



**TINDAK TUTUR ILOKUSI LANGSUNG DAN TIDAK  
LANGSUNG PADA REALITY SHOW 7LLIN' IN OUR YOUTH**

***DIRECT AND INDIRECT ILLOCUTIONARY ACTS ON THE  
REALITY SHOW 7LLIN' IN OUR YOUTH***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

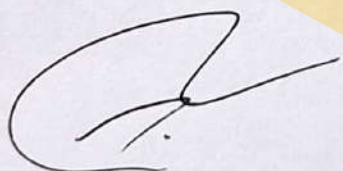
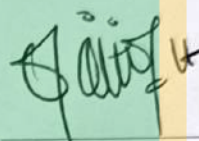
**ANDHITA DELIA MAHARANI BASRI  
202007516003**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Januari 2024 untuk diujikan.

**Siti Nurseha, B.A., M.A**  
Pembimbing




**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi





**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# PENGESAHAN


Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Februari 2024

  
**Heri Suheri, S.S., M.M**  
Ketua/Penguji

  
**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M**  
Sekretaris/Penguji

  
**Siti Nurseha, B.A., M.A**  
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024

  
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Irs Samadi, M.Pd.**  
Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Andhita Delia Maharani Basri  
Nomor Induk Mahasiswa : 202007516003  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Kendari, 6 Januari 2003  
Alamat : JL. Tunggala Kompleks BIP RT.4/RW.4, Kec.  
Wua-Wua kel. Anawai, Kendari, Sulawesi  
Tenggara

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **TINDAK TUTUR ILOKUSI LANGSUNG DAN TIDAK LANGSUNG DALAM TAYANGAN 7LLIN' IN OUR YOUTH**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Andhita Delia Maharani Basri

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunianya serta hidayat-Nya, sehingga penulis mendapatkan kemudahan dan dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul “Tindak Tuter Ilokusi Langsung dan Tidak Langsung pada *Reality Show 7llin’ in Our Youth*” ini dengan tepat waktu.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta memperoleh gelar Sarjana Linguistik Strata Satu (S1) pada program studi Bahasa Korea, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis tentunya mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs, Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S.,M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dan membantu penulis selama melakukan penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum.,

M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis, Bapak Andi Basri dan Ibu Tri Lestari dan kakak penulis, Andhira Elita Dinda Basri yang selama pembuatan skripsi ini sangat sabar menemani, selalu mendoakan dan memberi support terbaik untuk penulis.

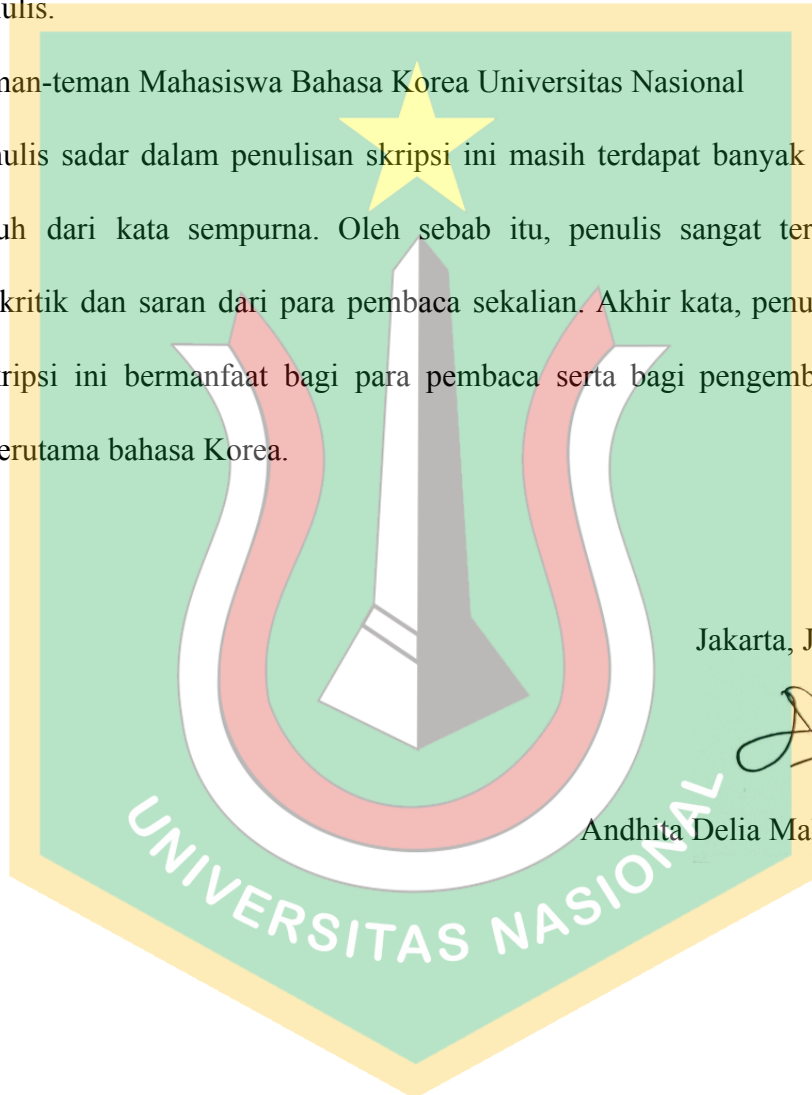
6. Teman-teman Mahasiswa Bahasa Korea Universitas Nasional

Penulis sadar dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan bahkan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran dari para pembaca sekalian. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca serta bagi pengembangan ilmu linguistik terutama bahasa Korea.

Jakarta, Januari 2024



Andhita Delia Maharani Basri



## DAFTAR ISI

Halaman judul sampul	
Halaman judul dalam	
Halaman persetujuan .....	I
Halaman pengesahan .....	II
Halaman pernyataan .....	III
Kata Pengantar.....	IV
Daftar Isi .....	VI
Daftar Tabel .....	VIII
Abstrak .....	IX
<i>Abstract</i> .....	X
초록 .....	XI
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Metode Penelitian .....	10
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	10
1.6.1 Sumber Data .....	10
1.6.2 Teknik Pengambilan Data .....	11
1.7 Sistematika Penyajian .....	12
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Landasan Teori .....	14
2.1.1 Pragmatik .....	14
2.1.2 Konteks .....	15
2.1.3 Tindak Tutur (화행 hwahaeng) .....	16
2.1.4 Klasifikasi Tindak Tutur Ilokusi .....	19
2.1.5 Jenis-Jenis Tindak Tutur .....	24
2.2 Penelitian Terdahulu .....	27
2.3 Keaslian Penelitian .....	29

2.4 Kerangka Pikir .....	32
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
3.1 Analisis Penelitian .....	33
3.2 Hasil Pembahasan .....	34
3.2.1 Jenis Tindak Tutur .....	35
3.2.1.1 Tindak Tutur Langsung .....	36
3.2.1.2 Tindak Tutur Tidak Langsung .....	38
3.2.2 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi .....	40
3.2.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Asertif .....	40
3.2.2.2 Tindak Tutur Ilokusi Direktif .....	47
3.2.2.3 Tindak Tutur Ilokusi Komisif .....	52
3.2.2.4 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif .....	55
3.2.2.5 Tindak Tutur Ilokusi Deklaratif .....	60
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN</b>	
4.1 Simpulan .....	62
4.2 Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	64
Lampiran	
Riwayat Hidup Penulis	





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fungsi Umum Tindak Tutur .....	23
Tabel 2.2 Keterkaitan Kelangsungan Tindak Tutur dalam Modus Kalimat .....	27
Tabel 3.1 Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi dalam 7llin' in Our Youth .....	33



## ABSTRAK

Terjadinya kesalahpahaman maksud dari sebuah tuturan disebabkan oleh kurangnya pengetahuan pada konsep tindak tutur. Skripsi ini dilakukan untuk mengetahui jenis-jenis tindak tutur dan fungsi tindak tutur ilokusi apa saja yang terdapat dalam tayangan *reality show NCT Dream 7llin' in Our Youth*. Metode yang digunakan dalam penulisan penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori jenis-jenis tindak tutur menurut Yule dan teori fungsi tindak tutur ilokusi menurut Searle. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dari 462 data, jenis tindak tutur yang digunakan adalah tindak tutur langsung dengan 227 data dan tindak tutur tidak langsung dengan 235 data. Serta, fungsi tindak tutur ilokusi yang terdapat dalam *reality show 7llin' in Our Youth* adalah tindak tutur asertif berjumlah 79 data, tindak tutur direktif berjumlah 293 data, tindak tutur komisif berjumlah 36 data, tindak tutur ekspresif berjumlah 48 data, dan tindak tutur ilokusi deklaratif berjumlah 3 data.

**Kata kunci:** Pragmatik, Tindak Tutur Langsung, Tindak Tutur Tidak Langsung, Tindak Tutur Ilokusi.



## **ABSTRACT**

*The occurrence of misunderstandings about the meaning of an utterance is caused by a lack of knowledge of the concept of speech acts. This thesis was conducted to find out the types of speech acts and the functions of illocutionary speech acts contained in the reality show NCT Dream 7llin' in Our Youth. The method used in writing this research is a descriptive qualitative method using skillful free-involved listening (SBLC) and note-taking techniques. The theory used in this research is the theory of types of speech acts according to Yule and the theory of the function of illocutionary speech acts according to Searle. The results of this research show that from 462 data, the types of speech acts used were direct speech acts with 227 data and indirect speech acts with 235 data. Also, the functions of illocutionary speech acts contained in the reality show 7llin' in Our Youth are assertive speech acts totaling 79 data, directive speech acts totaling 293 data, commissive speech acts totaling 36 data, expressive speech acts totaling 48 data, and declarative illocutionary speech acts totaling 3 data.*

*Keywords: Pragmatics, Direct Speech Acts, Indirect Speech Acts, Illocutionary Speech Acts.*



## 초록

발화의 의미에 대한 오해의 발생은 화행의 개념에 대한 지식 부족에 기인한다. 본 연구는 NCT 드림 리얼리티 쇼 '7llin' in Our Youth'에 담긴 화행의 유형과 발화 화행의 기능에 대해 알아보고자 한다. 본 연구에 사용된 연구방법은 SBLC(Free-Involved Listening) 및 노트 필기 기술을 사용한 서술적 질적 방법입니다. 본 연구에서 사용된 이론은 Yule의 화행 유형 이론과 Searle의 발화 화행 기능 이론이다. 본 연구 결과, 총 462개의 자료 중에서 사용된 화행 유형은 직접 화행 227개, 간접 화행 235개로 나타났다. 또한, 리얼리티 쇼 '7llin' in Our Youth'에 수록된 발화 화행의 기능은 단언 화행 79개, 지시 화행 293개, 언약 화행 36개, 표현 화행 48개, 선언 화행 3개로 나타났다.

주제어: 화용론, 직접 화행, 간접 화행, 언표내적 행위.

