

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN *EGO SUZU NAITO*  
DALAM ANIME *BELLE: RYUU TO SOBAKASU NO HIME* KARYA  
MAMORU HOSODA**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra (S.S)**

**Bunga Gardila**

**NIM: 183112200650009**

**PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2024**

**ANXIETY AND DEFENSE MECHANISM OF SUZU NAITO IN *ANIME*  
*BELLE: RYUU TO SOBAKASU NO HIME* BY MAMORU HOSODA**



**THESIS**

**Submitted as one of the requirements to obtain**

**Bachelor's Degree in Literature**

**Bunga Gardila**

**NIM: 183112200650009**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

**NASIONAL UNIVERSITY**

**2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 2 Maret 2024 untuk diujikan.

**Dr. Fairuz, S.S., M.Hum**

Pembimbing I/Pembimbing



**Dra. Wisnu Wardani, M.Hum**

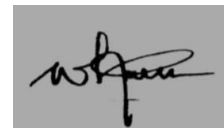
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

**Dr. Wawat Rahwati, M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 2 Maret 2024

**Fadhilah, S.S., M.Hum**

Ketua Penguji

**Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.**

Sekretaris Penguji

**Dr. Fairuz, S.S., M.Hum**

Pembimbing I/Pembimbing

**Dra. Wisnu Wardani, M.Hum**

Pembimbing II/Pembaca



Disahkan pada tanggal 2 Maret 2024

**Dr. Wawat Rahwati, M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang

**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Bunga Gardila

Nomor Induk Mahasiswa : 18311220065009

Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 3 Januari 2000

Alamat : Cikarang Utama Residence, Jayasampurna, Cikrang selatan,  
Serang Baru, Kab.Bekasi, Jawa Barat. 17330.

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN *EGO* SUZU NAITO  
DALAM ANIME BELLE: *RYUU TO SOBAKASU NO HIME* KARYA MAMORU  
HOSODA**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah dibuat oleh peneliti lain. Semua pendapat maupun ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah yang dicantumkan di daftar pustaka.

Jakarta, 29 Februari 2024

Penulis,

A photograph of a library stamp from Universitas Nasional. The stamp is rectangular and contains the text 'UNIVERSITAS NASIONAL' at the top, 'MEMAL TRAJEL' in the middle, and the number '727 640073571' at the bottom. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Bunga Gardila

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji serta rasa Syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT atas segala rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan *Ego* Suzu Naito dalam *Anime Belle: Ryuu To Sobakasu No Hime* karya Mamoru Hosoda” yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Fakultas Budaya dan Sastra, Universitas Nasional. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing dalam penelitian ini. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dengan sangat baik, sabar, dan memberikan banyak nasihat serta saran yang bermanfaat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Wisnu Wardani, M.Hum selaku pembimbing akademik dan dosen pembaca yang bersedia meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan masukan yang berguna bagi penulis.
3. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional, terima kasih atas segala ilmu dan motivasi yang telah diberikan selama ini.
4. Kepada seluruh staf tata usaha, terima kasih atas semua bantuan yang diberikan untuk penulis selama menjadi mahasiswa di Universitas Nasional.
5. Terima kasih untuk Ibu, Bapak, Mas Kumbang, dan Mba Erna yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan selalu memanjatkan doa kepada Allah SWT agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.

6. Terima kasih untuk M.Daffa Syuja Sasmita yang telah memberikan semangat, nasihat, dan dukungan yang membangun. Terima kasih telah membantu dan selalu hadir untuk penulis.
7. Terima kasih untuk Aisyah dan Olda yang selalu mendukung serta menjadi tempat untuk penulis bercerita dan berkeluh kesah. Terima kasih atas motivasi dan doa yang dipanjatkan untuk penulis.
8. Terima kasih untuk Rayi, Elsa, Annisa dan kak Irzan yang telah memberikan masukan sekaligus menjadi teman seperjuangan dalam penulisan skripsi ini.
9. Kepada Nita, Else, Dinda, Thusi, Amel, Ai, Bagas, Suna, Fattah, serta teman-teman Sastra Jepang, terima kasih atas dukungan dan semangatnya, semoga kita semua selalu diberi kesehatan dan kesuksesan dalam hidup.
10. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan, terima kasih atas semua doa yang telah dipanjatkan untuk penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya untuk penulis, tetapi untuk semua yang membacanya. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila dalam skripsi ini terdapat kata yang tidak berkenan.

Jakarta, Februari 2024

Penulis,

Bunga Gardila

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Kerangka Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI</b>	
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Teori Struktur Naratif Film.....	9
2.1.2 Cerita dan Plot.....	10
2.1.3 Hubungan Naratif Dengan Ruang.....	11
2.1.4 Pelaku Cerita.....	11
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	12
2.2.1 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	13
2.2.1.1 Struktur Kepribadian Manusia.....	15
2.2.1.2 Dinamika Kepribadian.....	18
2.2.1.3 Perkembangan Kepribadian.....	23
2.2.1.4 Mekanisme Pertahanan Ego.....	25



<b>BAB 3 Analisis Kecemasan Dan Mekanisme Pertahanan <i>Ego</i> pada Film <i>Belle:Ryu To Subakasu Hime</i> Karya Mamoru Hosoda .....</b>	<b>27</b>
3.1 Alur Cerita Belle: <i>Ryu To Sobakasu No Hime</i> Berdasarkan Adegan .....	27
3.2 Analisis Pelaku Cerita .....	46
<b>BAB 4 KESIMPULAN.....</b>	<b>52</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN SIPNOPSIS.....</b>	<b>55</b>



## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai tokoh bernama Suzu Naito (Belle) yang memiliki trauma masa kecil yaitu kenangan akan kematian tragis ibunya, akibatnya Suzu tumbuh menjadi seseorang yang tidak percaya diri dan penyendiri. Dalam *anime Belle:Ryuu To Sobakasu Hime* tersebut, akibat dari rasa frustrasi dan konflik-konflik dalam diri, Suzu mengalami kecemasan yang mendorong *Ego* melindungi diri dengan melakukan mekanisme pertahanan *Ego*. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori psikoanalisis Sigmund Freud dan teori struktur naratif film oleh Pratista. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan memaparkan kecemasan dan mekanisme pertahanan diri yang timbul pada tokoh utama Suzu Naito. Hasil dari penelitian ini memperlihatkan bahwa Trauma terhadap kematian ibunya, membuat Suzu tidak bisa bernyanyi karena bernyanyi memunculkan ingatan akan ibu, sehingga perasaan-perasaan frustrasi akan kematian ibunya menimbulkan kecemasan dan memicu *Ego* melakukan mekanisme pertahanan.

Kata kunci: Kecemasan, Pemindahan, Proyeksi, Represi, Sublimasi

## ABSTRACT

*This research discuss about a character named Suzu Naito (Belle) who has a childhood trauma, memories of her mother's death made Suzu grows up to be someone who is insecure and loner. In the anime Belle: Ryuu To Sobakasu No Hime, as a result of frustration and internal conflicts, Suzu experiences anxiety which encourages Ego to protect herself by using defense mechanisms. This research uses Sigmund Freud's psychoanalytic theory approach and Pratista's film narrative structure theory. This research aims to the trauma of her mother's death makes Suzu unable to sing because singing brings up memories of her mother, that's why the feelings of frustration about her mother's death cause anxiety and trigger the Ego to carry out defense mechanisms.*

*Keywords: Anxiety, Displacement, Projection, Repression, Sublimation*

