



UNIVERSITAS NASIONAL

**BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR DALAM FILM *MIRACLE IN
CELL NO 7 (2022)* KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**The Form and Function of Speech Act in “Miracle in Cell No 7 (2022) Movie
by Hanung Bramantyo**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

NABILA AMALIA

202001516042

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

JAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 30 Januari 2024 untuk diujikan.

Dr. Somadi Sosorohadi, M.Pd.
Pembimbing 1



Dr. Tadjuddin Nur, S.S., MM.
Pembimbing 2



Mengetahui,



Drs. Arju Susanto, M.Pd.
Ketua Prodi Sastra Indonesia



Drs. Somadi Sosorohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Februari 2024.

Drs. Arju Susanto, M. Pd.
Ketua/Penguji

Dr. Somadi Sosrohadi, M. Pd.
Pembimbing/Penguji

Dr. Tadjuddin Nur, S.S., MM.
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 21 Februari 2024

UNIVERSITAS NASIONAL

UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS
BAHASA DAN SAstra

Dr. Somadi Sosrohadi, M. Pd.

Drs. Arju Susanto, M. Pd.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nabila Amalia

Nomor Pokok Mahasiswa : 202001516042

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat & Tanggal Lahir : Bekasi, 30 Oktober 2002

Alamat : Kavling Sawah Indah Jalan Dahlia 1
Nomor 20 RT 003/05 Marga Mulya Bekasi
Utara

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

"BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO 7* (2022) KARYA HANUNG BRAMANTYO"

adalah asli (bukan hasil jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 28 Januari 2024

Yang Menyatakan,



Nabila Amalia
NPM 202001516042

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunian-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur dalam Film *Miracle in Cell No. 7* (2022) Karya Hanung Bramantyo” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Somadi Sosorohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra dan Pembimbing I, Dr. Tajuddin Nur, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Kaprodi Sastra Indonesia, Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu memberikan banyak informasi penting mengenai jurusan, memberikan arahan, dukungan, dan selalu bersedia membantu terkait perkuliahan selama 3,5 tahun. Kemudian para Dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat penulis kepada beliau semua.
3. Paling utama kedua orang tua penulis, Bapak Sarna dan Ibu Nasiyah yang telah menjadi orang tua hebat. Terima kasih atas segala doa, semangat, dukungan, nasihat, dan pesan yang sangat berarti bagi penulis. Serta Kakak-kakak penulis (Ahmad Taufik dan Ahmad Hidayat) yang selalu menjadi motivasi terbesar penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuangan selama perkuliahan yaitu Olivia Megantari Putri, Annisa Hauna Azzahra, Ardiana Rohmah, Janna Khairiyatil Makwa, Hani Octaviana Rahayu, Pudensia Kaludia Yulita, Dyah Ratna Mufidah, Sri Suci Wahyuni, Hilya Nur Syifa, Tiara Sabina dan tidak terlupakan Anisa Sabarani, Intan Fitri Fadillah, dan Riyantika Darmaputri yang tengah menepuh pendidikan di kampus lain. Terima kasih atas dukungan dan bantuan yang tiada henti. Semoga apa yang telah dilakukan saat ini dan seterusnya dapat bermanfaat untuk diri sendiri dan orang lain.
5. Teman-teman Angkatan 2020 Program Studi Sastra Indonesia yang telah menjadi saksi bisu penulis dan memeriahkan dunia perkuliahan yang penuh perjuangan haru dan berbagi canda tawa.
6. Park Chanyeol, EXO, dan lain-lain yang telah menemani penulis membuat skripsi ini dengan suara indahnyanya.
7. Almamater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta. Semoga dapat menjadi lembaga fakultas yang lebih baik dan lebih berkembang lagi. Amin.

8. Terakhir, kepada diri saya sendiri. Nabila Amalia. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai saat ini, walau sering merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih karena tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan mencoba. Terima kasih karena memutuskan untuk tidak menyerah di tahun ini. Sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini kamu telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut untuk dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Nabila. Apapun kurang dan lebihnya dirimu, mari merayakan diri sendiri.

Dengan menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberika yang terbaik. Namun, segala kritik dan saran yang membangun akun penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 28 Januari 2024

Yang menyatakan,



Nabila Amalia

NPM 202001516042



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Metode Penelitian.....	5
1.6. Sistematika Penyajian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Pragmatik	12
2.2.2 Tindak Tutur.....	13
2.2.2.1 Tindak Tutur Lokusi.....	13
2.2.2.2 Tindak Tutur Illokusi.....	14
2.2.2.3 Tindak Tutur Perlokusi.....	15
2.2.3 Bentuk tindak tutur.....	17
2.2.4 Fungsi tindak tutur.....	18
2.2.5 Film	20
2.3 Kerangka Pikir	22
2.4 Keaslian Penelitian.....	26
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
3.1. Hasil Penelitian	27
3.1. Pembahasan.....	29
3.1.1. Bentuk Tindak Tutur	29

3.1.2. Fungsi Tindak Tutur	43
BAB IV KESIMPULAN.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN DATA.....	59



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk dan fungsi pada dialog film *Miracle in Cell No.7* karya Hanung Bramantyo. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang menggunakan data dari dialog film “Miracle in Cell No.7”. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik menonton, catat, dan dikaji. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori bentuk tindak tutur menurut Austin. Penelitian ini berfokus untuk menunjukkan bentuk tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi serta fungsi tindak tutur yang terdapat dalam film “Miracle in Cell No.7” karya Hanung Bramantyo. Hasil yang diperoleh pada penelitian bentuk tindak tutur sebanyak 40 data tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Tindak tutur lokusi sebanyak 22 data, ilokusi sebanyak 10 data, dan perlokusi sebanyak 8 data. Fungsi tindak tutur yang ditemui meliputi asertif, direktif, ekspresif, dan deklaratif. Peneliti menyimpulkan bentuk tindak tutur lokusi dan fungsi asertif sebagai bentuk dan fungsi tindak tutur yang paling dominan muncul pada penelitian ini.

Kata kunci: bentuk tindak tutur, fungsi tindak tutur, film *miracle in cell no. 7*



ABSTRACT

This research aims to unveil the form and the function of speech acts in the dialogue of movie *Miracle in Cell No.7* by Hanung Bramantyo. This research uses qualitative descriptive method that uses data from movie “Miracle in Cell No.7”. The technique of collecting the data used in the research is watching, note taking, and analyzing. The theory used in this research is the ory of speech act proposed by Austin. The research focuses on showing the form of elocutionary, illocutionary, and perlocutionary act as well as their functions in the movie “Miracle in Cell No.7” by Hanung Bramantyo. The results obtained from the research on speech act forms were 40 data on locutionary, illocutionary and perlocutionary speech acts. There are 22 locutionary speech acts, 10 illocutionary data, and 8 perlocutionary acts. The functions of speech acts encountered include assertive, directive, expressive and declarative. The researcher concluded that the form of locutionary speech acts and the assertive function were the most dominant forms and functions of speech acts that appeared in this research.

Key words: speech act form, speech act function, miracle in cell no. 7

