAN

203516516036

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP PADA FILM
POSESIF KARYA EDWIN**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)**

**Muhammad Dicky Adrian
(203516516036)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
2024**



UNIVERSITAS NASIONAL

***REPRESENTATION OF TOXIC RELATIONSHIP IN EDWIN'S
POSSESSIVE FILM***

THESIS

***Submitted as partial fulfilment of the requirements for the Bachelor
Degree in Communication Science (S.Ikom)***

Muhammad Dicky Adrian

(203516516036)

STUDY PROGRAM OF COMMUNICATION SCIENCES

FACULTY OF SOCIAL AND POLITIC SCIENCES

2024

HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Muhammad Dicky Adrian

NPM: 203516516036

Judul: Representasi Toxic Relationship Pada Film Posesif Karya Edwin

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 17 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Dicky Adrian

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Muhammad Dicky Adrian
NPM : 203516516036
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* PADA FILM
POSESIF KARYA EDWIN

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (S.Ikom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Bhakti Nurafianto, S.IP., M.Si. (.....)

Penguji 1 : Nursatyo, S.Sos., M.Si. (.....)

Penguji 2 : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom. (.....)

Ditetapkan di : Jakarta.....

Tanggal : 4. Maret. 2024.



HALAMAN PENGESAHAN



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Dicky Adrian
NPM : 203516516036
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP PADA FILM
POSESIF KARYA EDWIN
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan,

Jakarta, 05 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ditunjukkan kepada Allah SWT karena rahmat dan karunianya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Representasi Toxic Relationship Pada Film Posesif Karya Edwin*”. Skripsi ditujukan sebagai salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar dan sesuai rencana, tanpa bantuan serta dukungan dari pada semua pihak yang telah membantu selama penulis melakukan proses penulisan skripsi ini. Oleh karenanya, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada dosen pembimbing penelitian yaitu, Azizah Des Derivanti S.I.Kom., M.I.Kom yang telah membantu penulis dengan sepenuh hati untuk menyelesaikan penelitian. Karena jasa dan waktu yang beliau berikan, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik – baiknya. Selanjutnya ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak di bawah ini:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., Selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional
3. Djujur Luciana, S.Sos., M.Si dan Nursatyo S.Sos.M.si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komuniiasi Universitas Nasional
4. Azizah Des Derivanti S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen Pembimbing skripsi saya, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu, motivasi, dan jugasemangat dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih sebanyak – banyaknya diucapkan kepada Bu Azizah karena sudah membantu danmemberikan masukan berupa ilmu, motivasi, dan semangat selamaproses bimbingan di tengah kesibukan beliau. Tanpa adanya ilmu pengetahuan dan semangat dari beliau, saya tidak yakin skripsi ini akanselesai dengan baik dan tepat waktu.
5. Drs. Adi Prakosa , M.Si. Selaku dosen penguji sidang seminar proposal penelitian, yang telah menyempatkan waktu senggang beliau untuk menghadiri siding penelitian dan telah membantu dalam menguji peelitian yang dilakukan.

6. Dr. Bhakti Nurafianto, S.IP., M.Si. selaku ketua sidang skripsi dan Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku penguji 1 yang telah menyempatkan waktu senggang beliau untuk menghadiri sidang penelitian skripsi dan telah membantu dalam menguji penelitian yang dilakukan.
7. Seluruh jajaran *Staff* dan dosen Universitas Nasional, yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama penulis berkuliah di Universitas Nasional. Peneliti sangat berterima kasih atas tahun – tahun penuh ilmu dan edukasi yang sangat bermanfaat bagi penulis terutama dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Kedua Orang Tua peneliti, Herawati dan Muhammad Bahrudin sebagai tanda bakti dan rasa terima kasih yang tidak terhingga, aku persembahkan karya Usaha ini kepada Mamah dan Papah yang sudah memberikan kasih sayang dan dukungan serta cinta kasih yang tidak terhingga. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Mamah dan Papah bahagia, terima kasih selama ini sudah memberikan banyak motivasi, selalu mendoakan dan selalu memberi nasehat untuk menjadi yang lebih baik.
9. Terima Kasih Untuk Rahmannita sebagai seseorang yang sudah banyak berkontribusi dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih sudah menemani, meluangkan waktu, tenaga serta pikiran kepada saya, dan memberikan semangat untuk selalu maju tanpa kenal lelah dalam segala hal untuk meraih apa yang menjadi impian saya.
10. Terima Kasih untuk seluruh teman – teman saya di prodi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional dan Perguruan Tapak Putih yang ikut serta memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti dalam mengerjakan skripsi peneliti hingga tuntas.

Semoga skripsi yang telah penulis tulis ini senantiasa dapat memberikan manfaat pengetahuan dan ilmu – ilmu mengenai topik yang telah peneliti bahas bagipara pembaca dan juga dapat menjadi referensi untuk penelitian yang akan datang.

Jakarta, 28 Januari 2024

Muhammad Dicky Adrian

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dicky Adrian
NPM : 203516516036
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti noneksklusif** (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Toxic Relationship Pada Film Posesif Karya Edwin

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Jakarta Pada tanggal: 28/01/2024

Yang menyatakan

(Muhammad Dicky Adrian)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Dicky Adrian
NPM : 203516516036
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Toxic Relationship Pada Film Posesif Karya Edwin
Dosen Pembimbing : Azizah Des Derivanti S.I.Kom., M.I.Kom

Skripsi ini berjudul “Representasi Toxic Relationship Pada Film Posesif Karya Edwin” penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi toxic relationship dalam film posesif, peneliti menggunakan satu sample dalam film posesif yang berdurasi 1 jam 42 menit dengan menggunakan pendekatan analisis Semiotika Charles Sanders Pierce melalui tiga unsur teknik trikomi. Menggunakan teori komunikasi Antarpribadi, mengambil beberapa scene yang mengandung Toxic Relatonship. Fokus penelitian ini untuk menjadikan pemahaman dan mengetahui bentuk dari Toxic relationship. dari analisis yang dilihat bahwa toxic relationship adalah hubungan yang tidak sehat, dan dikendalikan oleh emosi negatif serta dapat menjadi penyebab seseorang yang saling terikat dalam sebuah hubungan saling menyakiti satu sama lain. Hubungan toxic sangat berbahaya dan dapat memberikan dampak yang tidak baik bagi kesehatan, karena orang yang mengalaminya akan tertekan dan tidak bahagia sehingga seseorang yang terjebak dalam hubungan ini tidak dapat menjalani kehidupan yang produktif, sehat, dan bahagia.

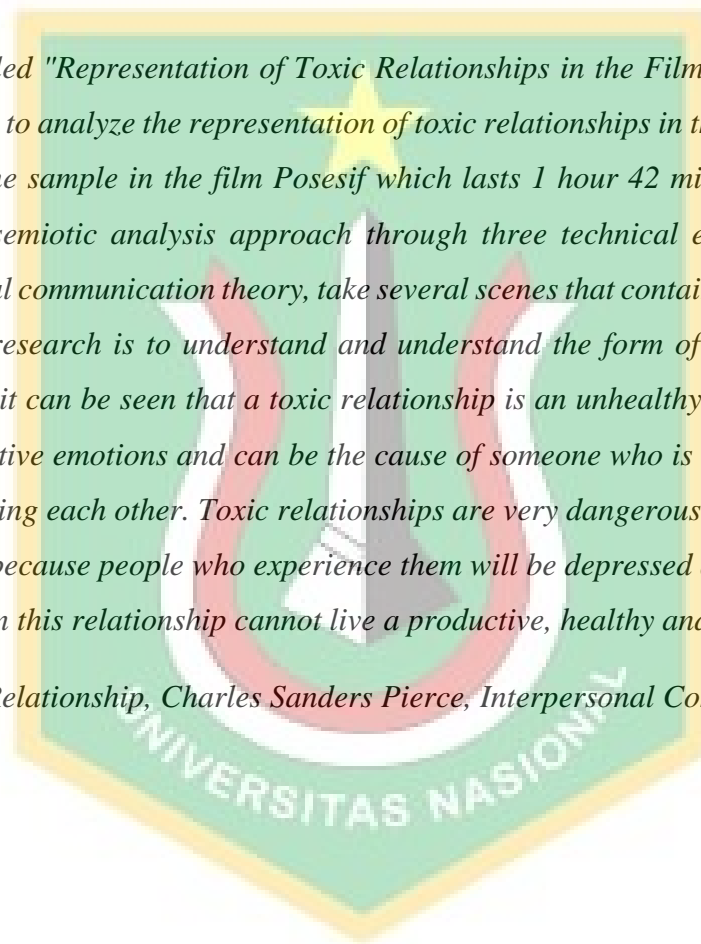
Kata Kunci : Toxic Relationship, Charles Sanders Pierce, Komunikasi Antarpribadi

ABSTRACT

Name : Muhammad Dicky Adrian
NPM : 203516516036
Study Program : Communication Sciences
Title : Representation of Toxic Relationships in the Film Posesif by Edwin
Counsellor : Azizah Des Derivanti S.I.Kom., M.I.Kom

This thesis is entitled "Representation of Toxic Relationships in the Film Posesif by Edwin." This research aims to analyze the representation of toxic relationships in the film Possesif. The researcher uses one sample in the film Posesif which lasts 1 hour 42 minutes using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis approach through three technical elements. trichomes. Using interpersonal communication theory, take several scenes that contain Toxic Relatonship. The focus of this research is to understand and understand the form of toxic relationships. From the analysis it can be seen that a toxic relationship is an unhealthy relationship, and is controlled by negative emotions and can be the cause of someone who is tied to each other in a relationship hurting each other. Toxic relationships are very dangerous and can have a bad impact on health, because people who experience them will be depressed and unhappy so that someone trapped in this relationship cannot live a productive, healthy and happy life.

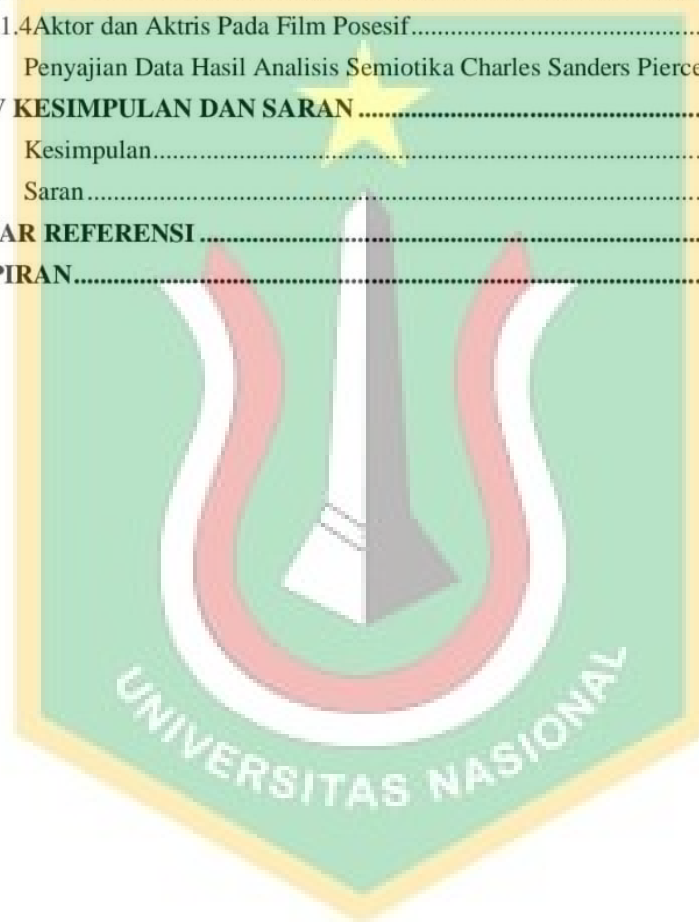
Keywords: Toxic Relationship, Charles Sanders Pierce, Interpersonal Communication.



DAFTAR ISI

UNIVERSITAS NASIONAL	1
HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Akademis.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
1.5.1 Bagian Awal Penelitian.....	8
1.5.2 Bagian Isi Penelitian.....	8
1.5.3 Bagian Akhir Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Teori yang digunakan.....	14
2.2.1 Teori Komunikasi Antar Pribadi.....	14
2.2.2 Karakteristik Toxic Relationship.....	18
2.2.3 Film.....	23
2.2.4 Semiotika Charles Sander Pierce.....	27
2.3 Kerangka Pemikiran.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.2 Pendekatan Penelitian.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36

3.5	Teknik Analisis Data	37
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	40
4.1.1	Penghargaan & Festival Film.....	41
4.1.2	Sinopsis Film Posesif.....	42
4.1.3	Palari Films	43
4.1.4	Aktor dan Aktris Pada Film Posesif.....	44
4.2	Penyajian Data Hasil Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		78
5.1	Kesimpulan.....	78
5.2	Saran	79
DAFTAR REFERENSI		81
LAMPIRAN.....		84



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2. 2 Model Kerangka Pemikiran	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cover Film Posesif.....	4
Gambar 2. 1 Teknik Triadic.....	27
Gambar 4. 1 Aktris Puti Marino.....	44
Gambar 4. 2 Aktor Dipati Dolken.....	45
Gambar 4. 3 Aktor Yuyu Unru.....	46
Gambar 4. 4 Aktris Cut Mini.....	47
Gambar 4. 5 Aktor Chiccco Kurniawan.....	48
Gambar 4. 6 Aktris Gritte Agattha.....	49
Gambar 4. 7 Lala Meminum Telur Mentah dari Ayahnya (Kekerasan Psikis) ...	50
Gambar 4. 8 Lala Mendapat Tekanan Dari Ayahnya (Kekerasan Psikis)	52
Gambar 4. 9 Ayah Tidak Mengetahui Tentang Lala Sebagai Anaknya (Kekerasan Psikis).....	54
Gambar 4. 10 Lala Mengabaikan Yudhis Sebagai Pasangannya (Kekerasan Psikis)	57
Gambar 4. 11 Yudhis Cemburu Lala Membentak dan Menjabak Lala (Kekerasan Fisik)	59
Gambar 4. 12 Ayah Meminta Lala Untuk Kembali Bergabung ke Tim Loncat Indah (Kekerasan Psikis).....	61
Gambar 4. 13 Yudhis Masuk Kamar Lala Secara Diam-Diam (Kekerasan Seksual)	63
Gambar 4. 14 Lala Mencurigai Yudhis Ada Hubungannya Dengan Kecelakaan Rino (Kekerasan Psikis).....	66
Gambar 4. 15 Yudhis Marah Karena Lala Tidak Mengikuti Keinginannya (Kekerasan Fisik)	68
Gambar 4. 16 Yudhis di Tampar Lala Lalu Lala di Cekik Oleh Yudhis (Kekerasan Fisik)	71
Gambar 4. 17 Yudhis Menolak Ikut Ibunya Pindah (Kekerasan Fisik).....	73
Gambar 4. 18 Ibu Sangat Marah Saat Yudhis Membahas Masa Lalu Papahnya (Kekerasan Fisik)	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Lapangan (*Field Notes*) 84
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup Peneliti 85

