

**KONFLIK SOSIAL DALAM ANIMASI JEPANG *SPY X
FAMILY SEASON 1* KARYA TETSUYA ENDOU**



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
(S.S)**

**Elsa Veronika Pattiselanno
NIM 192006516079**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA & SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2024**

**SOCIAL CONFLICT IN THE JAPANESE ANIMATION
SPY X FAMILY SEASON 1 BY TETSUYA ENDOU**



Thesis

**Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's Degree in
Literature**

**Elsa Veronika Pattiselanno
NIM 192006516079**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AN LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Februari 2024 untuk diujikan.

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing

Fadhilah, S.S., M.Hum

Pembimbing II / Pembaca

Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2024.

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Penguji

Meizar Abdullah, S.S., M.A

Sekretaris Penguji

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing

Fadhilah, S.S., M.Hum

Pembimbing II / Pembaca

Disahkan pada tanggal 27 Februari 2024

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Sumardi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Elsa Veronika Pattiselanno

NIM : 192006516079

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 17 Februari 2001

Alamat : Jalan Rawajati Timur I, Gg. Madrasah No. 13, RT
008 / RW 01, Kel. Rawajati, Kec. Pancoran, Jakarta
Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

KONFLIK SOSIAL DALAM ANIMASI JEPANG *SPY X FAMILY SEASON*

/ KARYA TETSUYA ENDOU

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah di garap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pedapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Februari 2024



Elsa Veronika Pattiselanno

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur bagi Tuhan YME yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing dan wakil Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah sangat berjasa untuk mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan kepada penulis dengan sabar sejak awal penyusunan sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran dan masukan ke dalam penelitian ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis selama masa perkuliahan di Universitas Nasional, sehingga penulis dapat memperoleh gelar sarjana.
4. Mama, Papa dan Adik tersayang, sebagaimana skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian sebagai wujud ucapan syukur dan terimakasih yang tidak berkesudahan atas dukungan dan doanya sejak awal dimulainya perkuliahan, hingga menyelesaikan skripsi demi memperoleh gelar sarjana.

5. Sahabat dan teman seperjuangan kuliah saya Safety, Wening, Emilia, Datia dan Syaelly yang sudah mendukung, menemani, memberi arahan serta doa sehingga penulis boleh memperoleh kehidupan perkuliahan yang bahagia dan sukacita.

6. Partner, sahabat, teman, saudara seiman dan seperjuangan saya, Theresia Desriatha, Theresia Angelina, Netanya Delaya dan Nika Raina yang dengan luar biasa mampu bertahan dengan segala keluh kesah juga tangisan saya selama kami bersahabat, juga yang tidak pernah putus memberikan doa terbaik agar bisa meraih kesuksesan bersama-sama di masa depan.

7. Rayi Artisha Dinasty, teman seperjuangan skripsi yang membantu dan mendukung saya dalam mengerjakan skripsi. Beribu ucapan terimakasih saya ucapkan, semoga kita bisa tetap berteman dan menikmati semangkuk bakso pakde bersama.

Semoga skripsi dan penelitian ini dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi semua yang membacanya. Dengan segala kerendahat hati, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika mungkin masih ada kesalahan yang dilakukan baik sengaja maupun tidak sengaja dalam penulisan skripsi yang masih jauh dari kata sempurna ini.

Jakarta, 9 Februari 2024



Elsa Veronika Pattiselanno

ABSTRAK

Animasi *Spy x Family* adalah animasi Jepang yang memuat kehidupan seorang mata-mata bernama Twilight yang menjalani misi penting demi perdamaian dunia. Dalam menjalani misinya, Twilight kerap kali menemui konflik. Konflik yang terjadi dalam animasi ini adalah konflik sosial. Konflik sosial didefinisikan sebagai gejala sosial yang wajar terjadi dalam kehidupan bermasyarakat. Coser membagi konflik sosial kedalam dua kategori yaitu konflik sosial realistik dan non-realistik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memberikan pengetahuan dan pembelajaran untuk menyelesaikan sebuah masalah. Selain membaginya menjadi dua bagian, Coser juga berpendapat bahwa konflik sosial tidak hanya dilihat dari sisi negatifnya saja, namun juga ada fungsi positifnya di dalam kehidupan masyarakat. Penelitian ini berfokus pada konflik sosial yang dialami oleh tokoh animasi *Spy x Family Season 1* dan faktor-faktor konflik itu dapat terjadi, serta menjelaskan fungsi positif yang timbul akibat konflik berdasarkan teori konflik sosial Lewis A. Coser. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat sebanyak 6 data konflik sosial realistik dan 4 data konflik non-realistik, serta fungsi positif konflik sebanyak 4 data.

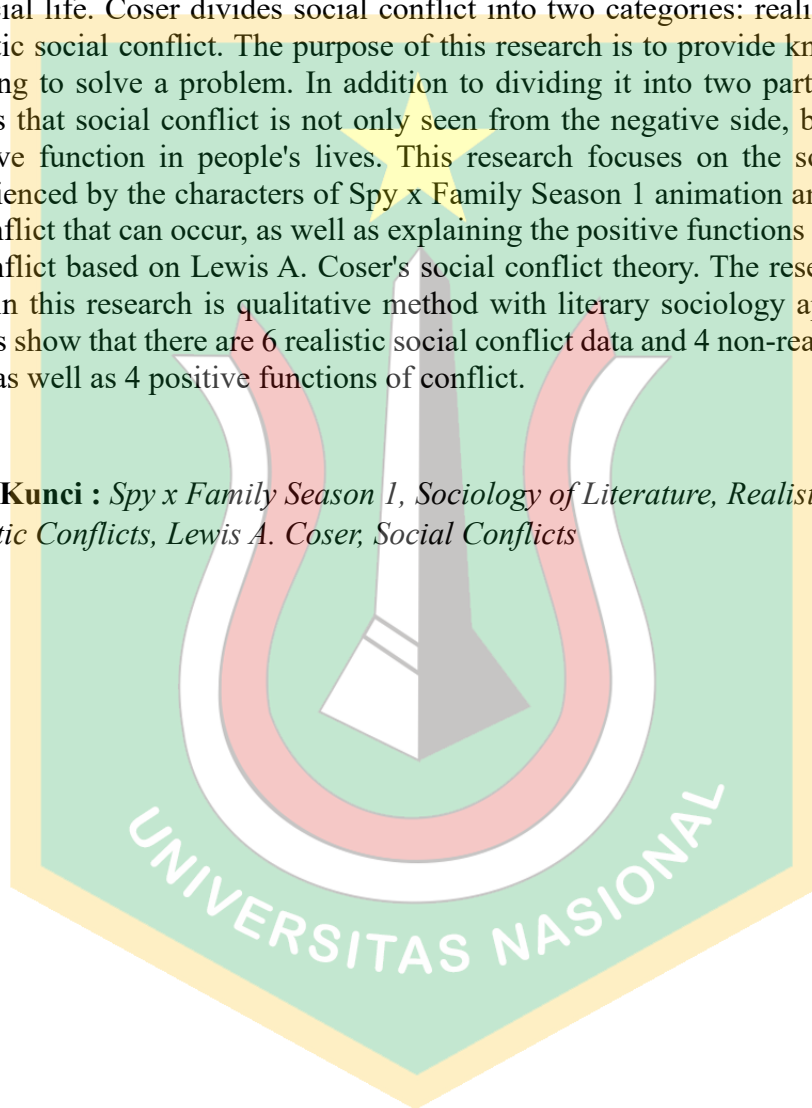
Kata Kunci : *Spy x Family Season 1, Sosiologi Sastra, Konflik Realistik dan Non-realistik, Lewis A. Coser, Konflik Sosial*



ABSTRACT

Spy x Family is a Japanese animation that follows the life of a spy named Twilight who goes on an important mission for world peace. In the course of her mission, Twilight often encounters conflict. The conflict that occurs in this animation is social conflict. Social conflict is defined as a social symptom that naturally occurs in social life. Coser divides social conflict into two categories: realistic and non-realistic social conflict. The purpose of this research is to provide knowledge and learning to solve a problem. In addition to dividing it into two parts, Coser also argues that social conflict is not only seen from the negative side, but also has a positive function in people's lives. This research focuses on the social conflict experienced by the characters of Spy x Family Season 1 animation and the factors of conflict that can occur, as well as explaining the positive functions that arise due to conflict based on Lewis A. Coser's social conflict theory. The research method used in this research is qualitative method with literary sociology approach. The results show that there are 6 realistic social conflict data and 4 non-realistic conflict data, as well as 4 positive functions of conflict.

Kata Kunci : *Spy x Family Season 1, Sociology of Literature, Realistic and Non-realistic Conflicts, Lewis A. Coser, Social Conflicts*



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMAKASIH.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Teori.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	11
2.1 Unsur Intrinsik.....	12
2.1.1 Unsur Naratif Film.....	12
2.1.1.1 Alur (Plot).....	13
2.1.1.2 Pelaku Cerita/Tokoh	13
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	14
2.2.1 Sosiologi Sastra.....	15
2.2.2 Konflik Sosial Lewis A. Coser.....	16
2.2.2.1 Konflik Sosial Realistis	18
2.2.2.2 Konflik Sosial Non-realistis.....	19
2.2.3 Fungsi Positif Konflik Sosial.....	21
BAB 3 KONFLIK SOSIAL DALAM ANIMASI JEPANG SPY X FAMILY SEASON 1 KARYA TETSUYA ENDOU.....	22
3.1 Analisis Unsur Naratif Film Animasi Spy x Family Season 1	22
3.1.1 Analisis Alur	22
3.1.2 Tokoh dan Penokohan	32
3.2 Analisis Konflik Sosial dalam Animasi <i>Spy x Family Season 1</i>	37

3.2.1 Konflik Sosial Realistis	37
3.2.2 Konflik Sosial Non-Realistis	44
3.3 Fungsi Positif Konflik Sosial dalam Animasi <i>Spy x Family Season 1</i>	50
BAB 4 KESIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA	59
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	62

